

薪火相传

孫季康花鳥畫選集

人民美術出版社

薪火相传

孫季康花鳥畫選集

孫季康

九十四歲



人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

薪火相传·孙季康花鸟画选集 / 孙季康编. --
北京：人民美术出版社，2014.6
ISBN 978-7-102-06805-3

I. ①孙… II. ①孙… III. ①写意画—花鸟
画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第120703号

薪火相传·孙季康花鸟画选集

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部 (010) 56692193 56692185
编辑部 (010) 56692086

责任编辑 张啸东
责任印制 赵 丹
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2014年8月第1版 第1次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：15.5
印数：0001—3500册
ISBN 978-7-102-06805-3
定价：390.00元

版权所有 侵权必究

目 录

迎 春.....	13	珍 禽 图.....	41
松 鹰 图 (局部)	14	松树山雀.....	42
松 鹰 图.....	15	听 雨.....	43
白 孔 雀.....	16	清 趣.....	44
银白红叶.....	17	喜上梅梢.....	45
松鹤延年.....	18	篱边小景.....	46
硕果累累.....	19	竹林白鹇.....	47
大 吉 图.....	20	竹报平安.....	48
墨 竹.....	21	珍 禽 图.....	49
翠羽鸣泉 (局部)	22	雨 后.....	50
翠羽鸣泉.....	23	奋 飞.....	51
荷 香 图.....	24	翠竹小鸟.....	52
雪海鸣禽.....	25	松.....	53
国色天香.....	26	荷塘幽禽.....	54
硃 竹 (局部)	28	白梅喜鹊.....	55
硃 竹.....	29	案边小景.....	56
雪压银梢 (局部)	30	幽谷鸣泉.....	57
雪压银梢.....	31	觅 食 图.....	58
蔷薇小鸟.....	32	双 雉.....	59
双 清 图.....	33	长 青 图.....	60
双 栖 图 (局部)	34	风 竹.....	61
双 栖 图.....	35	竹林小雀 (局部)	62
争 飞.....	36	竹林小雀.....	63
大吉迎春.....	37	大 吉 图.....	64
白梅雉鸡 (局部)	38	晨 曲.....	65
白梅雉鸡.....	39	逆 风.....	66
小 憩.....	40	争 妍.....	67

荷塘初雨	68
花间小憩	69
悠悠自得	70
荷塘清趣	71
双 鸭	72
盛 放	73
双 清	74
盛 夏 图	75
盛 夏 图（局部之一）	76
盛 夏 图（局部之二）	77
盛 夏 图（局部之三）	78
盛 夏 图（局部之四）	79
香清益远	80
雪竹小鸟	81
荷 香	82
秋 趣	83
林间小雀	84
早 春	85
墨 荷	86
鸳鸯凌波	87
清水芙蓉	88
双禽戏水	89
红蓼双鸭	90
秋 山 图	91
双 鹤	92
望 秋	93
晴 雪	94

白梅喜鹊	95
兰鹊迎春	96
荷香鸭肥	97
双 鸭 图	98
松 鹊	99
归 巢	100
双 鸭	101
小 憩 图	102
白梅双雀	103
晨	104
育 雏 图	105
双 鸡	106
秋 韵	107
翠竹小鸟（局部）	108
翠竹小鸟	109
秋糖戏水	110
风 竹	111
喜上梅梢	112
竹林小鸟	113
梅花小鸟	114
果 蔬 图	115
墨 韵（局部）	116
墨 韵	117
岭南小景	118
草书唐诗斗方	119
草书唐诗宋词长卷	120
草书唐诗条幅	122

薪火相传

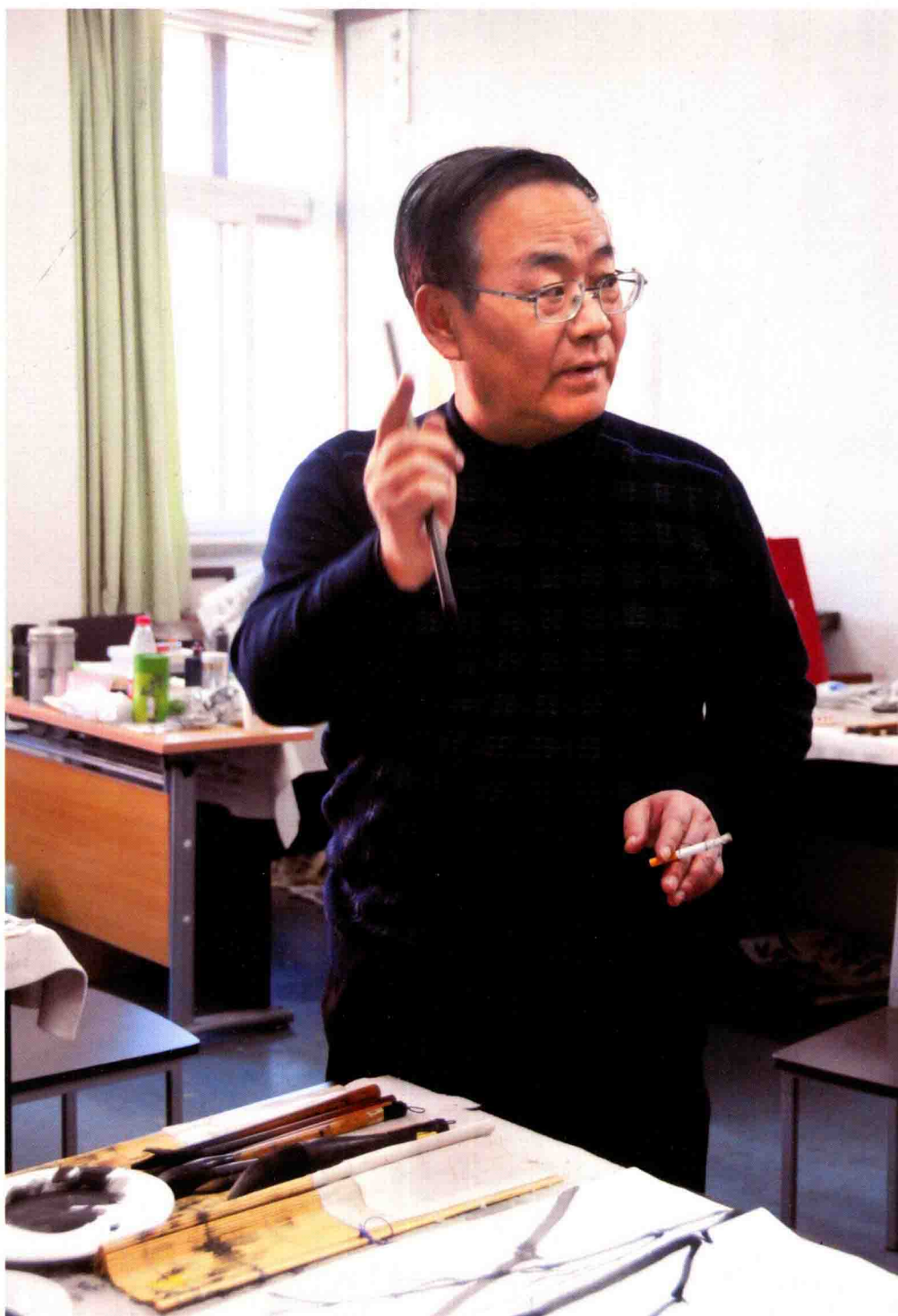
孫季康花鳥畫選集

孫季康

九十四年



人民美術出版社



孙季康

1951年生于北京。毕业于天津美术学院国画系花鸟专业，著有《怎样画孔雀》等书。中国美术家协会会员，中国人民军事博物馆书画研究院中国画研究室主任。

Sun Jikang, born in Beijing in 1951, graduated in Tianjin Fine Art College. How to pain peacock is one of his publications. He is now member of China Artists Association, director of Academy of Painting and Calligraphy under the People's Military Museum.

薪火相傳

◎ 郎绍君

季康是孙其峰师的三公子，自幼从父学画，砚边濡染数十年，年过花甲，始编画册，知其是真爱画事、不求闻达，非以名家之后自夸之真画师。

其峰师以花鸟画名世，又一生执教，桃李满天下。其子女四人，孙辈若干，亦多承家学，各擅其长。如果说在天津、河北等地已形成一个以孙其峰为宗师的写意花鸟流派，孙季康当为最肖其画风者。衣钵相传，如影随形，自古皆然。

画集收入的，多为季康近20年（尤其近年）的作品。从这些作品可知，他的画大致可归入小写意系统——和其峰师一样，是北方体系、相对强劲的小写意，是大气格，而非小意趣。在画法上，突出用笔，追求笔势的苍辣和浑厚；虽以墨法和色彩为次，却也不乏著色明丽之作。

当代花鸟画，以画花卉者为多，而兼能禽鸟者为少。画禽鸟者，以静态之禽鸟为多，能捕捉禽鸟活泼泼地生命动态者少。季康能画多种禽鸟，如鹰、鹤、鹭、孔雀、绶带、白鹇、雉鸡、家鸡、鸭、鹌鹑、鸳鸯、喜鹊等等，且能表现它们的飞翔跳跃之姿，正接续了其峰师的传统。

前面说，古来承家学相传者，多“如影随形”的象似。从发扬家学与学派的角度说，是好处，优长；但从个人创造性的角度看，驻荫于前辈的大树之下，缺少了自己鲜明的个性，难以超越前人，又总是憾事。这涉及艺术遗传学课题，不是这篇小文能够回答的，我只是想说，后继者在薪火相传的同时，努力拉开与前辈画法画风的距离，总是有可能、也有必要。关键在有无超越的意识。季康正在艺术经验与识见成熟的年龄，胸中又有刚烈之气，有新追求必有所成，其峰师也必会称之。

祝贺季康画集出版，谨赠以以上感想。

二〇一四年四月

孙季康花鸟画精选序

中国古代有所谓“世家”者，于学问修养之道世代相传，绵延不绝，故代有闻人，光于史乘。此等世家，约于后汉发端。盖以王莽、更始之际，天下散乱，礼乐分崩，典文残落，光武中兴，爱好经术，未及下车而先访儒雅，采求阙文，补缀遗漏，四方学士，莫不抱负坟策，云会京师，五经家法，各有传授，世代相承而不替。光武之于选士，亦以经术为先，故通五经者多得美官，其后世代相仍，位高权重，门生故吏便于天下，遂称“世族”焉。惟此等“世族”，皆执中华文化之权要，于儒学、诗歌等贡献尤多。书画之道，适情遂性，散其怀抱，千里面目，不得忽诸，故世家子弟尤重之，遂使世代儒学之家亦为世代书画之家。琅邪之王氏、颜氏，陈郡之谢氏，高平之郗氏、羊氏，河东之柳氏，皆著名于世者。有唐之后，善画之世家相继而迭兴，大小李将军、米南宫父子、赵文敏父子、文待诏父子，世人之所共知也。及至近代，吴门吴大澂、吴湖帆祖孙为艺林之翹楚；湘乡白石老翁亦祖孙数代精于书画；苦禅老人、可染先生皆有子弟克绍箕裘，而招远孙氏其峰先生之子孙尤能绍孙氏之画艺焉。

其峰先生以书画名于天下，为当世写意花鸟之泰斗，简隶书法之宗师。其小写意花鸟以传统笔墨为基而融西画之优长，简淡高远，意味隽永，活泼多变，人多师之，故门人弟子遍天下。先生有令子三人：长子长康工于山水，画风雄放不羁，为人疏阔而豪宕，博爱而仁厚，常以助人为急务，津门学者尤师法之焉。次子仲康笃厚端方，敬业不懈，数十年如一日，人多不及之者。三子季康尤为雄杰，孝于父母，友于兄弟，群于朋辈。侍先生数十年，尽得先生之真传，而复加己意焉。其画用笔奔放，苍雄阔大，造型精准，形神兼备，栩栩如生，举凡竹、荷、兰、梅，玉兰、紫藤，水仙、月季，雀、鸭、鹰、隼，斑鸠、戴胜，白羽仙鹤，红嘴八哥，无不神采自然，活泼多姿，观之令人心驰神往，如入华林之园，如聆百鸟啼鸣。今日之画坛作者虽众，论其笔墨之酣畅，意境之清新，罕有能及之者。盖侍其峰先生既久，耳濡目染，了然于胸，而天资杰出，真感通灵，心摹手追，遂至于此。其画作散于海内，赞誉腾于众口，此天下之共识，固不待小子之多言也。

季康虽好书画，而尤喜交游，良友佳朋遍于天下。有客至门，如归故里，几筵既设，觥筹交错，酒酣兴至，展纸舔笔，信手挥洒，往往有怪奇生焉，醒而视之，如有神助。余既入于其峰先生之门，每至津门拜谒恩师，辄得与季康兄游，观其挥毫作画，细心体悟，若有所得，而窃自喜焉。恩师年事既高，余不忍劳之，有不得其解者，辄求教于季康兄，季康兄辄倾囊相授，毫无所吝，故余之画艺，皆其峰恩师与季康兄之赐也。今季康兄哀辑旧作，都为一集，而以文字之事属余。余闻之惴惴，而未敢辞焉。兄大隐于京津有年，孝于其亲，友于兄弟，于名利之事漠然不关于心。画作虽多，随画随藏，未尝轻易示人。余睹集中所作，骇然而异之，以为当世之花鸟画家少有及之者，付梓而公诸于世，其惠于人者，何可量也？因附缀数言，不能尽意，季康兄其鉴之哉！

目 录

迎 春.....	13	珍 禽 图.....	41
松 鹰 图 (局部)	14	松树山雀.....	42
松 鹰 图.....	15	听 雨.....	43
白 孔 雀.....	16	清 趣.....	44
银白红叶.....	17	喜上梅梢.....	45
松鹤延年.....	18	篱边小景.....	46
硕果累累.....	19	竹林白鹇.....	47
大 吉 图.....	20	竹报平安.....	48
墨 竹.....	21	珍 禽 图.....	49
翠羽鸣泉 (局部)	22	雨 后.....	50
翠羽鸣泉.....	23	奋 飞.....	51
荷 香 图.....	24	翠竹小鸟.....	52
雪海鸣禽.....	25	松.....	53
国色天香.....	26	荷塘幽禽.....	54
硃 竹 (局部)	28	白梅喜鹊.....	55
硃 竹.....	29	案边小景.....	56
雪压银梢 (局部)	30	幽谷鸣泉.....	57
雪压银梢.....	31	觅 食 图.....	58
蔷薇小鸟.....	32	双 雉.....	59
双 清 图.....	33	长 青 图.....	60
双 栖 图 (局部)	34	风 竹.....	61
双 栖 图.....	35	竹林小雀 (局部)	62
争 飞.....	36	竹林小雀.....	63
大吉迎春.....	37	大 吉 图.....	64
白梅雉鸡 (局部)	38	晨 曲.....	65
白梅雉鸡.....	39	逆 风.....	66
小 憩.....	40	争 妍.....	67

荷塘初雨·····	68
花间小憩·····	69
悠悠自得·····	70
荷塘清趣·····	71
双 鸭·····	72
盛 放·····	73
双 清·····	74
盛 夏 图·····	75
盛 夏 图（局部之一）·····	76
盛 夏 图（局部之二）·····	77
盛 夏 图（局部之三）·····	78
盛 夏 图（局部之四）·····	79
香清益远·····	80
雪竹小鸟·····	81
荷 香·····	82
秋 趣·····	83
林间小雀·····	84
早 春·····	85
墨 荷·····	86
鸳鸯凌波·····	87
清水芙蓉·····	88
双禽戏水·····	89
红蓼双鸭·····	90
秋 山 图·····	91
双 鹤·····	92
望 秋·····	93
晴 雪·····	94

白梅喜鹊·····	95
兰鹊迎春·····	96
荷香鸭肥·····	97
双 鸭 图·····	98
松 鹊·····	99
归 巢·····	100
双 鸭·····	101
小 憩 图·····	102
白梅双雀·····	103
晨·····	104
育 雏 图·····	105
双 鸡·····	106
秋 韵·····	107
翠竹小鸟（局部）·····	108
翠竹小鸟·····	109
秋糖戏水·····	110
风 竹·····	111
喜上梅梢·····	112
竹林小鸟·····	113
梅花小鸟·····	114
果 蔬 图·····	115
墨 韵（局部）·····	116
墨 韵·····	117
岭南小景·····	118
草书唐诗斗方·····	119
草书唐诗宋词长卷·····	120
草书唐诗条幅·····	122

图版

