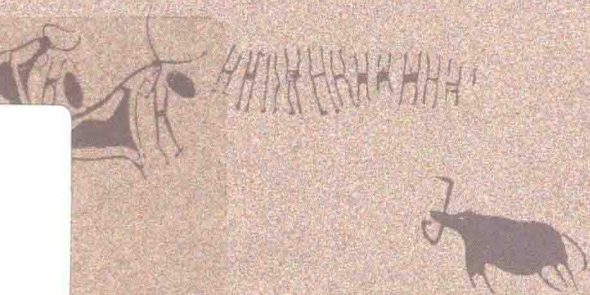


中外岩画保护论文集

A MONOGRAPH
OF ROCK ART
RESEARCH
AND PROTECTION

张亚莎 主编

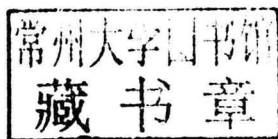
中国藏学出版社



A MONOGRAPH OF
ROCK ART RESEARCH AND
PROTECTION

中外岩画保护论文集

张亚莎 主编



中国藏学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外岩画保护论文集 : 中文、英文 / 张亚莎主编 .

— 北京 : 中国藏学出版社 , 2014.7

ISBN 978-7-80253-743-9

I . ① 中… II . ① 张… III . ① 岩画—文物保护—世界—文集—汉、英 IV . ① K869.42-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 139750 号

A MONOGRAPH OF ROCK ART RESEARCH AND PROTECTION

中外岩画保护论文集

张亚莎 主编

出版: 中国藏学出版社

发行: 中国藏学出版社

责任编辑: 杜冰梅

装帧设计: 李建雄

印刷: 中国电影出版社印刷厂

开本: 787×1092 1/16

印张: 18.5

印次: 2014年7月第1版第1次

字数: 275千字

书号: ISBN 978-7-80253-743-9/K · 385

定价: 34.00元

目 录

序	王建平	1
西藏岩画的发现与保护	张亚莎	5
The Discovery and Preservation of Tibetan Rock Art	Zhang Yasha	21
宁明花山岩画加固工程与对中国涂绘类岩画保护的意义	朱秋平	23
The Maintenance Works of Huashan Rock-art and the Protection of Rock Painting in South China	Zhu Qiuping	36
金沙江岩画的现状与保护思考	李钢	37
Present Status and Thoughts on Protections of the Rock Art Paintings at the Area of Jinsha River	Li Gang	47
从金沙江岩画看岩画的保护 ——岩画保护三部曲	和力民	49
To View the Protection of Rock Art from Rock Paintings in Jinsha River, Yunnan Province	He Limin	58
试论岩画保护发展思路 ——以将军崖岩画保护为例	高伟	60
Thoughts about the Preservation and Development of Rock Arts —A Case Study of Jiangjunya Petroglyphs, Lianyungang City	Gao wei	69
关于岩画保护方法的思考 ——以宁夏岩画为例	杨惠玲	71
In-Depth Reflection of Rock Art Conservation in Ningxia —A Case Analysis	Yang Huiling	80
浅述银川市贺兰山岩画文化旅游品牌打造	李建平	81
Brief Introduction of the Building of Helan Mountain Rock Paintings Cultural Tourism Brand	Li Jianping	90
岩画的田野调查流程与标准初探	石泽明	91

The Standardization of the Field-investigation Process

and a Preliminary Study on Rock Arts Shi Zeming 104

Preserving the Cultural Treasures of Australia Robert G. Bednarik 106

澳大利亚文化宝藏的保护 Robert G. Bednarik 撰 杜睿 陶俊竹 译 113

CONSERVATION or CRISIS?

—The Future of Rock Art Management in Australia Paul S.C. Taçon & Melissa Marshall 119

保护还是危机?

——对澳大利亚岩画未来管理的思考

..... Paul S.C. Taçon & Melissa Marshall 撰 张晓霞 译 133

Rock Art Conservation Through Recording and Archiving

..... Mavis Greer & Greer Services 142

通过记录与存档保存岩画 Mavis Greer & Greer Services 撰 李楠 张亚莎 译 167

Rock Art Conservation in Bolivia Matthias Strecker & Freddy Taboada 184

玻利维亚的岩画保护 Matthias Strecker & Freddy Taboada 撰 汪明水 译 198

Reflectance Transformation Imaging (RTI) at Two Petroglyph Sites in Peru:

Manufacturing Techniques, Deterioration, and Conservation

..... Gori Tumi Echevarría López & Ana Nieves 204

对秘鲁的两个岩画点的反射转换成像分析

——关于岩画制作技术、岩画图像的退化以及保存的研究

..... Gori Tumi Echevarría López & Ana Nieves 撰 余卓然 荆琰清 译 227

Conservation, Preservation and Protection

of Rock Art Sites in Saudi Arabia Dr. Majeed Khan 237

沙特阿拉伯岩画遗址的保护、保存和维护 Dr.Majeed Khan 撰 罗益清 译 247

PREHISTORIC CAVE ART IN ITALY

—Preservation of the Sites, Conservation of the Memory Dario Seglie 250

意大利史前洞穴岩画艺术

——记忆的保存与岩画遗址的维护 Dario Seglie 撰 张嘉馨 译 268

PREHISTORIC ROCK ART: CONSERVATION AND DISPLAY Dr.Stan Beckensall 276

史前岩画：保护与展示 Dr.Stan Beckensall 撰 倪禧凤 译 285

后 记 张亚莎 291

序

王 建 平

亚莎教授十分谦和地给了我一个十分紧迫的任务，只三天时间，为即将付梓的《中外岩画保护论文集》作序，因为只有论文集的目录，实感无从下手，好在其选题是中外岩画保护，我们也正致力于这方面的工作，可以说是不谋而合，也就斗胆承接下来，说些想法，发些感慨，对张亚莎教授等所做出的努力给予肯定与支持。

亚莎老师在 2010 年～2014 年申请到的国家社科基金项目“中国西部岩画资源的保护、利用与开发研究”的课题，是基于我国岩画濒危程度的文化自觉。这本论文集是这个项目中期的一个成果。2012 年开始组稿时，也曾邀请我投稿。时因我的工作变动，没有及时寄去稿件，也只能为此书的出版以序致意了，更何况按照主编的意图，这本论文集的出版实际上也是向 2014 年国际岩画组织联合会中国年会、中国岩画学会年会的一个献礼。

岩画是什么？是没有民族之分、没有国家之分、没有文字传导前的图形语言，是人类共同母语。为了尚留存的母语去努力工作、努力保护，是我们这一代，乃至代代相传的历史担当。中国岩画更急需要将保护工作放到国家和民族的重任之中。从其在世界岩画的地位来讲，迄今在世界五大洲有 69 个国家、148 个地区均发现有岩画的存在，据估计其岩画单体图像在 5000 万个左右，最早发现也只在 19 世纪。中国是岩画大国，在全国范围内几乎遍布岩画的痕迹，目前，除了上海市、天津市和海南省没有发现岩画之外，29 个省市自治区和港澳台地区都有发现。而且就内蒙古一个省区，岩画单体图像就超过了 10 万个。



中国还是岩画的最早发现国。早在公元前3世纪的战国著作《韩非子》当中就有关于岩画的记载，到北魏郦道元所著的《水经注》等文献里有更多的岩画发现记录和岩画描述，距今至少有2000多年。从其文化传承来讲，中华文化上下五千年，其中岩画是迄今发现的最早的文化记忆，是中国智人的独特杰作，是史前文明的突出代表，是国人最能引发文化自信的文化始祖；从其濒危程度来讲，在国家的国保单位当中，在我国的史前文明当中，在工业化挺进的飞速发展时期，在环境巨变危及遗存的现状之下，因岩画大多是露天的、无遮拦、不宜呵护、易被盗损，属濒临消失的文物；从其共建人类文化资源共享的乐园来讲，在当今世界非常注重文化交流、争相进行遗产展示的时代，近900处世界文化遗产当中，有26处岩画类遗产进入了世界文化遗产或双遗产名录，但中国目前仍是空白国。

从世界范围岩画的保护来看，国外的保护措施和力度也不是很平衡，在欧洲的西班牙、法国、意大利、俄罗斯等国，对于这一远古时期的遗存珍爱有加；北美以美国为首的国家也十分重视岩画的保护，他们至今所成立的岩画组织占有世界几大洲的绝对比重；南美墨西哥和阿根廷的发现与保护，特别是申报世界文化遗产很是积极，成效显著；大洋洲的澳大利亚是岩画类世界文化遗产较多的国家，同时，它的岩画组织和活动都比较活跃，这也充分体现了其重视的程度；非洲以南非为代表，十分重视岩画的研究与保护，世界上唯一的岩画类专门的大学就在南非，而且还有实力非常雄厚的岩画研究机构；在中亚和西亚地区，对于岩画的保护研究也具有一定的历史和成效，而且已经有两处遗址进入世界文化遗产名录。唯有东亚地区，岩画的保护和研究明显落后。

在我国，岩画的研究与保护工作起步虽近百年，但认知的程度、普及的范围，推广和保护的推进却步履艰难。中国岩画的分布、遗存时间与历史文化价值，特别是中国有数千年的岩画发现史，都让国人感到自豪。有的省市自治区也有不少好的研究团队和好的保护举措，包括香港特别行政区也比较重视岩画的保护工作，有的还出台了专门的地方法规用以约束民众的行为。国家的一些学院和研究院所也在岩画领域有所作为。

此外国家文化部已经将19处岩画点列为国家文保单位，并且在2014年为多地岩画的抢救性保护投入了巨资；岩画拥有地的地方政府也做出了很大努力，有88处岩画点被列为省级文保单位，有199处岩画点被列为县级文保单位。



然而目前我国的岩画保护现状却还不能令人满意，或者叫缺憾甚多。毕竟在全国（没有统计港澳台地区）已经发现的1226处岩画点当中，还有75%未被定级，也就是没有进入三级文保单位当中。通过我们大量的调查走访和查阅资料看到，由于气候变化、山体滑落岩石崩塌、矿产开发、基础设施建设的破坏，再加上文物盗抢者的偷盗破坏，先民的智慧与留存危在旦夕。为此，国人，特别是岩画界的同仁，很有必要群起疾呼，勇于担当。此书的出版也让我们看到，更多的有识有为之士正在积极自觉地投身于中国岩画的保护与研究工作中，他们的努力将和中国岩画一起，深深地刻在中国历史文化的传承进程中，发挥出应有的引导作用。

琢磨再三，还是以文化部部长蔡武先生的话作为此序的结尾，他说：“岩画是中华文化的重要组成部分，是极其珍贵和重要的文化资源。中国岩画学会的成立，将继承和发扬民族文化精神，建立国内岩画研究和保护的 platform，整合社会文化资源，进而促进我国岩画文化与国际文化领域有效对接，树立良好的古代文明大国形象，并唤起全民全社会保护珍贵遗产的意识。希望中国岩画学会，担当历史的重任，进一步推动国内岩画保护和研究，实现中国岩画早日申遗成功的目标。”

部长的话是一种态度，更是一种嘱托。我们会以中国岩画人的家、会以岩画研究保护工作者的支点去履职尽责，也会积极搭建桥梁、沟通国内外岩画学者去为了人类母语的留存而努力。

王建平

2014年6月16日于阴山之麓



拉达克阿契寺虎与塔岩画



西藏索县军雄鸟岩画

西藏岩画的发现与保护

张亚莎

一、西藏岩画的发现历程

1. 西藏岩画的早期发现史（1904—1950）

西藏岩画的发现可追溯到一个多世纪之前，最早在公开出版物中涉及与西藏岩画相关的考古发现信息是德国考古学家 A.H. 弗兰克，他曾在今印控区克什米尔首府的列城及拉达克一带发现过动物岩画，这些发现成果披露在 1904 年出版的拉达克地区考古学报告中^{【1】}，这应该是目前所知最早的关于西藏岩画的报告（图 1）。

20 世纪 30 ~ 40 年代，意大利藏学家 G. 杜齐也在其西藏古代艺术考古旅途中发现过岩壁上的早期石刻画^{【2】}。江孜一带路边岩壁上敲凿的动物与骑马武士的图案，让杜齐意识到它们与西藏佛教摩崖石刻有很大区别，其年代应该更为古老。杜齐认为这些岩画与藏北游牧民族文化遗存相关，显然，来自北部的游牧人曾在雅鲁藏布江中游的河谷地带留下其活动痕迹。杜齐在当时便已经将雅鲁藏布江流域农耕兼营牧业的社会经济模式与北方游牧部族的文化划分开来，即西藏历史文献中“蕃巴”与“卓巴”的区分，显示出他对西藏文明结构

【1】 Francke A.H. Notes on Rock Carvings from Lower Ladakh. The Indian Antiquary, Oct, 1902, pp. 398-401. 又 Francke A.H. Some more Rock Carvings from Lower Ladakh. The Indian Antiquary, Sept, 1903, pp. 361-363. 另外，Francke A.H. 1904. A History of Ladakh. Delhi, reprint 1981.

【2】（意）G·杜齐：《江孜与江孜一带的寺院》，《印度—西藏》第四卷，1945 年。



图 1: 动物与塔, 拉达克岩画



图 2: 狩猎野牦牛, 藏北加林山岩画

的解释独具匠心^[1]。杜齐后来在 1967 年出版的《穿越喜马拉雅》(中译本《西藏考古》, 1989) 里也曾提到了他在拉达克、西部阿里、后藏和藏东地区发现的古代岩画, 在巨大花岗岩石上的岩刻“一般是动物, 经常出现的是大角野山羊, 还有骑在马背上的人, 进行战斗的武士, 后期还有塔的雕刻物”^[2]。

20 世纪中期, 另一位意大利人彼得·奥夫施莱特 (Peter Aufshnaiter) 也在他的考古报告里提到拉萨附近有刻画在大圆石上的动物图案^[3], 他也认为这些石刻图案属于西藏古代的岩画。

2. 西藏岩画发现的黄金时期 (1983—1995)

西藏岩画的早期发现集中在 20 世纪前 40 年, 所有岩画发现者都是在西藏境内考察的外国学者, 而我国对西藏岩画的考古发现, 直到 20 世纪 80 年代中

【1】 意大利藏学家 G·杜齐教授是一位在西藏文化与艺术的研究上作出极为突出贡献的伟大学者。笔者尤其钦佩杜齐教授敏锐而准确的观察力, “读杜齐的东西有种享受, 他的直觉极其细腻和敏锐, 还有种难得的客观性。也许正因为如此, 杜齐的研究和观点可能有些细节需要修改或补充, 但在大的判断和结论上, 即使半个世纪过去了, 他的高瞻远瞩仍然闪烁着理性与智慧的光芒。”转引自拙著《11 世纪西藏的佛教美术——从扎塘寺壁画研究出发》之序文, 中国藏学出版社, 2008 年。

【2】 (意) G·杜齐著, 向红笳译: 《西藏考古》, 西藏人民出版社, 1987 年。

【3】 (意) P·奥夫施莱特著, 杨元芳、陈宗林译: 《西藏居民区的史前遗址发掘报告》, 四川省文物管理委员会、四川省文物考古研究所编《石棺葬译文资料集》, 1985 年。



期以后才逐渐拉开帷幕。

上个世纪 80 年代最早接触到岩画发现的并不是考古学家，而是活跃于西藏的艺术家们。人烟罕至的荒山野岭之中默默无闻存在着的岩画由艺术家们发现，这样的现象在其他省区未必常见，但却是西藏 80 年代文化生活的一个独特现象。大凡能够只身赴西藏工作的艺术家（主要是画家们），骨子里往往更具冒险精神和浪漫情怀，他们不仅对野外采风情有独钟，更对游历西藏的山山水水，寻找西藏的古迹有浓厚兴趣。大约在 1983 年，一些艺术家居然深入到藏北“无人区”，在文部的双湖地区发现了著名的加林山岩画点（图 2）。80 年代后期，又是艺术家在藏西最西端的班公湖畔发现了阿里日土的塔康巴岩画点。这两个岩画点一个在最西端，另一处则在最北端，相距一千公里以上，成为藏西与藏北两处具有经典性的岩画遗存。

当然，西藏岩画发现的生力军一定是那些常年在山水间奔波的考古工作者们，而西藏岩画发现的黄金时期与他们辛苦的工作密不可分。

今天我们已经清楚地知道西藏岩画的大发现出现在上个世纪 80 年代中期～90 年代中期的背景与原因。直接的原因是上个世纪 80 年代全国的文物普查。当时援藏的内地考古队最早的是陕西考古队，藏西日土岩画调查与记录便由这支文物普查队完成，以后陆续进藏工作的还有四川、湖南考古队，他们与当地考古工作者精诚合作，在后来的文物普查工作中发现不少岩画。间接的背景是中国岩画界也在是在这个时间段迎来了全国性岩画发现热，祖国各地不断传来岩画被发现的喜讯，岩画作为一种文化现象首次引起人们强烈关注，这样一个文化热潮，自然会影响到西藏。

1985 年，西藏文物普查队在藏西日土县境发现鲁日朗卡、任姆栋、阿砭沟 3 处岩画点（图 3）。《西藏日土县古代岩画调查报告》发表在《文物》1987 年第 2 期^{【1】}。西藏高原岩画点的发现让中国岩画界兴奋，国内的研究者认为中国北方游牧人岩画经由青海又向西延伸到祖国的最西端——藏西阿里的日土，至此，中国北方岩画长廊囊括整个中国北部地区。而国外研究欧亚草原岩画的学者们发现，藏西日土岩画与早年弗兰克在拉达克发现的岩画，风格上如此相似，似说明北方欧亚草原岩画的风格又因为西藏西部岩画的发现而向东南

【1】西藏文管会文物普查队：《西藏日土县古代岩画调查报告》，《文物》1987 年第 2 期。



有了延续,填补了欧亚北方草原岩画青藏高原大陆架上一个重要缺环^[1]。

西藏岩画更多的发现还是 20 世纪 90 年代以后。1990 年,西藏文物普查队在藏南定日发现两处岩画点^[2],1991 年考古队在藏南贡嘎县昌果沟也发现一处岩画点。然而,那段时间最重要的岩画发现首推藏北纳木措岩画。文物普查队在当雄县北部的纳木措湖沿岸,发现数个岩画点,其中大部分集中在纳木措湖东岸扎西岛上,另一部分则分布在纳木措湖西岸。纳木措湖是藏北著名神湖,东岸在拉萨市西北当雄县境内,西岸在行政区划上归属藏北那曲班戈县境。纳木措湖岩画与以往发现的西藏岩画不同:它们属于湖滨沿岸洞穴岩画;所有岩画均为红色涂绘。这批洞穴红色涂绘岩画在制作技术上与中国西南诸省区红色涂绘岩画似有更多联系(图 4)。

1992 年是西藏岩画点发现最多的一年,西部阿里的日土、革吉、改则诸县;藏北那曲的文部、申扎、班戈、那曲、索县诸县;藏东南的八宿、墨脱等县境内,均有岩画点发现^[3]。1994 年,西藏考古工作者在西部阿里的札达盆地发现两个岩画点,这样截止到 1994 年年底,青藏高原岩画共发现古代岩画点 60 余处,其分布区域几乎遍及整个高原。1994 年西藏自治区文物管理委员会编著、四川人民出版社出版的《西藏岩画艺术》大型画册,应是截至 1994 年西藏岩画发现的一个总结,其中披露了西藏境内的 25 个重要岩画点 236 幅图像资料。

3. 西藏岩画的后续发现(1996—2013)

1995 年以后西藏岩画的发现者已由文物普查队转向个人的调查。西藏大学教师张虎生在 1995 ~ 2000 年间,多次赴藏西及藏北考察早期石刻文化遗存,仅他个人搜集的西藏岩画资料数量已相当可观,不过资料一直未公布。

也就在这一段时间里,一位名叫温森特·贝莱萨的外国人的考古调查却在藏北与藏西悄然展开。1996 年~1998 年,他行车约 4 万公里,步行约 5000 公里,

[1] Henri-Paul Francfort, Daniel Kłodzinski & Georges Mascle : Archaic Petroglyphs of Ladakh and Zaskar , 1992. pp 147-155. Rock Art in the Old World. Edited by Michel Lorblanchet.

[2] 西藏文管会文物普查队:《西藏定日古代岩画调查报告》,《南方民族考古》,1992 年第 4 辑。

[3] 西藏自治区文物管理委员会编:《西藏岩画艺术》,四川人民出版社,1994 年,第 4 页。

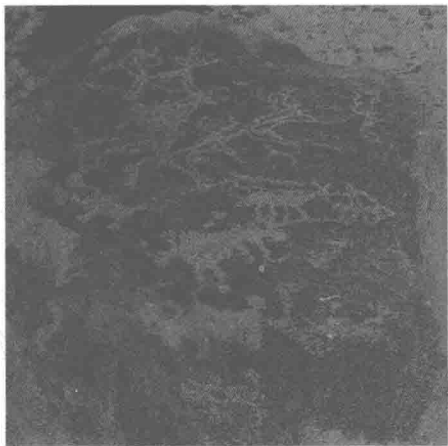


图 3：牦牛与骑猎者，藏西日土阿垄沟岩画

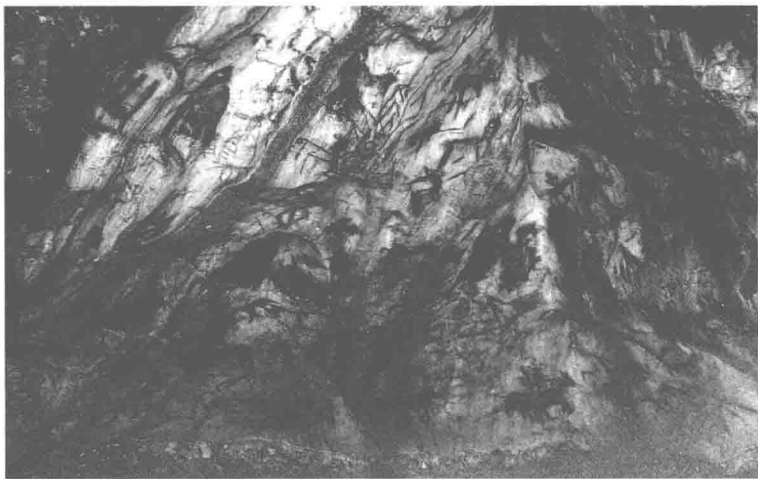


图 4：藏北纳木措湖东岸扎西岛洞穴涂绘岩画

采访当地居民的资料多达 5000 人次^{【1】}，积累了相当丰富的早期高原文化遗址资料，其中岩画点的资料，占据相当比重（图 5）。从贝莱萨所披露的资料看，他提到的近百个岩画点中，相当部分是 1995 年以前由西藏文物普查队发现的岩画点，但确实也有新的发现。根据笔者不完整的统计，由贝莱萨首次发表的新岩画点，有 20 余个，这个数量已相当可观，他新发现的岩画点主要集中在

【1】约翰·温森特·贝莱萨著，谭秀华译，汤惠生校：《找寻失落的文化——西部西藏前佛教时期重要考古遗迹调查报告（1992—2002）》，《西藏考古与艺术——国际学术讨论会论文集》，四川人民出版社，2004 年，第 1 页。



藏西的日土、改则和藏北湖滨区^{【1】}，岩画分布范围与先前文物普查队发现的岩画分布区没有大的区别，说明西藏岩画分布区域依然是那个东西长千余公里、南北只有数十公里的狭长地带。贝莱萨分别出版于2001年、2002年的两部英文藏北考古调查报告^{【2】}，对所发现的岩画地点的基本情况、岩画的分布状态以及岩画的图像，有相当完整的记录，并提供了比较详尽的图片资料。这两部英文考古报告应该是20世纪末至21世纪初较为完整与规范的岩画调查与记录的报告，遗憾的是至今尚未译成汉文。

21世纪之后，西藏自治区曾组织过两次藏北“无人区”科考项目，这期间也发现过一些新的岩画。西藏大学艺术学院的洛桑扎西参加过藏北无人区科考队，在藏北申扎县发现几处洞穴岩画。2005年~2009年期间，陕西省文物考古研究院副院长张建林因连续若干年在阿里与日喀则西部进行考古调查，其间也发现过一些新的岩画地点。上述这些零星发现通常出现在研究者发表的论文里。显然，进入到21世纪之后的前10年，大规模的岩画发现已基本不见，但零星的发现却一直断断续续存在。

2013年，西藏岩画发现突显“井喷效应”，阿里地区日土县境又一次成为岩画发现的热点地带。2013年底，笔者所在中国岩画研究中心收到一部《日土岩画世界》（内部资料），由河北省张家口市张北县副县长方士武编撰而成，其中收录了方士武2010年~2013年作为河北省对口援藏干部在日土县工作期间利用休息时间考察并拍摄的日土岩画图片800余幅（图6）。方士武在日土援藏期间新发现近20个岩画点，日土县境内岩画点的数量增加到48个。他在

【1】 John Vincent Bellezza: ANTIQUITIES OF NORTHERN TIBET: Pre-Buddhist Archaeological Discoveries on the High Plateau (Findings of the Changthang Circuit Expedition, 1999), Adroit Publishers, Delhi-110 053, 2001. John Vincent Bellezza: ANTIQUITIES OF UPPER TIBET: An Inventory of Pre-Buddhist Archaeological Sites on the High Plateau (Findings of the Upper Tibet Circumnavigation Expedition, 2000), Adroit Publishers, Delhi-110 053, 2002.

【2】 温森特·贝莱萨的两部英文考古调查报告的书名分别是《藏北考古——高原前佛教文化时期的考古学发现，1999年度环羌塘探险发现》和《藏北考古——高原前佛教时期考古遗址清单，2000年度环绕上部西藏探险发现》。这里出现的几个地理名词需要解释。“藏北”、“羌塘”与“上部西藏”实际上在西藏地理上的意思大致相同。藏北是藏语“羌塘”的汉译，即北部西藏之意，但这个“藏北”不是今天西藏自治区狭义的藏北概念，而是包括了阿里行政区绝大部分、整个那曲行政区及拉萨市北部当雄等县的藏北高原，而这个区域便是藏语“羌塘”原有的意思，也是“上部西藏”的地理概念，因为这个广袤的区域是青藏高原最大也是最高的高原面（东西长2400公里，南北宽700公里，平均海拔在4500米以上）。



图 5: 苯教的塔祭坛, 藏西日土扎洞岩画(贝莱萨发现的岩画)。



图 6: 西藏日土县热邦乡洛布措湖新发现岩画

撰文中特别指出日土县“热邦乡现查到岩画点有 25 个处, 岩画众多, 堪称中国岩画之乡, 其中龙门卡村有 21 处, 也堪称中国岩画之村。”他认为这一带岩画分布的基本特点是“环一湖走两线”, “环一湖”指的是环洛布湖的岩画群, 而“走两线”是从龙卡门村向丁则村和七巧交通线伸出的两条岩画带^{【1】}。

无独有偶, 2013 年 7 月, 陕西省考古研究院与西藏自治区文物保护研究所联合组队, 在阿里地区日土热邦乡洛布湖区进行的全面考古调查, 此次调查在洛布湖周边发现的各类遗迹密集分布在临湖岩壁以及湖滨山坡上, 可分为四个遗迹区。其中共计发现岩画 618 组, 仅新发现的岩画数量就多达 529 组, 加之以往发现的 89 组, 该地区的岩画数量已是目前经科学调查记录所知的西藏境内岩画数量最多的地点。洛布湖岩画题材包括牦牛、鹿、马、狗、飞禽、鱼、人物、塔形图案、日、月、卐字符号等。除大量岩画的发现外, 还发现墓葬 57 座、祭祀坑 24 座、大型石片图案 1 组、石构遗迹 4 组、石墙 4 道等。洛布湖岩画与不同时代祭祀坑、石构遗迹、墓葬等遗迹共存, 为人们提供了更为丰富的古代文化信息。

如此数量庞大的岩画群的发现, 不要说是在西藏, 即使是在中国, 也是近

【1】方士武:《日土岩画世界》。



年极为罕见的事件。然而在笔者看来，这个发现并不偶然，它证实笔者在 21 世纪初在国家艺术课题项目《西藏岩画研究》中的一个推测：青藏高原将会是新世纪岩画有重大发现的地区之一。

“在今天的中国，什么地方才是中国境内真正人烟罕至、人口密度最小的地方？什么样的地方曾在古代是游牧民族驰骋的疆场，但现如今却只留下断壁残垣的地区？什么样的地方仍是考古发现相对薄弱，但却有可能孕育着重大考古发现的地区？什么样的地方是人们心目中犹如秘境一般，仍披着厚厚的神秘面纱的地区？很显然，青藏高原可能是唯一的选择，而正是这样的地区，很有可能也是早期岩画资源相对比较丰富的地区。”^{【1】}

二、关于岩画保护

岩画保护与岩画考古断代一直是世界性的两大难题，比较而言，岩画资源的保护在二者中更具紧迫性。原因很简单，这些极为宝贵且不可再生的史前文化资源一旦损毁或消失，将是人类永远的痛。岩画年代的测定问题目前解决不了，完全可以搁置，留存到能够解决时再做，但如果岩画资源一旦不存，皮之不存，毛将焉附？近年国际岩画学术研讨会上，学者们讨论、呼吁最多的话题仍然是岩画保护，这是一个全世界岩画界都极为关注的问题，

目前整个世界范围内，岩画资源保护方面相当成功的案例集中在法国，法国旧石器时代晚期洞穴岩画的保护居世界领先地位，而法国的成功亦有原因可寻。首先，法国旧石器时代晚期洞穴岩画发现的时间最早，研究工作也最为深入。早在 19 世纪后期，一批著名的洞穴岩画已被发现，虽然发现工作一直持续到 20 世纪中后期，但其洞穴岩画（包括岩壁绘画与岩壁刻画）的研究至少已历经一个多世纪，一批批杰出的法国史前考古学家便被吸引到冰河时代史前艺术品的研究领域，其研究成果不仅仅成为最早也是最具有理论价值的岩画学术研究精品（甚至在相当长的时期内成为世界岩画研究学界的一种理论模式），对于西方考古学的学科理论建设，尤其是方法论的建设也同样具有重要意义。正是在不断深化研究的过程中，岩画保护的理念与措施才不断得以完善，特别需要

【1】见拙著《西藏的岩画》，青海人民出版社，2006 年，第 32 页。