

广东省当代文艺研究所50周年纪念丛书

总主编：徐南铁

浩歌 (上)

冯明洋 主编



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

岭南文史的光辉一页
近代音乐的珍贵文献

浩 歌

桂林抗战音乐文化活动纪实

**国共合作创抗战文化传烽火浩歌
全民协力促文化多元兴时代强音**

主编：冯明洋

编委：李佳向

唐国英

陈 洛

孙 巍

崔 宪



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浩歌：全2册 / 冯明洋主编. —武汉：武汉大学出版社，2015.2
(广东省当代文艺研究所50周年纪念丛书/徐南铁总主编)
ISBN 978-7-307-14378-4

I. 浩… II. 冯… III. 音乐史—史料—桂林市—1937~1945
IV. J609.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213289号

责任编辑：童 凌

出版发行：武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件：cbs22@whu.edu.cn 网址：www.wdp.com.cn)

印刷：武汉三新大洋数字出版技术有限公司

开本：720×1000 1/16 印张：50.25 字数：500千字

版次：2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

ISBN 978-7-307-14378-4 定价：75.00元

版权所有，不得翻印；凡购我社的图书，如有质量问题，请与当地图书销售部门联系调换。

从莽原上起步，在转型中前进

广东省当代文艺研究所 50 周年纪念丛书总序

徐南铁

当 2013 年的秋风给岭南送来一年里最美好的气候，广东省当代文艺研究所已经走过了半个世纪。50 年的岁月里有鲜花也有风雨，时而平直时而弯曲的发展轨迹已经在历史天幕下定格，但是依然延续着说不完的故事和感受。光阴荏苒，在研究所目前的队伍中，没有任何人的职业生涯完整地伴随研究所经历了这半个世纪，甚至已经找不到 50 年前最早簇拥着这面大旗而聚集的人中间的一个了。当我们站在 50 周年这个点上，应该怎样去回望虽未曾经历然而却留给我们印记的日子，应该怎样在自己脚下生生不息的传递中绾结起属于自己的那一个环？

不知道是不是因为我来研究所之前是一家出版社的社长兼总编辑，我最先想到的纪念活动是编辑出版一套丛书，一套自己的研究人员的著作。依如今的社会惯例，周年庆典都是要出书的，何况是 50 年大庆。不过那种图书已经形成烂熟了的套路，总是西装革履，装潢精美，翻开即是各级领导的题词，依行政级别的高低先后排列，阵势必须强大，所言语重心长。接着是社会贤达的寄语，当然也是祝福声声。还有其它的种种要素，都已经固化为一定的程式和榜样，按部就班去编并非什么难事。但是我不想将研究所的 50 周年纪念装进这样的旧瓶子里展示，不想将漫漫途程化为官样文章。既然是做文艺研究的，就不必拘泥于官场的那一套，不必用政绩工程的方式来纪念自己，就可以也应该有点艺术的个性，有点文艺的范儿。正好这两年我提出研究、

创作、编辑三位一体的立所思路，于是就想到出版一套较有文艺气息的丛书，以作为建所 50 周年纪念。

我们的研究所专业人员少，专业力量相对薄弱，学术底蕴也有欠丰厚，而且最先是由民间音乐研究起家，一步步延伸、扩充起来的，所以也曾有好些年的学术研究只是音乐一枝独秀。如今经过了好几年的积累调整和休养生息，已经有了多个文艺品种的专业研究人员，其中有的还拥有博士或硕士学位，初步形成了一支文艺研究、创作和编辑队伍的雏形。这次出版的丛书已经开始呈现广东省当代文艺研究所的多元取向，选入其中的著作有的是关于白话文发展历史的解读，有的是关于美术的探讨，有的是大文化的感悟、随笔。即使同是关于音乐的几本书，也在切入点上呈现了多样化的展示。除了理论研究之外，还有史料的收集，还有田野调查，并且有音乐创作作品。我认为，各书内容和形式的弥散对我们这样的地方性研究机构并不是坏事，它表明一种适合地方文艺研究的新发展态势正在形成，预示着广东省当代文艺研究所的转型已经基本成功，在研究、创作、编辑立所的旗帜号召下，我们的队伍正从莽原起步，即将开启一个多方位进取的新时代。

记得当我意识到该给 50 周年这个日子做点什么的时候，已经是 2012 年的春天，留给我们运作这套书的时间不长，甚至显得有点仓促。但是全所上下都对此表现出很大的热情，大家几乎是毫无例外地积极参与进来了。很可惜的是，因为时间短，也因为有的研究人员正在做着其它的项目难以分身全力以赴，以致有的选题最终未能按时完成，因而也就未能跟上这套丛书的出版步伐。同时我们也不得不看到，这套丛书中的各本著作客观上水平参差不齐，这本是当下学术界难免的现象。不过，我们既然给这套书的定位是纪念丛书，动员起所有的艺术力量本来就是它的题中之义，是它的宗旨和追求，是这个研究所在当下阶段的首要任务。我之所以发起、策划以至亲自编辑出版这套书，最大的目的和愿望是，从这套纪念丛书出发，为广东省当代文艺研究所开创一个新的时代。虽然是规模较小的地方性研究机构，但我们不能也无法妄自菲薄，既然上帝造就了大狗和小狗，我们就要秉承大狗叫小狗也

叫的上帝旨意，实实在在地做点名副其实的工作。

编辑出版这套丛书过程中，最让我欣慰和满足的是，有几个孕育十数年却一直未能开花结实、极有可能胎死腹中的科研项目，因丛书总体策划的大力支持和推动而得以面世，修成正果。它们的正式出版，不但为文化建设做了具体而实在的贡献，也为所里的一些研究人员了却了多年积压却难以放飞的心愿，也可以算是我对所里面那些孜孜不倦的学者们的一次崇高敬礼吧。

为了编辑出版这套丛书，我们还在离退休的老同志中间征集书稿，他们的业绩，他们的经历和姿态，不但给了我们许多关于时代、关于文艺的思考，还不免令我们生出许多关于人生的理解与感叹。常言说：铁打的营盘流水的兵。每一个人在单位的日月都是有限的，我希望所有在研究所工作的人都在这块共同的天幕下留下美丽的印迹，留下一抹属于自己生命的阳光。也许，这一套书就是这种思路的体现，所有的雄心、细心、耐心、苦心，无论细微还是丰厚，全都蕴含其中。

这样一套书有所里这么多人参与，而且都是独立完成的个人著作，这在广东省当代文艺研究所是前所未有的盛事。衷心祝愿它的出版成为一个崭新的起点，进一步浓郁全所的科研风气，指引和推动我们这个研究所做出更大的文艺成就，成为名符其实的广东文艺研究重镇。

与这套书同时出版的，还有“《粤海风》百期书系”。《粤海风》是广东省当代文艺研究所主办的文化批评杂志，其百期书系包含7种图书，是自1997年以来一百期杂志的内容精选。

我们用图书作为路边的鲜花，证明我们春天里的脚步。

我们也将图书作为天边的星辰，引领我们走向更加美丽的远方。

【题词与照片】

中国音乐家协会前副主席李凌为本书题词（1985.4.4）

在杨叶歌声中，桂林是新中国，
也是音乐的家，起过巨大的作用。

李凌 1985.4.4

人物照片



田汉（右）与冼星海



在桂林壮烈牺牲的音乐家张曙（左为其妻周畸）



李凌（右）与马思聪于1940年代。



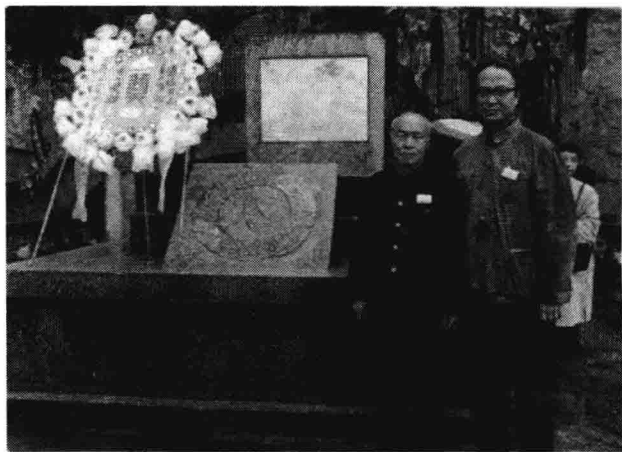
林路（右）与江定仙



陆华柏（1980年代于广西艺术学院）



满谦子：1935年毕业于上海国立音专，1936年创建“广西音乐会”，1937年创建“桂林抗战歌咏团”，1938年创建“广西艺师班”，1958年始任广西艺术学院院长直至1985年病逝。



舒模受访（1984 年于桂林张曙墓前，右为本书主编）

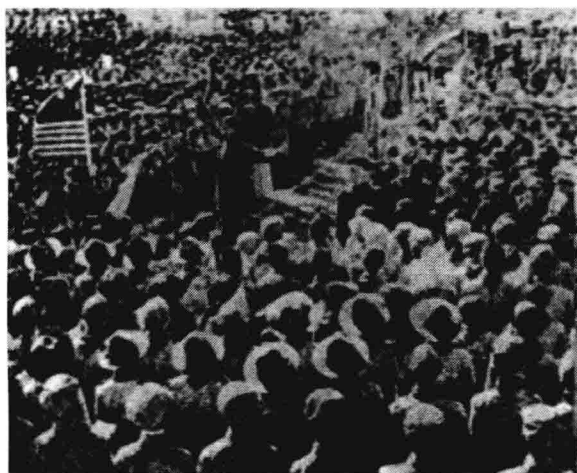


徐洗尘（中）史进（右）受访（1984 年于桂林漓江，左为本书主编）



林韵（右）受访（2001 年于从化温泉，左为本书主编）

抗敌剧宣队音乐活动与演出剧照



剧宣队纪念“九一八”时冼星海指挥军民合唱



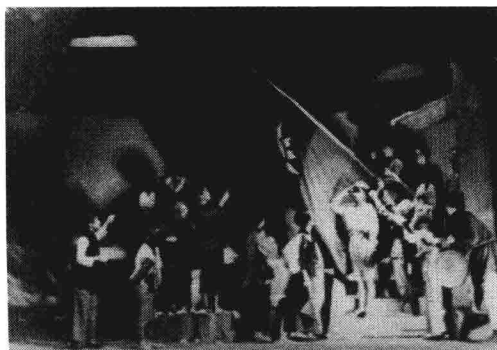
剧宣队离汉赴桂时冼星海指挥队员合唱



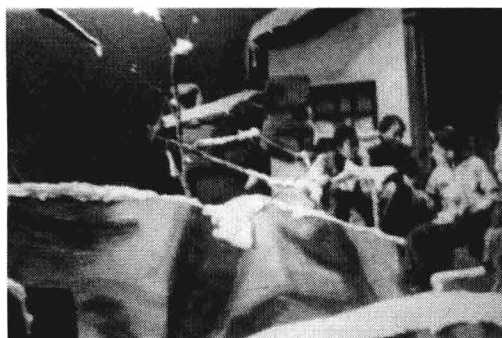
剧宣队在广州演出《黄河大合唱》



剧宣队在桂林演出音乐造型《黄河大合唱》之“黄水谣”



剧宣队在桂林演出歌剧《农村曲》



剧宣队在桂林演出歌剧《军民进行曲》之一“李强自前线归来”



歌剧《军民进行曲》之二“日军宣抚班歌舞伎欺骗宣传”



歌剧《军民进行曲》之三“发动群众捉拿汉奸”



歌剧《军民进行曲》之四“里应外合军民反攻”



剧宣队在广州演出歌剧《军民进行曲》

目 录

【纪实与总论】

“浩歌声里请长缨”

——桂林抗战音乐运动	冯明洋 (3)
引言	(3)
历史背景和文化背景	(4)
早期音乐生活	(6)
歌咏组织的蓬勃兴起	(9)
歌咏活动的广泛开展	(13)
歌咏作品的宣传与出版	(17)
歌咏运动的舆论与论争	(20)
歌剧舞剧和歌舞表演活动	(30)
专业音乐社团和音乐家的表演活动	(37)
结语	(48)

【桂版抗战音乐文论与歌曲选】(1937—1945)

一、抗战歌咏与音乐表演活动	(59)
展开国防歌曲活动	阒 火 (59)

【通讯】广西抗战歌咏团的第一次火炬公唱大会	(61)
抗战歌咏团概况	廖行健 (63)
歌咏工作者的路	林 路 (65)
【通讯】昨晚歌咏大巡行	
歌声轰动全市 队员冒雨工作	(67)
“抗战歌曲到农村去”座谈会	胡然等 (68)
桂林怎样抵抗轰炸	夏 衍 (71)
怎样在岩洞里教民众唱歌	黄 钟 (76)
为响应伤兵之友运动 举行七次音乐会的自白	
(附《节目介绍》)	胡 然 (78)
我们需要这样的“歌声”	
——评《战地歌声》	陈 原 (80)
儿童抗战歌咏比赛会的感想	包惠根 (82)
介绍三种歌曲新编（自序三篇）	《救亡日报》编者 (84)
记“七·七”歌咏大会	沙 莱 (87)
两年来的音乐教育	沙 莱 (88)
我们的音乐晚会	
——二期抗战中歌咏工作者应注意的几点	开 泰 (90)
征募寒衣音乐会	
——前奏	然 (93)
介绍《二期抗战新歌初集》	孙 慎 (95)
为保卫西南而歌	
——代发刊词	《音乐阵线》编者 (97)
歌咏作战战况	
——捷报三章	呼 啦 (99)
《新音乐》创刊号编后	《新音乐》编者 (102)
祝星期歌咏晚会	林 路 (104)