

彩墨画法

任首华
编绘

葡萄



天津杨柳青画社

葡萄

彩墨画法

任首华 编绘

0806684

丁巳 2.27
827

天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

葡萄彩墨画法 / 任首华编绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2015.3

ISBN 978-7-5547-0397-7

I. ①葡… II. ①任… III. ①葡萄—彩墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 043830 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 北京地大天成印务有限公司

开 本 : 1/16 889mm × 1194mm

印 张 : 3

版 次 : 2015 年 3 月第 1 版

印 次 : 2015 年 3 月第 1 次印刷

印 数 : 1-3000 册

书 号 : ISBN 978-7-5547-0397-7

定 价 : 26 元



作者简介

任首华，天津美术家协会会员。主攻写意花鸟画，擅画葡萄、牡丹等。其作品清新淡雅、情景交融。作品多次获得国内大奖。

目 录

葡萄概述·····	2
画彩墨葡萄使用的工具·····	3
墨葡萄的画法·····	4
紫色葡萄的画法·····	5
黄绿色葡萄的画法·····	5
红色葡萄的画法·····	6
不同色彩和造型的葡萄·····	6
葡萄调色方法详解·····	8
墨叶子的画法·····	11
赭墨叶子的画法·····	12
叶子图示·····	13
一组叶子的画法·····	14
叶子组合图示·····	15
藤的画法图示·····	16
《一本万利》画法步骤·····	18
《清趣》画法步骤·····	22
《野趣》画法步骤·····	26
《清香蔬果》画法步骤·····	30
《夜》画法步骤·····	34
作品欣赏·····	38



作者简介

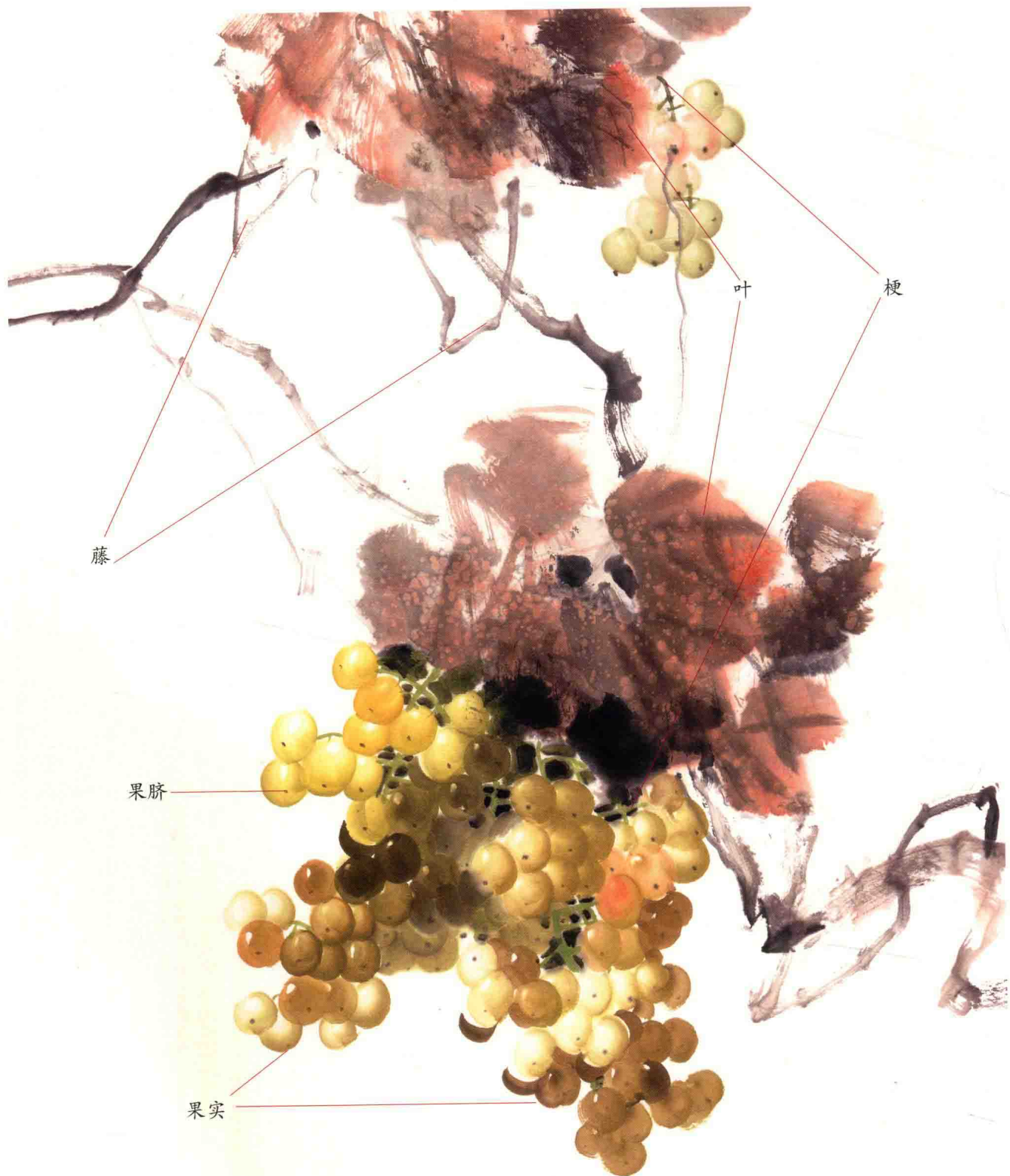
任首华，天津美术家协会会员。主攻写意花鸟画，擅画葡萄、牡丹等。其作品清新淡雅、情景交融。作品多次获得国内大奖。

目 录

葡萄概述·····	2
画彩墨葡萄使用的工具·····	3
墨葡萄的画法·····	4
紫色葡萄的画法·····	5
黄绿色葡萄的画法·····	5
红色葡萄的画法·····	6
不同色彩和造型的葡萄·····	6
葡萄调色方法详解·····	8
墨叶子的画法·····	11
赭墨叶子的画法·····	12
叶子图示·····	13
一组叶子的画法·····	14
叶子组合图示·····	15
藤的画法图示·····	16
《一本万利》画法步骤·····	18
《清趣》画法步骤·····	22
《野趣》画法步骤·····	26
《清香蔬果》画法步骤·····	30
《夜》画法步骤·····	34
作品欣赏·····	38

葡萄概述

葡萄是落叶藤本植物，褐色枝蔓细长。近圆形单叶互生，叶缘有锯齿。开花时自基部与花托分离呈帽状脱落。浆果多为圆或椭圆形，有青绿色、紫黑色、紫红色等。葡萄枝叶蔓延，果实累累，其生长状态和寓意特别贴近人们祈盼子孙绵长、家庭兴旺的愿望，因此有多子多福的美好寓意。种一颗种子，结上万个果实，葡萄又寓意一本万利。在历代画家中，有许多名家都擅画葡萄，如明代徐渭、清代八大山人、清代任伯年、现代齐白石等，他们笔下的葡萄有大写意也有小写意，有纯水墨也有墨色结合。在绘画风格上，有的注重色彩和造型的表现，有的结合书法用笔，有的重在意境、“不求形似”，这些都为后人学习彩墨葡萄提供了宝贵的参考资料。



画彩墨葡萄使用的工具

毛笔：毛笔的种类很多，一般分软性、硬性、中性三类。软性的笔，有羊毫、鸡毫等。硬性的笔，有紫毫（兔毫）、狼毫、鼠毫等。中性（不软不硬）的笔称“兼毫”，有羊紫兼、羊狼兼两种。画彩墨葡萄珠可选用加键大白云笔，画叶可选用羊毫提斗笔，画梗、点脐、画藤可选用狼毫笔。

墨：墨是中国古代书写和绘画用到的墨锭。墨的主要原料是炭黑、松烟、胶等，是碳元素以非晶质形态的存在。通过砚加水研磨可以产生用于毛笔书写的墨汁，在水中以胶体溶液的形式存在。也可以直接使用文房四宝店卖的墨汁绘画。

纸：绘画写意葡萄主要用生宣纸。生宣纸吸水力强，用淡墨写时，墨色会迅速晕开，不易掌握。用浓墨去写则相对容易。故创作书画时，需要掌握好墨的浓淡程度，方可得心应手。

砚：砚台和墨配合着使用。可以用来研墨，也可以用来存放墨汁。（但尽量不要让墨隔夜，隔夜墨又称为宿墨。墨汁在暴露在自然环境中会逐渐脱胶，水分慢慢蒸发而浓缩，既粘而又浓黑。但因宿墨中有渣滓析出，用不好极易枯硬污浊，故用宿墨要求具有较高的笔墨功夫。）

颜料：传统的中国画颜料，它一般分成矿物颜料与植物颜料两大类。现在市面上可以见到的有粉状颜料、锡管装颜料两种。

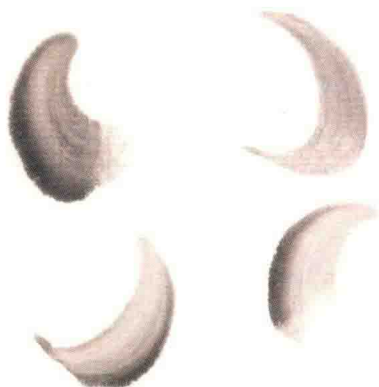
调色盘：调色盘为绘画常用的调色用品，有塑料制和瓷制等。

毛毡：绘制写意画时，一般在毛毡上作画。

镇纸：作画时用以压纸的东西，常见的多为方条形，故也称作镇尺、压尺。有木制、金属制、玻璃制等。



墨葡萄的画法



步骤一 葡萄珠是由两笔画成的，可以先左后右，也可先右后左。先在笔中蘸饱清水，后在废纸上吸一下过多的水分，用毛笔蘸墨至笔根，笔尖蘸水，使毛笔形成笔根重笔尖淡的效果，画出葡萄珠。



步骤二 两笔之间要留白，空出高光，葡萄珠才有立体感。



步骤三 画出旁边的葡萄，葡萄珠之间可以相叠加。



步骤四 再画其他葡萄时要有聚有散、有藏有露，墨色要有浓有淡。



步骤五 用重墨在画面半干时点脐，之后用中墨画梗。画葡萄时，高光不宜太大，要对笔接触到纸之后的效果有一定的了解，笔中的水分要掌握好，这需要反复地试验与练习。

紫色葡萄的画法

步骤一 以巨峰葡萄为例。用笔将曙红和花青调成紫色画出左面一笔。如觉得色彩过艳可加少许淡墨。



步骤二 接着调重一些的紫色画右面一笔，留出高光。



步骤三 换笔或是涮笔，蘸重墨画梗，点脐。葡萄脐不可点得过大，避免喧宾夺主。



步骤五 画出临近的葡萄珠。把梗适当延长、相连。



步骤四 按照需要可再添画葡萄珠。



黄绿色葡萄的画法

步骤一 以马奶子葡萄为例，用笔将花青、藤黄、赭石和淡墨调成草绿色后笔尖蘸水画左面一笔。



步骤二 接着画右面一笔，因为马奶子葡萄是长圆形，因此在造型和高光上稍长一些。



步骤三 用蘸有草绿的笔蘸中墨画梗和脐。



步骤四 画出旁边的葡萄珠。



步骤五 画出其他葡萄珠，注意聚散关系。



红色葡萄的画法



步骤一 用毛笔蘸调好的曙红加胭脂和淡墨至笔根。笔肚蘸少许藤黄加朱磬，笔尖蘸水，画出左面一笔。



步骤二 完成单个葡萄珠的绘画，高光可以是细长条，也可以是小面。



步骤三 换狼毫笔蘸墨画梗和脐。



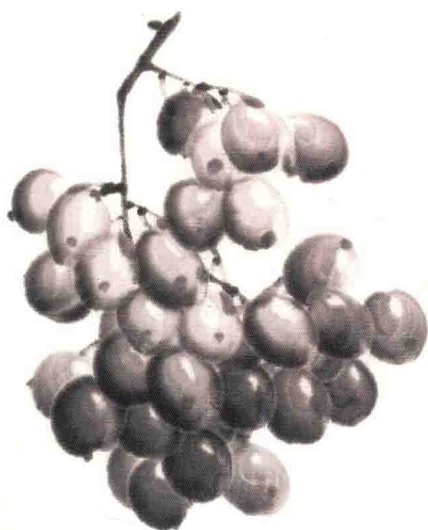
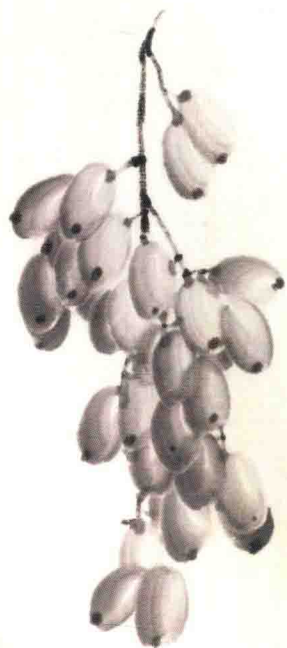
步骤四 丰富画面，添画叠压的葡萄珠。

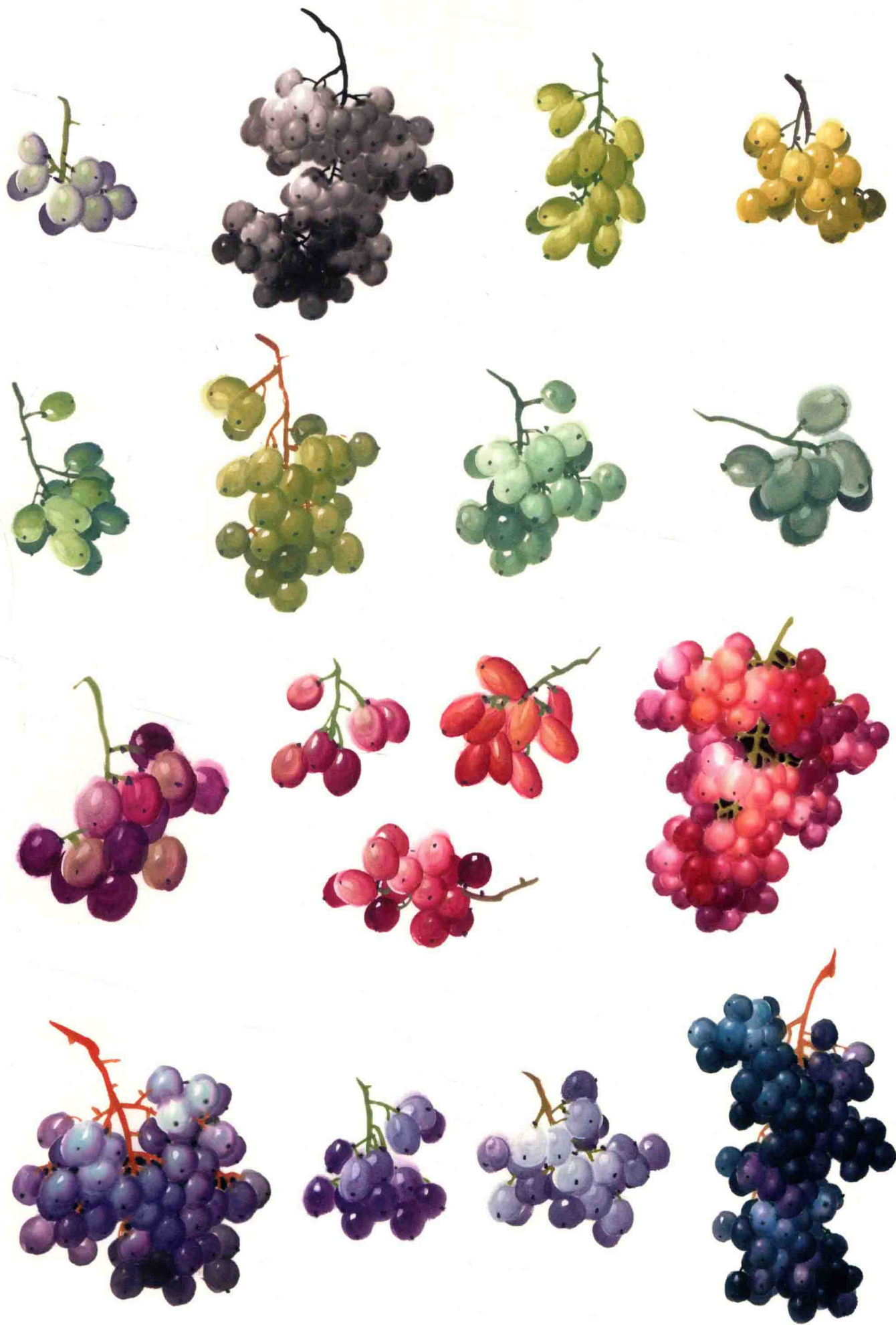


步骤五 再次完善画面，完成一小枝的绘画。

不同色彩和造型的葡萄

在自然界中，葡萄的形状多种多样，有的形似鸡心、马奶子或卵，也有圆形、长圆形、椭圆形、扁圆形和倒卵形等。绘画时，在一幅画面中，尤其是在一株藤上的葡萄形状尽量保持一致，才不会觉得纷乱。



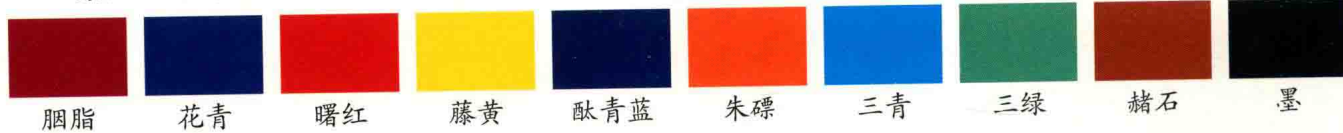


葡萄调色方法详解

自然界中的葡萄有浓黑色、黑紫色、紫黑色、深紫色、蓝紫色、蓝黑色、暗灰色、紫红色、浅紫红色、鲜红色、玫瑰色、黄绿色、红黄色等。在绘画时可以忠实自然界中的色彩，有时为了画面需要也可以强化对色彩的理解和感觉，从而形成自己喜欢的色彩。为了便于学习，现把常用的画葡萄的色彩归纳成两类，以供参考。

紫红色系

紫红色系中有深紫色、紫红色等。用到的色彩有曙红、花青、朱磬、墨等。



深蓝色用花青加酞青蓝加墨相调和，浅色加入少许清水和石青。



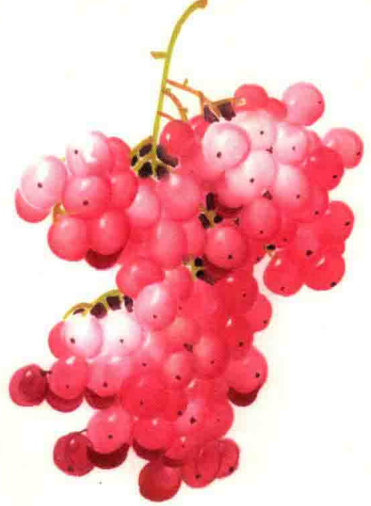
深紫色用曙红加胭脂加花青相调和，蓝色用花青加酞青蓝加水相调和，深色部分调入淡墨。



浅紫色用胭脂、花青加淡墨和水相调和。深紫色用花青加少许胭脂加中墨相调和。



紫红色用曙红加胭脂加花青相调和，胭脂多一些，深色部分调入淡墨。



胭脂加少许曙红和朱磬相调和，曙红要多一些。浅一些的葡萄珠则在调好的色彩基础上加入一些清水。



用曙红、胭脂加朱磬相调和，深色部分调入花青和中墨。

黄绿色系

黄绿色系中有黄绿色、绿黄色、黄色等。用到的色彩有花青、藤黄、朱磠、石绿、淡墨等。各种颜色加水则变浅变亮，加墨则变重变暗。



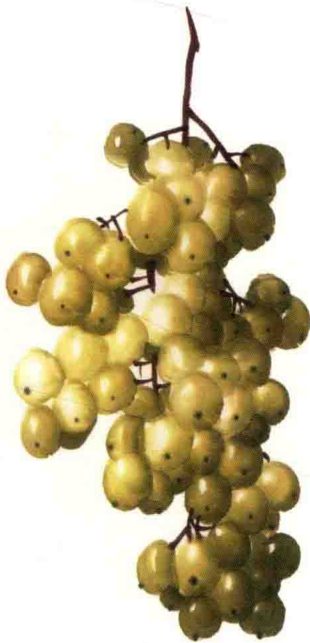
藤黄加少许花青和赭石再加少许淡墨相调和。



藤黄略加花青和少许朱磠和淡墨相调和。



藤黄加朱磠相调和，朱磠多一些则偏红，藤黄多一些则偏黄。



深色部分用花青加藤黄加少许石绿和淡墨，花青多一些，浅色部分在调好的色彩中加一些藤黄和清水。



此为红中带绿葡萄，绘画时可调好曙红加胭脂和草绿，用笔先蘸绿色再用笔尖蘸少许曙红加胭脂，在调色盘中揉一下笔，则为绿中带红，反之则为红中带绿。



藤黄略加少许花青和淡墨相调和。



橘红=藤黄+朱磴



草绿=藤黄+花青



深绿=草绿+墨



胭脂墨=胭脂+墨



赭墨=赭石+墨



赭绿=赭石+草绿



花青墨=花青+墨



藤黄加花青加三绿相调和，浅色部分加水。



绿色用花青加藤黄和少许墨相调和，花青略多一些，如果色不沉稳可调入少许赭石。



用花青加少许藤黄加淡墨和少许石青相调和。



用花青加少许藤黄加淡墨和少许石青和石绿相调和。



此为绿中带黄葡萄，绘画时可用花青加藤黄调好绿色，用笔先蘸绿色再用笔尖蘸少许藤黄色，在调色盘中揉一下笔，则能绿中带黄。



用花青加少许藤黄加中墨和少许石青相调和。

墨叶子的画法

葡萄叶子可用三笔或五笔画成。



步骤一 葡萄叶为掌状，首先用大笔蘸墨画第一笔，这样是为了确定叶子的位置。



步骤二 顺势画出临近的一笔。



步骤三 画出第三笔，可用逆锋也可用侧锋，要见笔触。

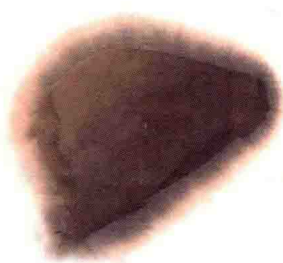


步骤四 完善叶子的外形，注意叶子要有墨色的变化。



步骤五 趁半干时用重墨勾叶筋。

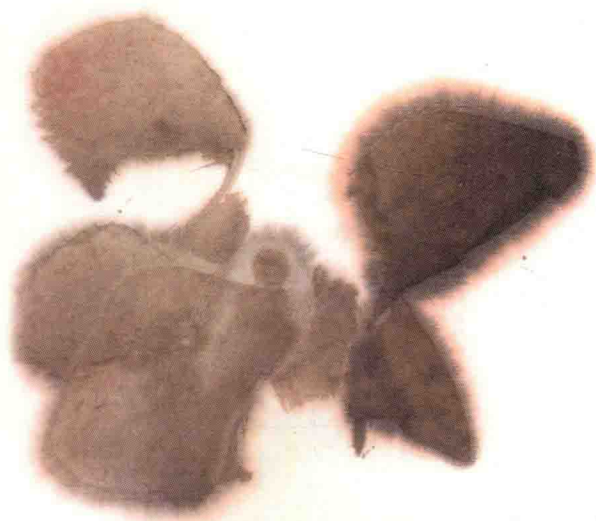
赭墨叶子的画法



步骤一 用赭石加淡墨画出第一笔。



步骤二 接下来画两三笔，可以不换笔，使叶片有深浅变化。



步骤三 完善叶子形状，此片叶子表现一种残破的感觉。



步骤四 趁半干时用赭石和重墨调和画叶筋。

叶子图示

