

中国民歌钢琴曲集

汉族卷

主编 毕长城 贾延飞



中国青年出版社

中国民歌钢琴曲集

（汉族卷）

主编 毕长城 贾延飞

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：黄大卫 曾熠

封面设计：于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民歌钢琴曲集·汉族卷/毕长城, 贾延飞主编. —北京: 中国青年出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5153-2789-1

I. ①中… II. ①毕…②贾… III. ①汉族—民歌—钢琴曲—改编曲—中国—选集
IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 219700 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 9 印张 180 千字

2014 年 10 月北京第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 47.00 元

致力于中国民族音乐文化传承

致力于中国民族音乐母语教育

主 编：毕长城 贾延飞

执行主编：贾延飞

副 主 编：王晨旭 祁云峰

编 委：毕格格 刘雪莹 王馨晨

序 言

甲午仲春,审阅毕长城、贾延飞组织编写的《中国民歌钢琴曲集》(汉族卷)(少数民族卷)。二位主编身为地方音协领导、钢琴教学的带头人,以民族音乐文化传承为己任,多年潜心教学与研究,厚积薄发,组织编写了这两本中国民歌钢琴曲集。他们的辛苦工作可谓“功在当代,利在千秋”。

这两本中国民歌钢琴曲集的编写,首次将汉族民歌按省级行政区进行了严谨的考证与系统的分类,也是到目前为止,收录涵盖中国 55 个少数民族民歌的首部钢琴作品集。可以说,其问世填补了钢琴教学初、中级阶段没有系统对应《拜厄》《车尔尼 599》《车尔尼 849》《车尔尼 299》的中国作品配套教材的空白,或可看成是对中国民族钢琴教材体系形成的思考与初探。

悠悠岁月,悄无声息。自赵元任先生创作的《和平进行曲》(1915 年)算起,中国钢琴艺术之旅已是华诞百年。百年来,几代国人音乐家遵循“洋为中用”之理念,创五声调式和声理论,将优秀的传统经典民歌改编成钢琴作品,可以说孜孜求索终获累累硕果。

中国钢琴艺术百年,是个收获的节点,更是一个崭新的起点。愿下一个百年,音乐界能涌现出更多的以传承民族音乐文化为己任、光大民族音乐事业为奋斗目标的仁人志士。那时“捷报飞来”“无忘告翁”。



徐沛东

编者的话

《中国民歌钢琴曲集》(汉族卷)(少数民族卷)的问世,源起于编者在教学实践中对完善中国钢琴音乐教学体系的思考。经过不断论证,编委会决定沿着中国民歌这一脉络,经历采风、考察、组织创作、教学实践、研讨、筛选和审校乐谱,一直到付梓,历时三年。

在选择曲目时,我们从30个省级行政区(香港、澳门两个特别行政区的民歌主要源起于广东省,西藏自治区、新疆维吾尔自治区很少有汉族民歌)的汉族民歌中精选了100首。其中的1首作品另作了高级版的改编,收入这本钢琴曲集的“第五部分”。

这两本钢琴曲集共收录民歌201首,根据民歌的旋律全部编配成钢琴曲谱,可以说是具有“教科书”意义的钢琴小品集。由于历史、地理等多方面原因,有些民歌所属的行政区域或民族归属并没有绝对的标准,甚至一些常见民歌的行政或民族归属,至今仍有争议。在编创过程中,编委会力求选材严谨,在突出各个民歌地区或民族代表性的同时,竭力选择符合“美育”教育及注重青少年心智开发题材的民歌,其中既有笔触简单而重点突出、适合初学者演奏的作品,也有一部分演奏技术难度比较大,可作为音乐会演出的作品。

在现阶段的初、中级钢琴教学中,车尔尼教学体系在世界范围内得到普遍应用,然而,与之配套出版的教材纷繁,加之教师们的选择和教学侧重点不尽相同,故很难形成一个配套且系统化的教学体系。为了能让学钢琴的学生更多、更系统地去接触和感受中国民族音乐,培养学生对中国民族音乐的审美和欣赏、演奏能力,这两本钢琴曲集选择的曲目尽量是短小精悍、具有弹奏训练价值的民歌。在根据民歌旋律改编钢琴曲的时候,我们尽量贴近车尔尼钢琴教材的训练目的,强化教学成果同步地在中国民族音乐作品中的运用。

编委会委约中央音乐学院、沈阳音乐学院近七十位青年作曲家进行再创作,全书的音乐语言不拘一格,风格多样。这些青年作曲家是中国音乐的新生力量,他们在编配钢琴曲时,在保证民歌原有风味的基础上有所创新,怀着对弘扬民族音乐的崇高使命感,创作中,在呼应西方各流派钢琴音乐的同时,着力探索中国音乐元素的内涵,解构其基因,笔触力图形象生动,着力突出旋律性,对众多开拓者研究出的中国和声语言予以继承,并着重以

传统与现阶段内更具先锋性和声语言的开发使用。

中国民歌是一个妙丽和丰富多彩的宝库，由于东方民族音乐中的语义化特点过于明显，加之在创作时与西方乐器的融合上存在不小的技术难度，使得它的编创工作更加艰难，传承道路更加漫长，但我们依然坚持把挖掘、传承、推广、输出中国民族音乐文化恒定为我们的目标，并为之努力。

在此，我们由衷地感谢为这两本中国民歌钢琴曲集创作提供全力支持的作曲家们：徐沛东先生、田晓耕先生、范哲明先生、刘晖先生等。

编者

2014年10月

目 录

第 一 部 分

1. 卖扁食 北京民歌 张通 编钢琴曲 (1)
2. 茉莉花 辽宁民歌 杨雯迪 编钢琴曲 (2)
3. 打花巴掌 北京民歌 张通 编钢琴曲 (4)
4. 逮老翻 天津民歌 邹金峰 编钢琴曲 (5)
5. 画扇面 天津民歌 邹金峰 编钢琴曲 (6)
6. 五指山上英雄多 海南民歌 包小禾 编钢琴曲 (7)
7. 数蛤蟆 四川民歌 张庭瑞 编钢琴曲 (8)
8. 王大娘钉缸 河南民歌 周鑫 编钢琴曲 (9)
9. 歌唱宁夏川 宁夏民歌 刘松 编钢琴曲 (10)
10. 拥军花鼓 陕西民歌 安波 曲 贾延飞 编钢琴曲 (11)
11. 摘葡萄 四川民歌 张庭瑞 编钢琴曲 (12)
12. 小放牛 河北民歌 王馨玥 编钢琴曲 (13)
13. 八月桂花遍地开 河南民歌 邹金峰 编钢琴曲 (14)
14. 打济南 山东民歌 姜鹏 编钢琴曲 (15)
15. 五一劳动节 广东民歌 李佳茵 编钢琴曲 (16)
16. 挂红灯 山东民歌 姜鹏 编钢琴曲 (17)
17. 康定情歌 四川民歌 李依若 曲 张庭瑞 编钢琴曲 (18)
18. 盘查通行证 河北民歌 王馨玥 编钢琴曲 (19)
19. 请朋友 上海民歌 富乙桓 编钢琴曲 (20)
20. 十里亭 宁夏民歌 刘松 编钢琴曲 (22)
21. 采花 四川民歌 张庭瑞 编钢琴曲 (23)
22. 台湾岛 台湾民歌 房丹琪 编钢琴曲 (24)
23. 小白菜 河北民歌 王馨玥 编钢琴曲 (25)
24. 太阳出来喜洋洋 重庆民歌 蓝河 整理 林森 编钢琴曲 (26)
25. 青年参军 黑龙江民歌 于璇 编钢琴曲 (27)

第二部分

26. 东方红 陕西民歌 李焕之 曲 王晨旭 编钢琴曲 (28)
27. 天黑黑 台湾民歌 李佳茵 编钢琴曲 (29)
28. 摇篮曲 辽宁民歌 郑建春 曲 刘雪莹 编钢琴曲 (30)
29. 日头出来晒山岗 江西民歌 苑蕊 编钢琴曲 (32)
30. 八路军拉大栓 山东民歌 姜鹏 编钢琴曲 (33)
31. 看社火 河南民歌 周鑫 编钢琴曲 (34)
32. 石榴青 广西民歌 郭子义 编钢琴曲 (36)
33. 买菜 湖北民歌 韩家琳 编钢琴曲 (37)
34. 打秋千 山东民歌 姜鹏 编钢琴曲 (38)
35. 沂蒙山小调 山东民歌 李广宗、李锐云、王印泉 曲 周鑫 编钢琴曲 (39)
36. 赶牲灵 陕西民歌 张天恩 曲 刘思超 编钢琴曲 (40)
37. 单槌打鼓鼓不响 海南民歌 于淇 编钢琴曲 (41)
38. 摘石榴 安徽民歌 赵德轩 编钢琴曲 (42)
39. 东北风调 黑龙江民歌 于璇 编钢琴曲 (44)
40. 绣荷包 黑龙江民歌 于璇 编钢琴曲 (45)
41. 风吹竹叶响叮当 福建民歌 富乙桓 编钢琴曲 (46)
42. 走西口 山西民歌 于淇 编钢琴曲 (47)
43. 彩云追月 广东民歌 毕格格 编钢琴曲 (48)
44. 摇囡仔歌 台湾民歌 李佳茵 编钢琴曲 (50)
45. 绣金匾 甘肃民歌 汪庭有 曲 纪俏俏 编钢琴曲 (51)
46. 乡里妹子进城来 湖南民歌 李欣哲 编钢琴曲 (52)
47. 放风筝 河北民歌 王馨玥 编钢琴曲 (53)
48. 新塘花船簇簇新 上海民歌 富乙桓 编钢琴曲 (54)
49. 沙田柚子满船头 广西民歌 李思涵 编钢琴曲 (56)
50. 落水天 广东民歌 李佳茵 编钢琴曲 (57)

第三部分

51. 一对鸽子虚空里飞 青海民歌 何艾润 编钢琴曲 (58)
52. 挖泥鳅 湖北民歌 李思涵 编钢琴曲 (59)
53. 毛风细雨 贵州民歌 房丹琪 编钢琴曲 (60)

54. 催咚催	湖北民歌	杨柳	编钢琴曲 (61)
55. 秋收	陕西民歌	刘思超	编钢琴曲 (62)
56. 采茶灯	福建民歌	富乙桓	编钢琴曲 (63)
57. 凤阳歌	安徽民歌	赵德轩	编钢琴曲 (66)
58. 军民大生产	甘肃民歌	张寒晖 曲 纪俏俏	编钢琴曲 (68)
59. 蓝花花	陕西民歌	张通	编钢琴曲 (69)
60. 斑鸠调	江西民歌	苑蕊	编钢琴曲 (70)
61. 咱们的领袖毛泽东	甘肃民歌	孙万福 曲 纪俏俏	编钢琴曲 (72)
62. 蘑菇头号	浙江民歌	韩家琳	编钢琴曲 (73)
63. 唱到老妹对情郎	福建民歌	富乙桓	编钢琴曲 (74)
64. 一根竹竿容易弯	湖南民歌	杨柳	编钢琴曲 (75)
65. 摘菜调	贵州民歌	房丹琪	编钢琴曲 (76)
66. 放风筝	湖南民歌	李思涵	编钢琴曲 (77)
67. 对花	陕西民歌	刘思超	编钢琴曲 (78)
68. 五哥放羊	山西民歌	毕长城	编钢琴曲 (79)
69. 绣荷包	山西民歌	林森	编钢琴曲 (80)
70. 黄杨扁担	重庆民歌	林森	编钢琴曲 (81)
71. 山对山崖对崖	云南民歌	耿笨笨	编钢琴曲 (82)
72. 小看戏	吉林民歌	陈佳豪	编钢琴曲 (83)
73. 龙船调	湖北民歌	李欣哲	编钢琴曲 (84)
74. 茉莉花	江苏民歌	何仿 整理 范铮	编钢琴曲 (86)
75. 十送红军	江西民歌	朱正本、张士燮 整理 贾延飞	编钢琴曲 (87)

第 四 部 分

76. 小拜年	辽宁民歌	贾延飞	编钢琴曲 (88)
77. 上去高山望平川	青海民歌	何艾润	编钢琴曲 (89)
78. 对花	河北民歌	耿笨笨	编钢琴曲 (90)
79. 下四川	甘肃民歌	纪俏俏	编钢琴曲 (92)
80. 凤阳花鼓	安徽民歌	张天歌	编钢琴曲 (94)
81. 槐花几时开	四川民歌	喻祖荣 曲 王晨旭	编钢琴曲 (95)
82. 浏阳河	湖南民歌	唐璧光 曲 郭子义	编钢琴曲 (96)
83. 阳婆里抱柴瞭哥哥	内蒙古民歌	陈佳豪	编钢琴曲 (97)

84. 三十里铺	陕西民歌	蔡宏威	编钢琴曲 (98)
85. 绣花鞋	浙江民歌	韩家琳	编钢琴曲 (100)
86. 绣荷包	江苏民歌	李浩	编钢琴曲 (102)
87. 卖汤圆	台湾民歌	姚敏 曲 徐晴	编钢琴曲 (103)
88. 黄河船夫曲	陕西民歌	李思命 曲 毕长城	编钢琴曲 (104)
89. 生产忙	吉林民歌	徐晴	编钢琴曲 (106)
90. 顺采茶	浙江民歌	李欣哲	编钢琴曲 (107)
91. 小河淌水	云南民歌	尹宜公 曲 耿笨笨	编钢琴曲 (108)
92. 丢戒指	吉林民歌	李浩	编钢琴曲 (109)
93. 春调	浙江民歌	韩家琳	编钢琴曲 (110)
94. 放风筝	甘肃民歌	尚家子	编钢琴曲 (112)
95. 月光光	广东民歌	李浩	编钢琴曲 (114)
96. 紫竹调	江苏民歌	尚家子	编钢琴曲 (115)
97. 哭七七	江苏民歌	李歌立	编钢琴曲 (118)
98. 打连成	内蒙古民歌	天夫	编钢琴曲 (120)
99. 诉五更	青海民歌	徐晴	编钢琴曲 (122)
100. 月牙五更	辽宁民歌	王晨旭	编钢琴曲 (124)

第 五 部 分

101. 八路军拉大栓 (高级版)	山东民歌	王晨旭	编钢琴曲 (126)
索引 (按省、市, 自治区划分)			(129)

1. 卖扁食

北京民歌
张通 编钢琴曲

$\text{♩} = 100$

The piano score is written for two staves, treble and bass, in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The score consists of three systems of four measures each. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure of the first system has a '3' above the treble staff and a '5' below the bass staff. The second system starts with a '5' above the treble staff. The third system starts with a '9' above the treble staff. The score ends with a double bar line at the end of the fourth measure of the third system.

2. 茉莉花

$\text{♩} = 150$

辽宁民歌
杨雯迪 编钢琴曲

The piano score for '茉莉花' is written in 2/4 time with a tempo of 150 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system (measures 5-9) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 10-14) features a change in dynamics to *mf* and continues the piece. The fourth system (measures 15-19) concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

20

1

5 1

mp

25

5

30

1 4

3 2

rit.

dim.

p

3. 打花巴掌

北京民歌
张通 编钢琴曲

$\text{♩} = 100$

mp

mf

5 4 3 2 1

5 3 5 2

5 3 5 2

5 4 3 2 1

13

1 3 2 3 1

4. 速老翻

欢快地

天津民歌
邹金峰
编钢琴曲

mf

rit.

5. 画 扇 面

中板

天津民歌
邹金峰 编钢琴曲

