

第10辑



# 中国美术研究

Research of Chinese Fine Arts

中国艺术研究院美术研究所 华东师范大学艺术研究所

民国时期上海高校工艺图案学科的建设与结构研究

通过革命而进步的民国书法

汉画四神星象图的文化考察

画者，文之极——《画继》文本重构的依据

古印度佛像种类研究

王诜的收藏与收藏观

近三十年来的明代书画消费研究



东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

## 第10辑

■主 编 吴为山 阮荣春  
■执行主编 阮荣春  
■副 主 编 胡光华 郑 工 牛克诚 汪小洋

### 编委会

主 任: 阮荣春  
编 委: 刘伟冬 阮荣春 汪小洋 张晓凌 陈传席  
陈池瑜 胡光华 贺西林 顾 平 顾 森  
凌继尧 黄宗贤 黄厚明 黄 惇 曹意强  
樊 波 薛永年  
责任编辑: 张荣国 张南南  
特约编辑: 马 跃

### 图书在版编目(CIP)数据

中国美术研究. 第10辑, 美术考古、美术史研究 / 阮荣春, 吴为山主编. —南京: 东南大学出版社, 2014.6  
ISBN 978-7-5641-5076-1

I. ①中… II. ①阮… ②吴… III. ①美术—研究—中国 ②美术考古—研究—中国 ③美术史—研究—中国  
IV. ①J12 ②K879 ③J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第164604号

### 中国美术研究·第10辑

出版发行: 东南大学出版社  
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096  
出 版 人: 江建中  
网 址: <http://www.seupress.com>  
电子邮箱: [press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 9.5  
字 数: 382千字  
版 次: 2014年6月第1版  
印 次: 2014年6月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5641-5076-1  
定 价: 68.00元

\*本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系,  
电话: 025-83791830。

# 目 录 Contents

## NO.10

### [ 民国美术研究 ]

阮荣春 主持

- 民国时期上海高校工艺图案学科的建设与结构研究 胡光华 4  
通过革命而进步的民国书法 曹院生 15  
论民国时期连环画的表现形式 李雯雯 26

### [ 美术考古研究 ]

汪小洋 主持

- 汉画四神星象图的文化考察 程万里 33  
汉镜神仙图像校释 杨玉彬 44  
粟特人石葬具上的山水图像考源 姚义斌 66

### [ 美术史与美术理论研究 ]

顾 平 主持

- 画者, 文之极  
——《画继》文本重构的依据 刘世军 76  
艺术史的新视野  
——从《赞助人与画家》看哈斯克尔的艺术史  
实践 元文平 79

### [ 佛教美术研究 ]

何志国 主持

- 古印度佛像种类研究 赵 玲 88

### [ 书画收藏与鉴定 ]

胡光华 主持

- 王诜的收藏与收藏观 张荣国 99  
《雍正皇帝行乐图册·刺虎》与郎世宁  
Joshua Gong (英国) 107

## [ 书法研究 ]

曹院生 主持

有关康有为书学思想研究的反思

——兼谈《广艺舟双楫》与《孔子改制考》的

内在联系

梁 鸿 112

## [ 当代美术史论名家 ]

张荣国 主持

《林树中画集》序言

陈履生 115

林树中年表（上）

赵玄晔 117

## [ 当代美术名家 ]

朱亮亮 主持

自 述

陈绶祥 132

自 嘲

陈绶祥 136

陈绶祥和“中国新文人画派”

朱新建 137

## [ 艺术书评 ]

程明震 主持

佛像起源与传播的新探讨

——简评何志国新著《早期佛像研究》

黄剑华 138

评《中印佛教造像源流与传播》

肖 晓 142

## [ 艺术市场与艺术管理 ]

李万康 主持

近三十年来的明代书画消费研究

叶康宁 145

## [ 焦点热点 ]

朱亮亮 主持

关于“艺术赞助人”模式的思考

——高居翰《画家生涯》与中国美术史研究

的转型

施 政 148

### 《中国美术研究》启事

1. 《中国美术研究》由文化部主管下的中国艺术研究院美术研究所、教育部主管下的华东师范大学艺术研究所联合创立。作为美术学研究的专业科研单位所主编的专业学术研究系列，我们将本着学术至上的原则，精心策划艺术专题，邀请国内外知名专家和学术新秀撰写稿件，立足于对中国美术学科开展全面研究，介绍最新学术理论研究成果，展示优秀艺术作品。

2. 本研究系列为每季1辑，自2006年9月创立以来，已经发行27辑，在学术界取得了一定的社会影响力。2012年起由东南大学出版社出版发行。

3. 本研究系列设定主要栏目有：民国美术研究、新中国美术研究、美术考古研究、宗教美术研究、美术史研究、美术批评与理论、焦点热点、美术史学史、美术教育、艺术市场、博物馆美术馆研究等。竭诚欢迎投稿。投稿邮箱346199687@qq.com。

编辑部地址：上海市普陀区中山北路3663号华东师范大学艺术研究所（干训楼605室）

联系电话：021—52137074

邮编：200062

欢迎阁下赐稿！尊文如被采用，我们将略付稿酬。

《中国美术研究》编辑部

## 导 读

---

本辑“民国美术研究”栏目，推出了极具学术价值的文章。《民国时期上海高校工艺图案学科的建设与结构研究》一文，条分缕析，剖析深刻，得出这样的结论：民国时期上海高校的工艺图案学科通过结构的不断调整改革，与时俱进；加上独特的师资结构和办学模式，从而开创了以图案学科为先导的中国现代艺术设计学科教育的格局。《通过革命而进步的民国书法》一文，分析了“碑学规范”、“帖学规范”和“碑帖兼容规范”等三种不同力量的范式在民国时期的发展与竞争，认为“适者生存”的后者拓展了书法的发展空间，为民国书法提供了一个可行的发展方向，并获得了可喜的成就。

“美术考古研究”栏目中《汉镜神仙图像校释》一文，通过对汉镜中神仙组图的校释、图像形态特征的分类整理、图像名称与神话内涵的考证，分析图像屡被误读的原因，并对其兴衰演变、流播背景等问题作了深入讨论。《汉画四神星象图的文化考察》一文得出：汉画中出现四神星象符号便充分表明了“天象”在汉代人的社会意识中有着不同寻常的地位，四神也因其作为星象符号的代表而丰富了其图像的文化内涵。《粟特人石葬具上的山水图像考源》通过考证分析，认为这些山水图像并非来源于中亚地区祆教艺术，而是在粟特人入华后借鉴了两方面的图像元素，即南方画家的山水图像粉本和北方佛教石窟壁画粉本。以上对图像的深入考据与研究，对学术界具有较大的参考价值。

其他栏目中，《画者，文之极》作为《画继》的核心观念，引导着作者邓椿对文本进行了重构。重构的依据：首先，以“文之极”为准则，结合人之身份地位给《画继》编目排序，拟定大的画史纲要；其次，在为画家作传时，引用大量时人诗文入画史。

《王诜的收藏与收藏观》一文通过对王诜收藏途径、方法、藏品以及收藏观的厘清认为，收藏、鉴藏、创作、交流在王诜身上成为一个有机的循环链条，这种集收藏与创作于一身、互为助益的模式成为中国传统收藏家的圭臬。《〈雍正皇帝行乐图册·刺虎〉与郎世宁》一文，旨在通过对画面的分析、文献的考证和当时宫廷创作环境的还原，说明郎世宁确有参与创作《雍正皇帝行乐图册·刺虎》，并对过去史学界对郎世宁在雍正时期艺术活动的阐释加以补充。

“焦点热点”栏目，观点鲜明的文章，对西方著名中国美术史家高居翰先生独特的绘画史学观及研究成果进行了全面探讨。

## 第10辑

■主 编 吴为山 阮荣春  
■执行主编 阮荣春  
■副 主 编 胡光华 郑 工 牛克诚 汪小洋

### 编委会

主 任: 阮荣春  
编 委: 刘伟冬 阮荣春 汪小洋 张晓凌 陈传席  
陈池瑜 胡光华 贺西林 顾 平 顾 森  
凌继尧 黄宗贤 黄厚明 黄 惇 曹意强  
樊 波 薛永年  
责任编辑: 张荣国 张南南  
特约编辑: 马 跃

### 图书在版编目(CIP)数据

中国美术研究. 第10辑, 美术考古、美术史研究 / 阮荣春, 吴为山主编. —南京: 东南大学出版社, 2014.6  
ISBN 978-7-5641-5076-1

I. ①中… II. ①阮… ②吴… III. ①美术—研究—中国 ②美术考古—研究—中国 ③美术史—研究—中国  
IV. ①J12 ②K879 ③J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第164604号

### 中国美术研究·第10辑

出版发行: 东南大学出版社  
社 址: 南京市四牌楼2号 邮编: 210096  
出 版 人: 江建中  
网 址: <http://www.seupress.com>  
电子邮箱: [press@seupress.com](mailto:press@seupress.com)  
经 销: 全国各地新华书店  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 9.5  
字 数: 382千字  
版 次: 2014年6月第1版  
印 次: 2014年6月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5641-5076-1  
定 价: 68.00元

\*本社图书若有印装质量问题, 请直接与营销部联系,  
电话: 025-83791830。

# 目 录 Contents

## NO.10

### [ 民国美术研究 ]

阮荣春 主持

民国时期上海高校工艺图案学科的建设与结构研究

胡光华 4

通过革命而进步的民国书法

曹院生 15

论民国时期连环画的表现形式

李雯雯 26

### [ 美术考古研究 ]

汪小洋 主持

汉画四神星象图的文化考察

程万里 33

汉镜神仙图像校释

杨玉彬 44

粟特人石葬具上的山水图像考源

姚义斌 66

### [ 美术史与美术理论研究 ]

顾 平 主持

画者, 文之极

——《画继》文本重构的依据

刘世军 76

艺术史的新视野

——从《赞助人与画家》看哈斯克尔的艺术史

实践

元文平 79

### [ 佛教美术研究 ]

何志国 主持

古印度佛像种类研究

赵 玲 88

### [ 书画收藏与鉴定 ]

胡光华 主持

王诜的收藏与收藏观

张荣国 99

《雍正皇帝行乐图册·刺虎》与郎世宁

Joshua Gong (英国) 107

## [ 书法研究 ]

曹院生 主持

有关康有为书学思想研究的反思

——兼谈《广艺舟双楫》与《孔子改制考》的

内在联系

梁 鸿 112

## [ 当代美术史论名家 ]

张荣国 主持

《林树中画集》序言

陈履生 115

林树中年表（上）

赵玄晔 117

## [ 当代美术名家 ]

朱亮亮 主持

自 述

陈绶祥 132

自 嘲

陈绶祥 136

陈绶祥和“中国新文人画派”

朱新建 137

## [ 艺术书评 ]

程明震 主持

佛像起源与传播的新探讨

——简评何志国新著《早期佛像研究》

黄剑华 138

评《中印佛教造像源流与传播》

肖 晓 142

## [ 艺术市场与艺术管理 ]

李万康 主持

近三十年来的明代书画消费研究

叶康宁 145

## [ 焦点热点 ]

朱亮亮 主持

关于“艺术赞助人”模式的思考

——高居翰《画家生涯》与中国美术史研究

的转型

施 政 148

### 《中国美术研究》启事

1. 《中国美术研究》由文化部主管下的中国艺术研究院美术研究所、教育部主管下的华东师范大学艺术研究所联合创立。作为美术学研究的专业科研单位所主编的专业学术研究系列，我们将本着学术至上的原则，精心策划艺术专题，邀请国内外知名专家和学术新秀撰写稿件，立足于对中国美术学科开展全面研究，介绍最新学术理论研究成果，展示优秀艺术作品。

2. 本研究系列为每季1辑，自2006年9月创立以来，已经发行27辑，在学术界取得了一定的社会影响力。2012年起由东南大学出版社出版发行。

3. 本研究系列设定主要栏目有：民国美术研究、新中国美术研究、美术考古研究、宗教美术研究、美术史研究、美术批评与理论、焦点热点、美术史学史、美术教育、艺术市场、博物馆美术馆研究等。竭诚欢迎投稿。投稿邮箱346199687@qq.com。

编辑部地址：上海市普陀区中山北路3663号华东师范大学艺术研究所（干训楼605室）

联系电话：021—52137074

邮编：200062

欢迎阁下赐稿！尊文如被采用，我们将略付稿酬。

《中国美术研究》编辑部

# 民国时期上海高校工艺图案学科的建设与结构研究

胡光华

(华东师范大学艺术研究所, 上海, 200433)

【摘要】民国时期高等美术教育最具前沿性、前瞻性、实用性的学科莫过于工艺图案学科, 从其学科的确立到上海地区的美术院校普遍设置工艺图案学科, 几十年来一直围绕着对工艺的革新、为中国实业界改良工业品、造就商业美术的设计人才而展开学科建设, 学科结构不断调整改革, 与时俱进, 开创了聘请外籍美术家、留学归国的美术家、国内美术院校科班出身的商业美术设计师、文化企业培养的图案设计师为工艺图案学科负责人或教授的师资结构办学模式, 厘清了工艺与图案混合为一学科的纠葛, 并以图案学科取代工艺学科、工艺图案学科, 从而开创了以图案学科为先导的中国现代艺术设计学科教育的格局

【关键词】民国时期 上海高校 工艺图案学科 建设与结构研究

## 作者简介:

胡光华: 男, 江西南昌市人, 美术学博士、华东师范大学艺术研究所教授、博士生导师。研究方向: 美术史与艺术教育。

1. 本文系为上海市教委2014年科研创新重点项目《民国美术教育史》所做的阶段性成果, 项目编号为: 14ZS054。
2. 本文系为教育部2010年度社科项目《中国近现代美术院校发展史研究》所做的阶段性成果, 项目编号为: 10YJA760020。

众所周知, 自1843年上海开埠以来, 不仅集聚了全中国50%的工业品产能, 同时又是进口西方工业品的商业重埠, 集中了输入洋货的一半, 因此上海拥有内地城乡稀缺的先进工业品, 从而掌控了中国内地的工业品市场, 迅速发展成为全国工商业的中心。久而久之, 从工业产品的造型与包装设计, 到市场推广的商业招贴等, (图1)日益繁忙的美术设计工作, 在此大的历史背景下直接地为工商业服务的美术教育应运而生, 上海地区的美术院校及工艺图案学科纷呈, 不断适应工商业发展的迫切需要而建设调整发展, 演绎出中国现代美术教育的特殊历程。

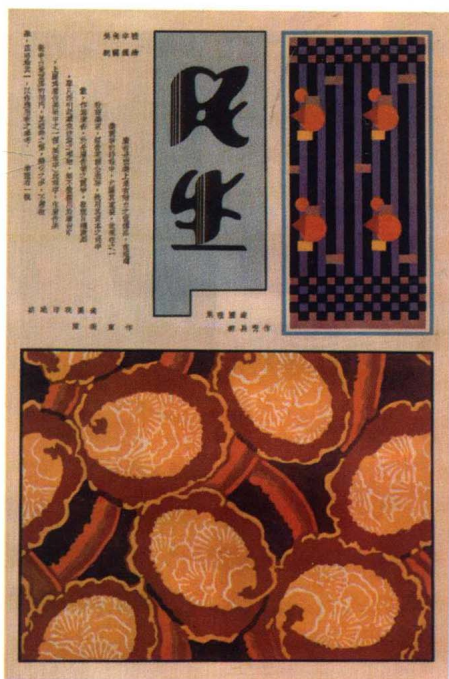


图1 《美术生活》1935年第3期刊发图案作品

## 一、工艺图案学科的确立

考察民国时期工艺图案学科的确立, 首先须对民国时期的工艺图案学科教育与当时的民族资本主义的发展的关系作一考察分析。民国初期, 特别是第一次世界大战前后中国民族资本主义的发展进入黄金时期, 短短的几年间社会生产迅速超过了以往半个世纪的总和。一方面, 随着资本主义工商业的发展, 社会对工艺和图案人才的需求急剧增长, 而商业美术人才的匮乏便成为制约中国实业发展的突出问题; 另一方面, 在上海等一些大型工商业城市, 资本主义工商业得以快速发展的同时商品经济也日趋繁荣, 大众的消费需求空前高涨, 城市经济的繁荣对商业美术人才也提出了迫切的需求。(图2)此外, 1919年5月1日到1921年7月11日, 美国实用主义理论的权威杜威来华讲学, 因而“实用主义教育思潮成为‘五四’时期影响较大的一个资产阶级教育思潮; 实用主义教育思潮的主要内容有: 推崇教育的作用, 主张以教育为主要手段实现社会的改良与进步”<sup>[1]</sup>; 以期在实践上发生效应。而最明显的效应, 莫过于工艺图案学科从一开始在中国美术院校的建立, 就是以实现“实业救国”为教育核心思想, 正如著名美术教育家俞剑华先生所言: “研究图案, 即为改良国货之基础, 亦即杜绝外货输入之良法。”<sup>[2]</sup>可想而知, 为了改良国货, 建立图案学科发展图案教育, 培养造就人才成为民



图2 上海美术供应社广告

国初期美术教育的当务之急。

关于民国时期工艺图案学科的确立。民国时期美术院校的美术教育，肩负着国家与民族复兴重任，其培养目标主要为：1.专业美术家；2.美术教育师资；3.艺术设计人才。以改良国货，促进社会生产力的发展和民族工商业的繁荣。后一项目标主要以培养商业美术家为宗旨，以工艺图案学科教育或图案学科教育为特色。1918年4月国立北京美术学校成立时，明确指出办学培养目标：

“一为社会教育界提倡美育，二为中小学提供美术师资，三为社会实业界改良制品。”<sup>[3]</sup>其中“为社会实业界改良

制品”而进行的美术教育，就是在美术院校设立图案学科，1918年教育部指令《北京美术学校学则》第五条，明确指示：“高等部之中国画科西洋画图案科以养成美术专门技术家为目的。”<sup>[4]</sup>明令中等部高等部均须设立图案科，表明图案学科作为美术院校的一大学科，已经正式得到国家的确立。

关于图案学科教育或工艺图案学科的设置，涉及工艺与图案的内在本末关系，民国时期存在不同的表述。代表性的观念有以下几种：

第一种观点，是把图案视为工艺美术。1918年，王雅南在其编的《图案》总论中，把图案称之为工艺美术：

“图案为工艺与美术接触之学科。亦可简称之为工艺美术。”<sup>[5]</sup>需要指出说明的是，该词在此处的出现意义，一是将图案与美术的关系进行了简单的概念结合，强调图案在美术中的学科地位，有强烈的绘画表现意识，该词的出现比蔡元培提出“工艺美术”的概念还要早一年。二是这个时期人们已经将图案学科与其他学科相对比，注意到了图案学科的现实重要性和紧迫性，关于这一点，王雅南《图案》一书的序言中郑重指出：“图案一科，律以专门的眼光，则为美术中极重要之独立部分。律以普通的眼光，则为普通医农四科之辅助技术……编者敢断言曰，图案之于今后之实质的科学界，不啻数学之于物理化学。”<sup>[6]</sup>从中不难看出，王雅南将图案视为美术中的专门学科（即所谓“为美术中极重要之独立部分”）和医学、农

学与理学、工学的辅助性学科；表明图案不但是美术中的专门学科性质，而且还具有跨学科的广泛实用性质。为此，他把《图案》分为理解的、临摹的、参考的几部分来进行编写，显示图案所具有的学科特殊性和广泛的实用性。

第二种观点，是把图案视为工艺之本，以图案促进工艺对工艺的革新，改良工业品的日益迫切的需要。1928年杭州国立艺专成立，教务长林文铮在《为西湖艺院贡献一点意见》中指出：

“图案为工艺之本，吾国古来艺术亦偏重于装饰性，艺院创办图案系是很适应时代之需要的。艺术中与日常生活最有关系者，莫过于图案！图案之范围很广，举凡生活上一切用具及房屋之装饰陈设等等皆受图案之支配，近代工艺日益发达，图案之应用亦愈广，二年前在巴黎竟有大规模的国际工艺博览会之举行。巴黎之工艺专门学校其人数不亚于美专，可见近代艺术之趋势已渐次偏重于工艺了，吾国之工艺完全操诸工匠之手，混守古法毫无生气。艺院之图案系对于这一节应当负革新之责任，我们并希望图案系将来扩充为规模宏大之图案院。”<sup>[7]</sup>林文铮此段话的主旨是强调图案对工艺的革新，并对加强图案学科的建设结构的调整，提出了自己的看法，即将图案系扩充为“图案院”的设想，正是基于图案学科与日常生活的紧密联系，社会和时代的广泛需要，肩负中国传统工艺革新的重任。换句话说，从工艺的革新到工业品改良的日益迫切的需要，都离不开图案学科的建立与人



图3 汪亚尘像

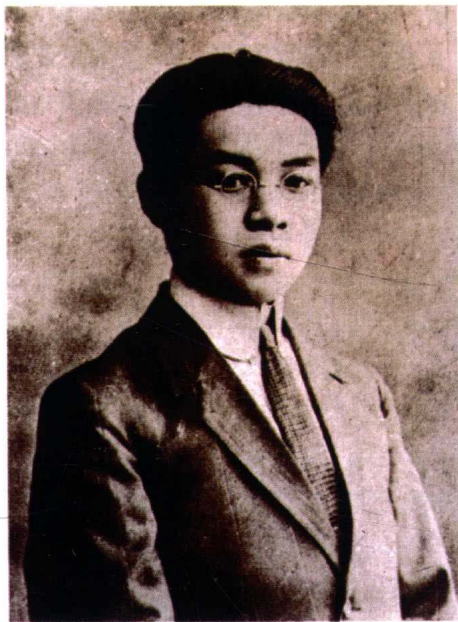


图4 创建上海图画美术院时的刘海粟

才的培养。

第三种观点，是汪亚尘（图3）提出的“学校方面，图案画一科，在种种工艺的基础上，即认为不可缺少的学科，所以学校的图画科里，应该要加图案一科，教育上有了必修的功课，就使人人都具有鉴赏力；有鉴赏的能力，工艺的趣味自然渐渐向上，这就是我说的‘图案教育与工艺的关系’。”<sup>[8]</sup>在这里，汪亚尘主张美术院校设置图案学科的必要性，非常明确地将图案学科视为工艺美术的上层学科，不但同时具有以培养艺术生产者价值取向、以培养艺术消费者为价值取向的学科功能，还具有提升大众的鉴赏能力，增强“工艺的趣味”功能。刘海粟（图4）也有类似的看法，指出：“盖图案为研

究美术中必要之术，无论作何工艺，不能离此图案。苟无图案，其工艺必不能发达。今吾国不论何种学校，均宜设立此科。美术中图案乃美术中之基本，工艺中无美术实为工艺之缺点。近来各国不能舍美术而言工艺，已成公例。”<sup>[9]</sup>显而易见，刘海粟不但提出了“不论何种学校”都要设置图案学科的迫切性，而且还指出了图案与美术、图案与工艺之间的基础性、必要性和决定性关系（详见刘海粟《参观法总会美术博览会纪略》，《美术》，1919年，第二期“记载”栏目，第4页）。

从上述美术教育诸家的言论中，我们可以清楚地看到图案学科作为民国时期中国美术院校必设的专门学科，已经获得了专家学者和国家社会的一致认

同。因此，围绕图案学科的建设，许多美术院校进行了长期不懈的结构调整与探索改进，这就成为本文下面要分析研究的问题。

## 二、上海地区高校工艺图案学科的设置与建设

民国时期上海地区的美术院校数量之多，为全国之最；而设置工艺图案学科的美术院校，也为全国之冠。以图案教学适应和促进上海工商业的发展，正是上海地区美术院校蓬勃兴起的重要原因。当时上海城市经济的繁荣对商业美术人才提出了迫切的需求，剧场布景、商业广告、商品包装、书籍装帧、照相背景等设计行业迅速繁荣，这一局面一直延续到抗日战争时的上海孤岛时期。社会对专业设计人才的需求巨大而紧迫，但当时历史条件下国内基本上尚无培养此类人才的专门学校，企业商家只能采用传统的师徒相授的方式进行设计人才的培养。像商务印书馆、中华书局、英美烟草公司以及南洋烟草公司广告部等都曾招收练习生（学徒），自行培养设计人员，著名装帧设计家张光宇、叶浅子等人就出自此类商业美术机构的培训。由于商业美术的兴旺对设计人才的培养提出了更为强烈的要求，建立正规化的艺术设计教育已成当务之急。无论是从上海地区还是全国的美术院校学科建设来看，民国时期美术院校中率先开创工艺图案学科教育的是私立

上海美术专科学校。

早在1912年上海美专成立时，办学宗旨中就声称：“造就纯正美术人才，培养及表现个人高尚风格；造就实施美教人才，直接培养及表现国人高尚人格；养成工艺美术专门人才，改进工业，增进一般人美的趣味。”为养成工艺美术专门人才，上海美专最早设科进行图案画教育，并在《1918年上海图画美术学校概况》中，写明设科旨趣：“技术师范科，现因各处缺乏教授图画、手工科目之教员，因附设此科，以造就专才，内分修身、教育学、美术史、黑板画、图案画、铅笔画、水彩画、本炭画、手工意匠画……师范科纯系养成小学技术教员，而所授绘画亦注重于实写，手工则注重实际应用。图案画一科以教师讲解理法为基本，实习时发表前项学力，就所命题，凭各人之意匠而制之。”<sup>[10]</sup>上海美专校长刘海粟竭力倡导工艺图案教育，1920年1月，刘海粟根据1919年到日本考察美术教育的体会，结合上海美专的实际情况，提出修改学科与学制的方案，决定上海美专设置六科，即西洋画科、中国画科、雕塑科、工艺图案科、高等师范科、初级师范科。<sup>[11]</sup>此举不但使上海美专学院化的学科设置结构基本完备，而且注重以养成工艺界实用艺术人才为主旨，设立了工艺图案科<sup>[12]</sup>，学制三年，开中国美术学院工艺图案学科之先声。

从此之后，上海有十多所美术院校纷纷设立工艺图案学科。具体设科情况详见下表：

| 学校名称                   | 学科专业名称             | 设置时间             | 课程设置/文献记载                                                                                    |
|------------------------|--------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 上海图画美术学校<br>(以下均为该校改名) | 技术师范科              | 1918年            | 修身、教育学、美术史、黑板画、图案画、铅笔画、水彩画、本炭画、手工意匠画等                                                        |
| 上海美术学校                 | 工艺图案科              | 1920年            | 据《申报》1920年1月1日                                                                               |
| 上海美术专门学校               | 工艺图案系              | 1925年            | 必修科目：基本图案、商业图案、工艺图案、装饰图案、写生便(变)化、素描、水彩画、用器画、透视学、色彩学、中国美术概论、西洋美术概论、图案通论、工艺制作等。据《申报》1925年2月24日 |
| 上海美术专科学校               | 图案系                | 1933年            | 据《申报》1933年8月10日                                                                              |
| 上海美术专科学校               | 图案组                | 1947年            | 据1947年《申报》                                                                                   |
| 上海专科师范学校               | 手工科                | 1919年            | 图画：除绘画课外，设有平面图案、立体图案、工艺图案、平面几何图、投像、阴影、透视图等<br>手工：细工、黏土工、石膏工等                                 |
| 上海专科师范学校               | 图案研究会              | 1920年            | 为提高学生的艺术水平，支持学生组织                                                                            |
| 上海艺术师范大学               | 工艺图案系              | 1924年            | 据《申报》1924年8月13日<br>据《申报》1926年2月13日                                                           |
| 东方艺术专门学校               | 图案科                | 1925年            | 据《申报》1925年1月15—19日                                                                           |
| 上海艺术大学                 | 图案系                | 1925年            | 据《申报》1925年6月21日                                                                              |
| 民国女子工艺学校               | 工艺科                | 1922年            | 据《申报》1922年2月12日                                                                              |
| 中华美术大学                 | 广告画科               | 1922年            | 写生、广告画等<br>据《申报》1922年9月11日                                                                   |
| 立达学园文艺院                | 图案系                | 1926年            | 据《申报》1926年9月刊                                                                                |
| 中华艺术大学                 | 图案科(包括工艺图案和装饰图案二科) | 1928年            | 据《申报》1928年2月21日                                                                              |
| 新华艺术大学<br>(1926年建校)    | 应用美术科(分背景、图案、肖像三科) | 1927年            | 工艺美术系等                                                                                       |
| 新华艺术专科学校               | 图案系                | 1931年            |                                                                                              |
| 新华艺术专科学校               | 图案系、劳作专修科、商业美术班    | 1938年            | 奉教育部指定代办劳作专修科(据《申报》1938年12月8日)                                                               |
| 光明大学艺术院                | 图案系                | 1930年            | 校址：祁齐路14号                                                                                    |
| 新亚学艺传习所                | 实用美术系              | 1933年            | 校址：四川路横浜桥北，麦拿里对面7号                                                                           |
| 苏州美术专科学校<br>沪校         | 实用美术科              | 1922年建校，1937年迁上海 | 校址：四川中路22号7楼。学生60人(据《申报》1941年6月28日)                                                          |

从上表中可以发现,上海的美术院校设立工艺图案学科的几个特点:1.以工艺图案系为名设学科,主要有上海美术专门学校、上海艺术师范大学;2.以图案科、图案系为名设学科,有东方艺术专门学校、立达学园文艺院、光明大学艺术院、中华艺术大学、新华艺术专科学校等校;3.以应用美术科、实用美术科、广告画科为名设学科,有新华艺术大学、新亚学艺传习所、苏州美术专科学校沪校和中华美术大学;4.以手工科、工艺科为名设学科,有上海专科师范学校、民国女子工艺学校。这些美术院校设立的工艺图案学科,总体上又可分为两大类,一类是工艺图案,如新华艺术专科学校,虽设科名为图案系,但办学的宗旨却是“注重工艺美术,以造就实用人才”<sup>[13]</sup>。而上海美术专门学校虽以工艺图案系为名设学科,但其开设商业图案、工艺图案、装饰图案等课程,却与中华艺术大学图案科分为工艺图案、装饰图案无异<sup>[14]</sup>。另外,按苏州美专校长颜文樑所谓“实用品上有美的装饰”<sup>[15]</sup>,指的就是用于实用的装饰图案等科,所以苏州美术专科学校沪校开设的实用美术科,其实与上海美专工艺图案系创立目的“造就应用艺术人才,促进社会生活美化,完成艺术教育三大使命,使艺术与社会达于一致之进展为目的”是相通的<sup>[16]</sup>。另一类是手工科、工艺科,分属师范和工艺两种不同类型的美术院校,既有其职业学科的特殊性,又有其社会发展的普遍性。

除上述美术院校设立工艺图案学

科外,上海的一些艺术社团、女学、私人商业美术经营机构也纷纷开展带有工艺图案学科性质的美术教育活动。艺术社团方面,有1920年8月1日中华美育会在上海专科师范学校举行第一次夏季图画音乐讲习会,开设的科目中就有图案等课程。还有的学校在上海美专的影响下开设图案课程,如1920年神州女学图画专修科,为发扬工艺美术,趋重实用图案及各种写生,并请刘海粟为评判主任<sup>[17]</sup>。1922年晨光美术会附设国画函授部添聘教授整顿课程,聘请胡旭光为图案教授<sup>[18]</sup>。1926年上海美术供应社分广告部、印刷部、布景部、装饰部、图案部、肖像部、雕刻部,主要成员有普特爾斯基、史都宾、郑曼陀、丁悚、张光宇等人。1934年由马公愚、施蛰存、施文彬、傅伯良等人发起成立的中华艺术教育社,以“普及艺术教育,发扬民族文化,提倡实用艺术,促进生产效能”为宗旨,其中设有工艺美术学科。私人商业美术机构方面,有1921年成立的上海美术公司,以“辅助艺术教育,普及社会艺术化,促进工艺发展商业”为宗旨<sup>[19]</sup>,内设布景部、广告部、图案部、肖像部、印刷制版部、出版部,分别聘请刘海粟、李毅士、李超士、汪亚尘、周勤豪、丁悚、王济远、洪野为主任。1923年夏,陈之佛(图5)在上海福生路德康里2号创办尚美图案馆,通过基本练习与实际工作培养设计人员,为当时各大丝绸厂设计、绘制了大量图案纹样,(图6)推动了上海图案设计人才的培养<sup>[20]</sup>。1934



图5 陈之佛像



图6 《美术生活》第三十八期(1937年)刊发陈之佛等人工艺图案作品

年在上海成立的“中国商业美术家协会”，下设有商业广告图案科、商业广告漫画科、月份牌画科、家具设计科、室内装饰科、舞台装饰科等工商美术专业学科。协会甚至还开设商业美术函授学校，与沪江大学合办商业美术科，向社会公开招生，培育工商美术人才，组织会员与工商客户广泛联系，多方面开展工商美术设计工作，其学科设置俨然成为一所产学研为一体的美术院校组织结构架势<sup>[21]</sup>。

诸如此类的例子还有不少，概而言之，所有这些艺术社团、私人商业美术经营机构的美术教育活动，弥补了上海社会经济繁荣昌盛对商业美术设计人才的一时急需，无形中助长了上海地区美术院校工艺图案学科的发展，可见民国时期的上海已经形成工艺图案—商业美术学科教育的完整结构体系。

### 三、上海地区美术院校工艺图案学科结构的调整

20世纪二三十年代，上海地区美术院校工艺图案学科随上海的市场经济迅猛发展而不断变化，但触及这些行业的艺术设计却多为洋人或是模仿外国的设计形式，诚如画家丰子恺描述的海派“商业文化”景观：“在今日身入资本主义的商业大都市中的人，谁能不惊叹现代商业艺术的伟观！高出云表的摩天大楼，光怪陆离的电影院建筑，五光十色的霓虹灯，日新月异的商店样子窗装

饰，加之以鲜丽夺目的广告图案，书籍封面，货品装璜（潢），随时随地在那里刺行人的眼睛。总之，自最高摩天大楼建筑直至最小的火柴匣装饰，无不表现出商业与艺术的最密切关系，而显露着资本主义与艺术的交流的状态。”<sup>[22]</sup>若从另一个角度看，上海繁华似锦的“商业文化”（图7），实际上与上海地区美术院校工艺图案学科的设置与学科结构的不断调整，与时俱进，造就大量工艺图案—商业美术学科的人才有密切关系。

上海高校工艺图案学科建设与结构的调整，主要表现在学科设置与师资结构的调整上。其阶段性学科设置与师资结构的调整主要特点是：

其一，援聘外籍美术家和留学归国的美术家主持工艺图案学科教席，解决这一学科师资匮乏问题，正式开始建立工艺图案学科。从1924年起，上海地区的美术院校纷纷聘请来沪侨居的欧美日本美术家为这一学科的主持人、教授。据《申报》载，上海艺术师范大学自改组大学后，“现有日本美术家大野斯文君于来学期就聘该校担任图案教授。”<sup>[23]</sup>随后，上海美术专门学校也聘请苏联莫斯科纯应用与纯粹美术学校毕业的史都宾担任工艺图案科教授，如《申报》所载：“史都宾，俄国著名画家，1924年来沪，本拟稍事停留即赴美国。……鉴于上海美专规模宏大、组织完备，经该校校长教务长再三敦请，乃允留华，为该校开办工艺图案科系。”<sup>[24]</sup>从1925年1月起，史都宾任上海美专图案系主任。1925年1月13日《申报》刊报道称：“上海美

专添设工艺图案科，由俄人史都宾为主任兼西洋画教授，史氏为俄国莫斯科纯应用与纯粹美术学校毕业。现该系组织完备开始招生。”可见，援聘外籍美术家任工艺图案学科教席或主持工艺图案学科，实现了上海地区美术院校工艺图案学科的开创。但是好景不长，随着史都宾不久离任赴美，无人继任，加之这时上海美专学潮导致学校一度停办，图案学科因此搁置。1927年春学校重新开学，留学日本归国的汪亚尘接受教务长职务，图案科应社会发展的需要复办，汪亚尘一人兼职图案科的基础课程教学。然而由于校务、教务和教学工作太过繁重，1928年夏汪亚尘辞去职务赴欧洲游学，上海美专图案学科又一度停



图7 《美术生活》1935年第一期刊发上海美专等校学生装饰图案作品



图8 《美术生活》刊发上海美专图案画展作品

办。1930年上海美专因教育部立案要求复办图案专业，于是学校决定除原有学科整合为中国画、西洋画、雕塑、图案和艺术教育五组，各学科酌量增加实用艺术课程外，再设工艺图案组，将工艺图案学科一分为二，设广告图案、工艺美术两部，学科结构发生了明显变化，聘请日本东京美术学校工艺图案科毕业归国的陈之佛（1886—1962）为图案教授，在此之前陈之佛曾担任东方艺术专门学校图案科主任和广州市立美术学校图案科主任，为《东方杂志》连续设计了六年封面，可以说是上海高校图案学科的风云人物<sup>[25]</sup>。此时图案学科受到

高度重视，“以符中央‘加设实用艺术课程，以促工商业发展’之旨。”随后又决议改“工艺图案组为图案组”，注重艺术设计人才的培养，将工艺图案组原属“工艺美术”部分，扩充到艺术教育组“图工部”，充实劳作教育的内容<sup>[26]</sup>。1933年，上海美术专科学校又再度创办图案系。（图8）关于这一变化，《申报》有比较详细的记载：“鉴于全国上下正在努力提倡生产教育之潮流，并顾及我国染织品陶瓷器木金属等日用器具等。因图案技术之幼稚，往往不能与舶来品相竞争，故最近创办图案系，一面遵照教

育部提倡美术工艺之训令，一面期养成多数优良图案专家，以供社会之需要。”<sup>[27]</sup>

从以上分析中可以发现上海高校工艺图案学科的建设时断时续，几经曲折起落，但工艺图案学科结构的调整与时俱进，以促进民族工商业的发展为己任，明显转向实用。这时上海美专的图案学科教师人才济济，专任图案学科教师有日本东京美术学校工艺图案科毕业回国的龚希笈（女），担任图案学科主任兼图案教授；紧接着图案系另一名专任教授张辰伯（1893—1949）接任图案学科主任，即对图案学科的建设与人才培养目标进行了结构性调整；张辰伯拟定新计划为：

（一）注重基本训练，培植创作实力；（二）训练构成法之原理，俾使实用上有广博之创作力；（三）灌输新旧各类图案之沿革，俾能改造及供应现代社会之需要；（四）注重具体设计法及实习，俾于毕业后即有实施工作之能力等。<sup>[28]</sup>

此外，上海美专校长刘海粟配合张辰伯的新计划，与上海各著名染织工厂、广告公司、新兴家具公司和建筑公司等商业美术机构和工商企业洽谈合作（详见《申报》1933年8月10日刊报道），上海美专图案学科开始步入学以致用、产学研并驾齐驱的现代进程。（图9）

其二，上海高校工艺图案学科建设与结构调整的重点，是不断调整完善师资队伍的结构，注重学校教育与社会生产实践、设计创作的建设，除专聘

教师与绘画科教师兼任工艺图案学科教学任务外，还从商业美术机构及企业中挑选有丰富实践经验的优秀设计师兼职担任教授。例如图案教师潘思同（1904—1980）原是上海美专的毕业生，他到企业从事过一段时间的图案设计工作后，于1929年春到上海美专图案科和西洋画科任教师。另一个商业美术家柴扉（1903—1972），1921年至1923年就读于上海美专，毕业后在上海多个印染企业从事染织美术设计工作，后来也被上海美专聘为兼职教师，主要教授染织图案设计课程。值得注意的是，上海美专为了解决图案课程师资缺乏的问题，甚至还给上海新丰印染厂发了一封求助信（未署具体时间），信文恳切写道：“我校工商美术科的染织图案课程缺乏专家讲授，你厂陈克白先生对这门课程是有很丰富的教学经验的，所以我们聘请他来校兼任。”此信不但反映了上海美专为工艺图案学科师资队伍的建设而求贤若渴之心，而且还标志着师资结构的调整，已朝教以致用师资队伍建设的方向发展。信中提及“有很丰富的教学经验的”陈克白（1908—1969），又名陈铁耕，是中国现代著名的版画家，广东兴宁人，1927年入杭州国立艺术院学习，1930年到上海从事木刻运动和革命文艺宣传工作，1931年在上海加入一八艺社研究所及中国左翼美术家联盟，1938年赴延安鲁迅艺术学院任教，1940年在太行山根据地创办“鲁艺”分校并任校长；陈克白多次来上海美专授课，有档案文献记载在校年月为



图9 上海美专教授郑月波、姜竹书染织图案作品

1927年进校，1944年离校，主要担任图案实习课程的教学，从而实现“谋学校教育 with 工厂得有切实联络之机会”<sup>[29]</sup>。

除聘科班出身的商业美术家任教外，上海美专还在工艺图案学科师资队伍的建设上不拘一格，唯才是用。例如江苏常熟人李咏森（1898—1998），1920年考入上海商务印书馆图书部，1922年创办常熟美术学会，1924年回上海和丁光燮等创办《太平洋画报》，1928年在中国化学工业社任美术设计工作。抗战胜利后，李咏森受聘担任苏州美专沪校主任，后又任副校长。1943—1944年，上海美专聘请李咏森担任图案科讲师，主要教授基础图案和书籍装帧设计等课程。上海美专这一重要举措，突破了以往注重科班出身师资队伍的建设模式，实现了工艺图案学科师资队伍

实用性结构的转变。

上海的其他高校也是如此。1923年陈之佛一回国，私立东方艺术专门学校即聘请他为图案科主任<sup>[30]</sup>。另一所私立高校新华艺术专科学校1933年获教育部批准立案后，（图10）仍然十分注重工艺美术，造就实用人才；在原有国画、西画、音乐、艺术教育、女子音乐体系等系改为国画组、西画组、雕塑组、图案组、艺术教育组（包括图画、工艺科、图画音乐科）的情况下，其图案学科的建设，（图11）不仅没有减弱，而且还在加强，其特色是：1.把图案组进一步细分为图案科、建筑图案科；2.在艺术教育学科中保持中学“图工”、“图音”教师培养的重点特色，并在中国画、西洋画、雕塑各组开设图案的选修课，（图12）充分考虑到学生毕业后从



图10 新华艺术专科学校校园一角

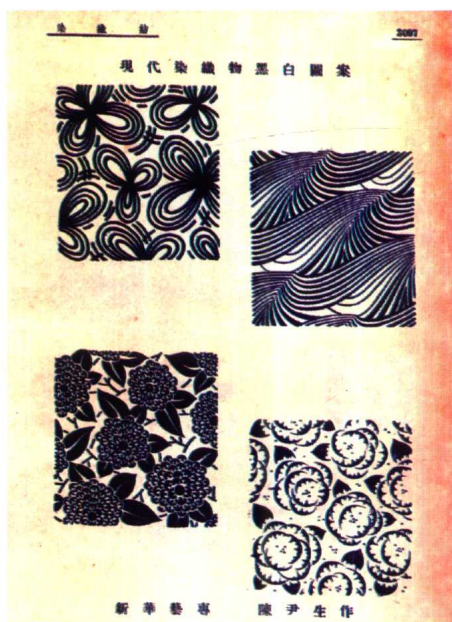


图11 《图案》新华艺专学生陈尹生作



图12 《美术生活》第三十五期(1937年)刊发新华艺专学生汽油图案等作品

事职业的多样选择，这与上海美专的课程设置类似，可以说是异曲同工。<sup>[31]</sup>正因为如此，民国时期上海的高校以上海美专、新华艺专为代表的美术学校为上海和中国培养的设计艺术人才最多。<sup>[32]</sup>

综上分析研究，对于民国时期上海高校工艺图案学科建设与结构的调整，我们可得出以下几点认识判断和结论：

一、上海地区设置工艺图案学科的美术院校多达十几所，其学科数量为民国时期中国之冠，设学科时间跨度也为中国之长。二、工艺图案学科的设置，到1930年代被图案学科所取代。三、图案学科不但成为美术院校的几大主要学科之一，而且还是其他学科的重要基础，犹如新中国时期西洋画学科为国画、版画、雕塑、工艺和设计等学科的重要基础一样。四、工艺图案学科建设与结构的调整，主要决于师资队伍的建设与结构的调整，如上海美专抓住苏联著名画家史都宾来沪勾留时机聘请他后创办了工艺图案系，1933年张辰伯担任图案系主任，特设了免费学额，制定了免费办法，如“（一）免费学额暂定八名；（二）免学费全部以入学时第一学期为限；（三）免费生须高中毕业或有同等学力者，必须经各著名工厂或教育机关，具公函保送；（四）免费生须经入学试验。”<sup>[33]</sup>于是上海美专有了首届图案系学生及毕业生，所以有人说“张辰伯是1933年担任图案系主任的，新制第十八届图案系毕业生也是1933年9月入学的。1933年上海美专图案系既有系主任又有学生，说明1933年9月是上海美专图

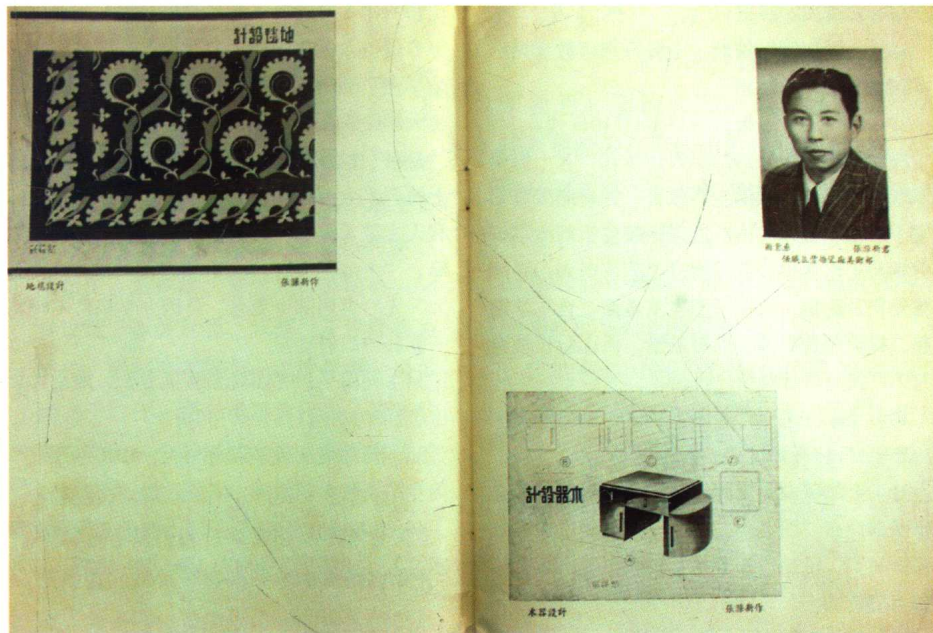


图13 新华艺专图案系学生作设计

案系真正开办的时间”<sup>[34]</sup>。五、工艺图案学科师资队伍的建设不断调整充实，师资结构由四种类型的美术家构成：1.聘请大野斯文、史都宾、爱而耐斯脱<sup>[35]</sup>等外籍美术家为教授；2.以汪亚尘（日本东京美术学校西洋画科）、黄鸿诒（日本东京高等师范学校图工科）、陈之佛（日本东京美术学校工艺图案科）、龚希笈（日本东京美术学校图案科）、洪青（法国巴黎美术专科学校及巴黎高等装饰美术学校）<sup>[36]</sup>、王白渊（日本东京美术学校工艺图案科）<sup>[37]</sup>、刘狮（东京日本大学艺术科）<sup>[38]</sup>、王衡芷（法国国立高等工业图案专门学校和美术专科学校）<sup>[39]</sup>、卢景光（东京上野美术学校和日本大学）<sup>[40]</sup>等留学归国的美术家为工艺图案学科负责人或教授；3.以国内美术

院校科班出身的商业美术机构图案设计师任兼职教师；4.以文化企业培养的图案设计师任兼职教师。值得注意的是，从商业美术机构和文化企业中选择优秀的设计师任兼职教师（图13），既标志着上海高校工艺图案学科建设与结构调整的系统已经形成，也标志着图案学科为先导的中国现代艺术设计学科教育的格局已经建立。

#### 注释：

[1] 史全生主编：《中华民国文化史》，吉林文史出版社1990年出版，第249页。

[2] 俞剑华编：《最新图案法》，商务印书馆1926年初版，第21页。

[3] 见《北京美术学校学则》（教育部指令，1918年7月5日），教育部总务厅文书科编《教育法规汇编》，1919年5月。

[4] 章咸、张援编：《中国近现代艺术教育法规汇编》（1840—1949），教育科学出版社1997年7月出版，第121—127页。

[5] 王雅南：《图案》，民国七年（1918年）京师第一监狱印刷，第1页。

[6] 王雅南：《图案》，民国七年（1918年）京师第一监狱印刷，第2页。

[7] 宋忠元主编：《艺术摇篮》，中国美术学院出版社1998年出版，第131页。

[8] 汪亚尘：《图案教育与工艺的关系》，载《美术》杂志第二卷第二期，1920年出版，第64页。

[9] 刘海粟：《参观法总会美术博览会纪略》，《美术》1919年第二期“记载”栏目，第4页。

[10] 《1918年上海图画美术学校概况》，见朱有猷主编《中国近代学制史料》第三辑上册，第762—763页，华东师范大学出版社1990年出版。

[11] 据魏猛克1922年撰写的《上海美术专门学校校史》，民国九年（1920年）一月，又修改学则，更名为上海美术学校（实为“上海美术院”，次年7月，再更名为“上海美术专门学校”）。开办六科——中国画科、西洋画科、工艺图案科、雕塑科、高等师范科、初级师范科。详见《上海美专新制第十届毕业生纪念刊》，1922年出版。

[12] 参见上海《申报》1920年1月1日刊。

[13] 见《申报》1938年12月8日刊。

[14] 见1926年6月18日《申报》发表《中华艺大校务猛进》一文：中华艺术大学，系脱离上海艺术大学之一部分教授及学生组成。该校为委员会制，由陈望道、陈抱一、丁衍镛、黄鸣样、张联辉组成，陈望道为委员长。现在在校学生七十余人，每人每学期纳费八十元。该校共设五科。（1）绘画科，分为①国画系，②西洋画系；（2）艺术教育科，分为①图音系，②图工系；（3）图案科，分为①工艺图案，②装饰图案；（4）音乐科；（5）文学科。

[15] 颜文樑：《艺术教育今后之趋向》，载《艺浪》第2卷第2、3期合刊，1936年版。

[16] 见《私立上海美专添设工艺图案科/系简章》(草), 民国二十一年十二月(1932年12月)。

[17] 《民国日报》1920年1月21日刊。

[18] 见1922年9月1日《申报》。

[19] 见1921年《申报》。

[20] 参见李有光、陈修范编:《陈之佛研究》, 1927年尚美图案馆因不堪厂商盘剥和北伐战争影响, 业务停顿, 宣告休业。

[21] 叶又红主编:《海上旧闻》(第二辑)文汇出版社2000年版, 第128页。

[22] 《商业美术》, 1935年出版。

[23] 见《申报》1924年8月13日刊。

[24] 见1925年1月5日《申报》。

[25] 陈之佛又名陈绍本、陈杰, 号雪翁。浙江余姚人。1916年毕业于杭州甲种工业学校机织科, 留校教图案课。1918年赴日本东京美术学校工艺图案科学习, 是第一个到日本学工艺美术的留学生, 1923年学成回国, 曾创办尚美图案馆, 专门从事工业产品的图案设计, 为我国第一所从事图案设计的事务所和学馆, 业务日益兴盛, 当时在图案设计界颇有名气。陈之佛先后在上海艺术大学、上海美术专科学校和南京中央大学艺术系任教授, 并承担书刊装帧设计工作。在上海美专任教期间, 主要教授“基础图案”和“染织图案”等专业课程, 并

撰写有多部图案教材。

[26] 上海档案馆馆藏·上海特别市教育局档案Q2351-1-645 [DB]。

[27、28] 见《申报》1933年8月10日刊。

[29] 据《申报》1933年9月7日刊, “上海美术专科学校, 为提倡生产教育, 并遵照教育部通令, 正在努力实施。近闻该校校长刘海粟以图案乃工艺之母, 欲图增进工艺生产力, 必须首先普及图案, 故拟于图案系方面, 自本学学期起, 特设免费学费, 以资鼓励, 而谋学校教育与工厂得有切实联络之机会。”

[30] 《东方艺专开办图案科》, 见《申报》1925年1月15—19日刊。

[31] 上海美专中国画、西洋画、雕塑各组必修课都设有“图案”, 详见《上海美术专科学校概况》, 民国三十五年(1946年)出版, 第13—16页。

[32] 据《申报》1933年9月7日。

[33] 1922年11月, 中华民国北洋政府以大总统令颁布《学校系统改革案》中规定的学制系统, 称《壬戌学制》。由于该学制允许设立单科大学, 一部分美术专门学校升格为艺术大学。随着“大学院制”和“大学区制”试行失败, 南京国民政府实行教育“整饬”, 根据民国十九年(1930年)公布《大学组织法》、《大学规程》、《专科学校组织法》, 次年

(1931年)又颁行《专科学校规程》, 全国高等专门艺术教育定制为“专科”, 已施行“大学学制”的私立专门美术教育机构, 因不合《大学组织法》规定, 被令“停止”, 改组为“专科”, 并同应“呈请立案”。原属私立的上海艺术大学、中华艺术大学、新华艺术大学和人文艺术大学, 在整顿工作开始后被公布取缔。“上海艺大”、“中华艺大”和“人文艺大”先后遵照部令更名, 终因办学条件不符, 未能获得政府立案。

[34] 马海平:《图说上海美专》, 南京大学出版社2012年11月, 第137页。

[35] 爱而耐斯脱系匈牙利人, 1940年任上海美专图案科专职教授, 主要教授工艺图案。

[36、37、38、39] 详见《上海美术专科学校概况》, 民国三十五年(1946年)出版, 第29页。

[40] 卢景光毕业于广州市美术学校, 系陈之佛任广州市立美术学校教授时的学生, 1930年东渡日本, 在东京上野美术学校和日本大学专攻图案和舞台装置专业, 回国后先后担任上海美专、国立艺专图案教授。

(阮荣春审稿)