

如何营构高效课堂

——应用写作课程教学改革探索

张 荣◎著

高校学术经典文库



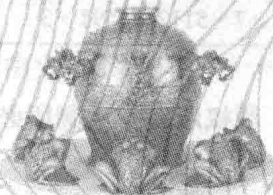
光明日报出版社

如何营构高效课堂

——应用写作课程教学改革探索

张 荣◎著

高校学术经典文库



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如何营构高效课堂：应用写作课程教学改革探索 /
张荣著. -- 北京：光明日报出版社，2014.6
ISBN 978 - 7 - 5112 - 6591 - 3

I. ①如… II. ①张… III. ①汉语—应用文—写作—
高等学校—教学研究 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 112797 号

如何营构高效课堂：应用写作课程教学改革探索

著 者：张 荣

责任编辑：曹美娜

责任校对：张明明

封面设计：中联学林

责任印制：曹 诤

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市东城区珠市口东大街 5 号，100062

电 话：010 - 67078248（咨询），67078870（发行），67078235（邮购）

传 真：010 - 67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail：gmcbs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问：北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷：北京天正元印务有限公司

装 订：北京天正元印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710 × 1000 毫米 1/16

字 数：165 千字

印 张：14

版 次：2014 年 7 月第 1 版

印 次：2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5112 - 6591 - 3

定 价：42.00 元

版权所有 翻印必究

本书为湖南省高等学校教学改革立项课题“应用
写作课程高效课堂和有效教学模式研究”成果【湖南
省教育厅高教处2012（524）】

湖南第一师范学院重点建设学科“文艺学学科”
资助项目

目 录

CONTENTS

第一章 坦诚交流 亦师亦友	1
一、自省者强大	2
二、自尊者可敬	2
三、自信者可爱	5
四、喜结“忘年交”	9
五、乐做“火炬手”	10
六、甘当“手杖”	11
第二章 指道引路 理由己悟	13
一、准确把握学情	13
二、倾力循循善诱	15
第三章 从师于物 论由史出	31
一、立定实事出发	31

二、经过思考炼狱	37
三、归于真切表达	41
四、力求言之有据	58
第四章 条分缕析 相沿成习	64
一、以科学理论为指导	64
二、学会分析方法	73
三、掌握论证方法	84
第五章 深掘高拔 概括升华	97
一、思考深刻化	97
二、视域开阔化	99
三、境界高尚化	101
第六章 讨论热烈 多元有界	105
一、善于提出问题	105
二、坚守核心价值观	113
第七章 覃思勤手 锦心绣口	116
一、改写范文	116
二、完形测写	125
三、即兴表达	129
第八章 下水作文 学高服人	135
一、教师自己会写应用文	135
二、教师会写关于撰写应用文体会的文章	160
三、教师会写评价他人应用文的文章	172

第九章 机智灵活 春风满座	178
一、内容鲜活出“笑”果	178
二、善于自嘲乐悠悠	197
三、临场随机显幽默	201
四、方法多样提兴趣	203
后 记	215

第一章 坦诚交流 亦师亦友

笔者于高校从教数十载，发现以下现象屡见不鲜：有的课堂到课学生寥寥，“翘课”成常态；有的课堂，教师台上讲，学生台下讲，浑然“群言堂”。有的课堂，表面安静，但是却毫无生气活力，学生感觉收获甚微。于是，任课老师认为没有得到学生的尊重，深感失落，要么厌教，要么抱怨，感叹“上辈子杀猪，这辈子教书”，“现在的学生素质差”。

这样的课堂显然不是高效课堂。教师长期置身这样的课堂，职业认同感和为人师表的自豪感会逐渐消磨殆尽。学生置身这样的课堂，不可能不倦怠甚至反感。

上述现象的背后，潜藏的是师与生、教与学关系的不和谐。因此，笔者在探索如何营构高效课堂的路径时，首先将目光放在建立新型的师生关系上。

一、自省者强大

在教育过程中，教和学、师和生，是对立统一体。一方面，教和学、师和生是矛盾的：教是教导、引导；学是学习。师为知识学问的“授者”，生为知识学问的“受者”。二者是有差异的，而“差异就是矛盾”。另一方面，教和学、师和生又是统一的：二者是相互依存的，无教无学，无学无教；无师则无生，无生则无师。二者是平等的，表现为教学相长，师生在人格、生命价值层面是平等的。在教与学、师与生这两对矛盾中，教和师又占主导地位，是矛盾的主要方面，决定着矛盾的性质。由此推理出，一旦教学出了问题，师生关系出了问题，教师一味抱怨或厌教皆于事无补，而深刻思考原因，认真自我反省，才可能看到解决问题的希望。

二、自尊者可敬

针对目前课堂现状，当代教师有必要重新解读“师者为尊”观念。

中国的尊师传统，有其社会基础和理论基础，正如学者

许可峰所指出的：“父权师生观、王权师生观、道学师生观和感恩师生观是中国尊师传统的思想基础。师权以维护父权而得到家长支持，以维护王权而得到国家支持，以传统道统而得到主流意识形态支持，以浓厚的感恩色彩而得到民族文化心理的支持，因而又使尊师获得广泛而又坚实的社会基础。这就使尊师形成和发展而成为悠久的传统，主导中国教育达几千年之久”。时代发展到了今天，中国传统尊师观念赖以产生和存在的社会基础和理论基础，有的消失了，有的则发生了深刻变化，这就必然引起尊师观的变化。在社会公众方面，越来越多的人认为，人只要从事正当职业，就是在为社会做贡献，理应得到他人的尊敬，而并非仅仅只有教师应该得到特别的尊重。作为学生，受西方教育思想的影响，也日益乐于接受与父母关系平等的理念，“一日为师，终身为父”的观念影响式微。但是，为数众多的教师却仍然以“恩师”自居，企望学生对自己感恩戴德。“这未免有些一厢情愿。”（许可峰语）

关于传统的“师者为尊”观念，笔者是这样与学生交流的：

【情景描述】

师：同学们，我身为教师，并不片面强调“师者为尊”，而是主张人人为尊，互敬互尊，自尊为尊。我们生而为人，只要不给社会添乱，有能力时服务社会，就有底气自

尊，就有理由获得尊重，同时应该相互尊重。我作为教师，以教书育人为职业，我以这个职业为荣，同时我也尊重其他正当职业及其从业者。你们是学生，现在学校储才蓄能，准备将来服务社会，你们也值得尊重，老师尊重你们。也就是说，我主张咱们师生相互尊重，互敬互爱，愉快合作，教学相长，共同完成咱们这学期这门课程的教学任务。

师：以上老师讲的是相互尊重。下面说说自尊。相互尊重，应该以人人尊重为前提，也就是说，我们要做值得别人尊重的人。具体到咱们师生，在老师一方，学高为师，身正为范；在同学们一方，自主学习，积极进取，就是自尊的表现。

自爱者人爱，自尊者人尊。咱们师生自尊自爱，互尊互爱，不仅有助于建立新型的师生关系，有助于更好地完成教学任务，而且可以推而广之，广而大之，促进人人自尊自爱，人人互敬互爱。

笔者认为，作为教师，希望获得社会尤其是学生的尊敬，是可以理解的。但师者尊与不尊，外界舆论、社会风尚固然重要，但最终的决定因素在于师者自身而非外界。在比较普遍的尊师重教的社会环境下，同样有师者因其自身的品格、学识问题遭人诟病；在社会普遍贬低师者的大环境下（比如十年“文革”时期），同样有师者凭着高风亮节和深厚学养受人敬仰。

因此，作为师者，如果在课堂上授课时得不到应有的尊

重，学生不听讲，那么，首先不应怪学生，而是要从自身找原因，常言道：“会说的不如会听的”。大多数学生的分辨力是无可置疑的，教师讲课好坏，学生听得出来，教师的确讲得好，是会得到多数学生的认可和欢迎的。这样的情况并不罕见：有的教师无论上什么课，也不分教哪个专业的学生，都广受欢迎和高度评价。有的教师则恰恰相反，面对相同的学生，课堂教学效果和学生反映都大相径庭。这恐怕主要应该从教师个体自身找原因了。

所以，师者被尊与否，教师本人没有必要纠结，只要自己从品格和学识两方面自尊，被尊就是水到渠成的事了。

三、自信者可爱

常言道，自信者最美丽。如果说自信者最可爱，亦似不为过。自信者往往自内而外地透着精气神，底气十足，在其周围自然会形成一种气场，影响他人，感染他人。这种底气，来自“格物、致知、诚意、正心、修身”的积淀，是深刻内涵的外显，很难装得出来。

作为教师，充满自信地、精神饱满地站在讲台上，课堂气氛立刻就肃正起来。

下面是笔者在每次上第一堂课时的开场语：

【情景描述】

师：同学们，今天是我们应用写作课程教学的第一堂课。

（板书：）

应用写作

生众：哇，字写得好帅哦！

师：谢谢。老师不仅字写得好，普通话是不是也凑合啊？

生众：正宗京腔普通话。

师：听到你们的夸奖，老师窃喜不已。老师不会让你们失望的，请你们期待一个一个的惊喜。

生众：（欢呼。）

师：现在老师该自我介绍了。

师：请同学们拿起教材，看封面，老师就在封面上。

（教材封面有一位少年和一位少女在读书。）

师：（指着少年说。）他绝对不是我。

生众：（大笑。）

师：（指着少女说。）这位女孩儿是我的过去，我是她的未来，总之一句话，她也不是我。

生众：（笑。）

师：封面上老师在哪里啊？

生众：主编。

师：聪明，说对了。今后上课时，你们如果忘了老师姓名，一看教材就知道了。不过，以后大家即使忘了老师姓名也不要紧，只要掌握了相关知识、学问就行了。

师：关于老师本人，还有一点值得告诉大家。本学期我们要学习的这门课程应用写作，是我们学校升为本科之后申报成功的第一门省级精品课程，注意，是第一门哟。我就是这门课程的负责人。鼓掌。

生众：（大笑。鼓掌。）

师：这意味着，本学期由咱们师生共同建设这门省级精品课程，争取出新成果。你们写了好文章，或者参加了相关的实践教学活活动，可以把资料给我，我把它们上传网络，到那时候，地球人就都知道你们啦。

生众：（欢呼。）

师：下面，我宣布我的课堂纪律。所谓“我的课堂纪律”，是说这些纪律虽然保证没有违法，包括国法和校规，但是不一定适用于其他老师的课堂，请大家不要照搬到除我的课堂之外的其他课堂。

生众：（很有兴致地等待下文。）

师：我的课堂纪律，概括为“三准二不准”。

一准在我的课堂上阅读与本课程（应用写作）无直接关系的其他书籍；二准在我的课堂上画简笔画和练字，但是毛笔字就算了。

生众：（笑。）

师：为什么老师准许大家看其他书和写字画画呢？原因有二。第一，有人说：“我不是金钱，不可能讨所有人喜欢。”老师套用一下：“我和我的课不是金钱，不可能讨所有人喜欢。”因此，你们有谁不喜欢我的课，可以看其他书，练练书法，这也是学习啊。其次，对于应用写作这门课程，你们掌握的程度参差不齐，如果有谁掌握好了，无须再听讲，为什么不能学习别的知识呢？

生众：（点头。）

师：三准打瞌睡。

生众：（欢呼。）

师：这是因为大家的生物钟不完全一样，就拿学习来说吧。有人就是喜欢深夜十一二点钟或黎明时分读书，这时候学习效率最高。

生众：（笑。有窃语声：玩电游吧？）

师：夜间睡眠不足，白天上课就自然会打瞌睡，以便养精蓄锐，晚上再学。只是这样的同学如果能够在睡觉的时候控制呼噜声不要太大，就更靠谱了。

生众：（大笑。）

师：二不准是：第一不准随便讲话。第二不准接、打手机和使手机发出声响。为什么呢？因为你随便讲话或手机出声，会吵醒打瞌睡的同学的。

生众：（大笑。）

师：这就叫作“己所不欲，勿施于人。”

当笔者宣布这些要求时，同学们很开心，也感到些许新鲜。但一学期结束，不止一位同学总结道：“原来以为该课程上课一定特自由，可实际上是老师对自己和自己的课有完全的自信，她的课让我们很期待，我们很少有人在她的课上做别的事情。”

同学们说得没有错，笔者宣布上述纪律，确实是对自己的课堂充满信心的。这种自信，来自笔者孜孜不倦地钻研专业知识，密切关注该学科最新发展信息并及时吸取之，执着于学术研究，不断有新成果见诸报刊、书籍。

四、喜结“忘年交”

教师从师德与师能二方面自尊，是会被尊的。但被尊又有两种情况，一是被“敬畏”，一是被“敬爱”。对于普通高等学校教学高效课堂的营构来说，显然后者更为重要。在课堂上，在教学过程中，教师既受学生尊重，又受学生爱戴，师生之间构建亦师亦友的平等友好和谐关系，有利于学生在教师引导下进行研讨式学习和创新式思考。亦师，在教师方面牢记“传道、授业、解惑”职责，增强使命感，恪尽职守；在学生方面，尊师爱师，虚心求教求学。亦友，教师关爱学生，尊重学生的人格，平等交流情感，互相学习，

教学相长；学生视教师为友，就会削弱畏惧感，产生亲近感，在课堂上就比较放得开，畅所欲言，成为课堂的主体，自主学习。在普通高等学校，教师通常年长于学生，教师要获得学生敬爱，不妨与学生结为“忘年交”。

五、乐做“火炬手”

教育理论注重激励、鼓励教育。对于大学生，怎样实施奖励和鼓励教育，是一个新课题。他们都是成年人，与中小学时期不同，泛泛的、陈词滥调的所谓激励和鼓励对他们不起作用。这时候，教师的激励和鼓励必须是实事求是和发自内心的。笔者在上课之初，就与同学们坦诚交流，在交流过程中激励和鼓励他们为中华崛起而勤奋读书学习。

【情景描述】

师：同学们，我将咱们之间的关系，比做火炬手与火炬的关系。大家知道，奥运会场的主火炬，从开幕式上点燃开始，一直要燃烧到闭幕为止。它能燃烧这么长时间，是由于它蕴藏着充足的燃料，具有巨大的能量。你们就像奥运火炬。大家经过六年小学、六年中学的学校教育，受到家庭养育，得到社会生活实践的洗礼，加之自身努力，已经积累了一定的知识，具备了一些人生智慧，“内存”丰富。你们现