



民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

诗经·楚辞

缪天绶 选注
卢福咸 校订

沈德鸿 选注
余祖坤 校订





民国国学文库

MIN GUO GUO XUE WEN KU

诗经·楚辞

SHI JING · CHU CI

缪天绶 沈德鸿 选注

卢福咸 余祖坤 校订



长江出版传媒



崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

诗经·楚辞 / 缪天绶, 沈德鸿选注; 卢福咸, 余祖坤校订. — 武汉:

崇文书局, 2014. 8

(民国国学文库)

ISBN 978-7-5403-3435-2

I. ①诗… II. ①缪… ②沈… ③卢… ④余… III. ①古体诗—诗集—中国—春秋时代 ②古典诗歌—诗集—中国—战国时代

IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135424 号

民国国学文库 诗经 楚辞

出版发行:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 B 座

印 制:武汉市宏达盛印务有限公司

开 本:145×210 1/32

印 张:7.25

版 次:2014 年 9 月第一版

印 次:2014 年 9 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3435-2

定 价:18.00 元

法律声明:本作品之装帧设计、出版、发行等著作权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

总 序

冯天瑜

作为汉字古典词，“国学”本谓周朝设于王城及诸侯国都的贵族学校，以与地方性、基层性的“乡校”“私学”相对应。隋唐以降实行科举制，朝廷设“国子监”，又称“国子学”，简称“国学”，有朝廷主持的国家学术之意。

时至近代，随着西学东渐的展开，与来自西洋的“西学”相比配，在汉字文化圈又有特指本国固有学术文化的“国学”一名出现。如江户幕府时期（1601—1867）的日本人，自18世纪起，把流行的学问归为三类：汉学（从中国传入）、兰学（从欧美传入，19世纪扩称洋学）、国学（从《古事记》《日本书纪》发展而来的日本固有学术）。19世纪末、20世纪初，中国留日学生与入日政治流亡者，以及活动于上海等地的学人，采借日本已经沿用百余年的“国学”一名，用指中国固有的学术文化。1902年梁启超（1873—1929）撰文，以“国学”与“外学”对应，强调二者的互动共济，梁氏曰：“今日欲使外学之真精神普及于祖国，则当转输之任者，必遽于国学，然后能收其效。”（《论中国学术思想变迁之大势》）1905年国粹派在上海创办《国粹学报》，公示“发明国学，保存国粹”宗旨。这里的“国学”意为“国粹之学”。该刊发表章太炎（1869—1936）、刘师培（1884—1920）、陈去病（1874—1933）等人的经学、史学、诸子学、

文字训诂方面文章，以资激励汉人的民族精神与文化自信。从此，中国人开始在“中国固有学术文化”意义上使用“国学”一词，为“国故之学”的简称。所谓“国故”，指中国传统的学术文化之故实，此前清人多有用例，如魏源（1794—1857）认为，学者不应迷恋词章，学问要从“讨朝章、讨国故始”（《圣武记》卷一一），这“讨国故”的学问，也就是后来所谓之国学。

经清末民初诸学者（章太炎、梁启超、罗振玉、王国维、刘师培、黄侃、陈寅恪等）阐发和研究，国学所涉领域大定为：小学、经学、史学、诸子、文学，约与现代人文学的文、史、哲相当而又加以综汇，突现了中国固有学术整体性特征，可与现代学校的分科教学相得益彰、彼此促进，故自20世纪初叶以来，“国学”在中国于起伏跌宕间运行百年，多以偏师出现，而时下又恰逢勃兴之际。

中国学术素有“文、史、哲不分家”的传统，中国学术的优势与缺陷皆与此传统相关。百年来的中国学校教育仿效近代西方学术体制，高度分科化，利弊互见。其利是促进分科之学的发展，其弊是强为分割知识。为克服破碎大道之弊，有人主张打通文、史、哲壁垒，于是便有综汇中国人文学的“国学”之创设，并编纂教材，进于学校教育、家庭教育、社会教育，其先导性教材结集，为20世纪20年代至30年代原商务印书馆由王云五策划并担任主编的《万有文库》之子系《学生国学文库》。所收均为四部重要著作。略举大凡：经部如诗、礼、春秋，史部如史、汉、五代，子部如庄、孟、荀、韩，并皆刊入；文辞则上溯汉、魏，下迄近代，诗歌则陶、谢、李、杜，均有单本，词则多采五代、两

宋。丛书凡60册，已然囊括了“国学”之精粹。其鲜明之特色是选注者掺入了对原著的体味，经史诸书选辑各篇，以表见其书、其作家之思想精神、文学技术、历史脉络者为准。其无关宏旨者，概从删削、剔抉。选注者中不乏叶圣陶、茅盾、邹韬奋、傅东华这样的学界翘楚。他们对传统国学了然于胸，于选注自然是举重若轻，驾轻就熟。这样一份业经选注者消化、反刍的国学精神食粮自然更便于国学入门者吸收。

这样一套曾在20世纪初在传播传统文化、普及国学知识方面起到重要作用的丛书即便今天来看也是历久弥新。崇文书局因应时势，邀约深谙国学之行家里手于原辑适当删减、合并、校勘，以30册300余万言，易名《民国国学文库》呈献当今学子。诸书均分段落，作标点，繁难字加注音，以便省览。诸书原均有注释，古籍异释纷如，原已采其较长者，现做适当取舍、增删。诸书较为繁难、多音多义之字，均注现代汉语拼音，以便讽诵。诸书卷首，均有选注者序，述作者生平、本书概要、参考书举要等，凡所以示读者研究门径者，不厌其详，现一仍其旧。

这样一套入门的国学读物，读者苟能熟读而较之，冥默而求之，国学之精要自然神会。

是为序。

校订说明

丛书原名《学生国学文库》，为20世纪二三十年代商务印书馆王云五主编《万有文库》之子系，为突显其时代印记现易名为《民国国学文库》，奉献给广大国学爱好者。

原丛书共60种，考虑到难易程度、四部平衡、篇幅等因素，在广泛征求专家意见基础上，现删减为34种30册，基本保留了原书的篇章结构。因应时势有极少量的删节。

原文部分，均选用通用、权威版本全文校核，参以校订者已见做了必要的校核和改订。为阅读的通顺、便利，未一一标注版本出处。

注释根据原文的结构分别采用段后注、文后注，以便读者省览。原注作了适当增删，基本上保持原文字风格，之乎者也等虚词适当剔除，增删力求通畅、易懂，避免枝蔓。典实、注引做了力所能及的查证，但因才学有限疏漏可能在所难免。

原书为繁体竖排，现转简体横排。简化按通行规则，但考虑到作为国学读物，普及小学知识亦在情理之中，故而保留了少量通假字、繁体字、异体字，一般都出注说明，或许亦可增加读者的阅读兴趣和扩大知识面。

生僻、多音字作相应注音，原反切、同音、魏妥玛注音，均统一改现代汉语拼音。

国学读物校订，工作浩繁，往往顾此失彼，多有不当处，还望读者指正。

丛书校订工作由余欣然统筹。

目 录

抒情诗(上)

静女(邶风)	019
月出(陈风)	020
伯兮(卫风)	020
君子于役(王风)	021
杕杜(小雅)	022
东山(豳风)	023
采薇(小雅)	025
谷风(邶风)	027
氓(卫风)	029
白华(小雅)	031
巷伯(小雅)	033
柏舟(邶风)	035
鸛鸣(豳风)	036
大东(小雅)	037
正月(小雅)	041
园有桃(魏风)	045
黍离(王风)	045
十亩之间(魏风)	046
衡门(陈风)	046

无衣(秦风)·····	047
小弁(小雅)·····	048
凯风(邶风)·····	051
陟岵(魏风)·····	052
蓼莪(小雅)·····	053
匪风(桧风)·····	054
采葛(王风)·····	055
风雨(郑风)·····	056
白驹(小雅)·····	056
兼葭(秦风)·····	057
缁衣(郑风)·····	058
木瓜(卫风)·····	059
燕燕(邶风)·····	060
烝民(大雅)·····	061
黄鸟(秦风)·····	063

抒情诗(下)

关雎(周南)·····	065
桃夭(周南)·····	066
蟋斯(周南)·····	066
良耜(周颂)·····	067
斯干(小雅)·····	068
振鹭(周颂)·····	071

有客(周颂)	071
湛露(小雅)	072
鹿鸣(小雅)	073
伐木(小雅)	074
鱼丽(小雅)	075
思文(周颂)	076

描写诗

溱洧(郑风)	077
女曰鸡鸣(郑风)	078
硕人(卫风)	079
猗嗟(齐风)	080
大叔于田(郑风)	081
淇奥(卫风)	083
七月(豳风)	084
无羊(小雅)	088
大田(小雅)	090
楚茨(小雅)	091
常武(大雅)	095
韩奕(大雅)	097
生民(大雅)	100
公刘(大雅)	103

讽刺诗

鹤鸣(小雅).....	107
山有枢(唐风).....	107
敝笱(齐风).....	108
新台(邶风).....	109

陈说诗

常棣(小雅).....	111
宾之初筵(小雅).....	113
抑(大雅).....	115

诗

经

绪言

解 题

《诗经》这个名称是后起的，在孔子以前只叫做《诗》，并没有《诗经》的名目。自从经过了孔子的一番鼓吹，这《诗》就变成经了！其实诗仍旧还是诗，什么经不经是不相干的！《庄子·天运篇》说：“孔子尝谓老聃曰，丘治《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》六经”。可见在秦汉以前便有这个尊称了。

采诗的传说

传说周代设有采诗的官，那十五国诗都是采诗的官采集来的。据《汉书·艺文志》说：“孟春之月，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”这行人好像是采访员，太师好像是审查长官，而采访员出发的时候，正是初春时候。中国文化发展自北而南，那时文化的中心区域，自然是在黄河流域；那时的采集地，当然也是中国北方。《诗经》上所列的十五国：周、召、王、邶都是周王室的，在今陕西、甘肃、河南的一部（内有湖北边地的一小部）；邶、鄘、卫在今河北、河南；郑在今河南；齐在今山东；魏唐在今山西；秦在今陕西；陈桧在今河南；曹在今河

北、山东。照这样看来完全是中国的北部，所以《诗经》简直可说是我们中国二千余年前北部的诗歌总集！

诗的作者

三百篇的作者，如今都已失传了。在《诗》上可以找得出来的不过两三个，《小雅·节南山》说出是家父作的，《巷伯》说出是寺人孟子作的，《嵩高》《烝民》说出是吉甫作的。再从《尚书》《左传》以及汉人的书中，也可约略找出几个来，如《鸛鸣》是周公作的（《尚书》），《载驰》是许穆夫人作的（《左传》），《常棣》或说是周公作的（《国语》），或说是召穆公作的（《左传》）。已经没有一定的断语，其余一概无从稽考，都是无名诗人的产物。这些无名诗人，据我们今日推想，大概不出这三种人：一、词臣，作乐诗的；二、贵族诗人；三、民间诗人。

诗的篇数

《诗》现在共有三百零五篇，还有六篇笙诗。这三百余篇，分《风》《雅》《颂》三种。《风》有十五，共一百六十篇：《周南》十一篇，《召南》十四篇，《邶》十九篇，《鄘》十篇，《卫》十篇，《王》十篇，《郑》二十一篇，《齐》十一篇，《魏》七篇，《唐》十二篇，《秦》十篇，《陈》十篇，《桧》四篇，《曹》四篇，《豳》七篇。《雅》有《大雅》《小雅》，共一百零五篇：《小雅》七十

四篇，《大雅》三十一篇。《颂》有《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇。

从公元前第八世纪到前第六世纪，只有这些诗吗？有人说：“司马迁道：‘古诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，三百五篇。’是经孔子删过，故止有这许多。”有人又说：“孔子自己说：‘《诗》三百’，‘诵《诗》三百’，孔子不应指自己所删的说。并且书传所引之诗，存在者多，亡佚者少，孔子所录不应十分去九。如其是删过，像孔子这样道学气的，郑卫一定要被他淘汰掉许多，何以现在所存的淫诗，都没有删，所删者是什么诗？取可施于礼义，又是何等说话？”从此断定孔子没有删过，他并且说：“笙诗六篇是汉儒混入的，除了《商颂》五篇，恰是三百，孔子自己说‘《诗》三百’，此是指周诗无疑。孔子只正乐——《论语》：自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所——没有删《诗》。删《诗》是司马迁一人的话。”

照我想来，孔子这样喜欢古玩，又是个竭力提倡音乐的人，一定不肯动手删《诗》的。他尝说，郑声是淫的，还不肯轻易删去，别的更不必说了。不过说孔子没有删是可以的，若说《诗》只有这许多，却不见得可靠。极端派虽极力举出佚诗占很少数，但是诗有散佚，总可以断定了。《国语》：“正考父较商之名《颂》十二篇于周太师，以《那》为首。”郑玄注道：“自考父至孔子，又亡其七篇，是正考父以前《颂》之佚者已多。”大概时代愈远则诗愈少，时代

愈近则诗愈多，成康以前的诗少，幽厉以后的诗多，就是这个道理。曹孟德平定刘表的时候，得汉雅乐郎杜夔，还能够传旧雅乐《鹿鸣》《驺虞》《伐檀》《文王》四篇。到魏明帝的时候，左延年所传只《鹿鸣》一篇了。至晋，连《鹿鸣》也绝响了。所以我说，在孔子的时候，所得的诗，恐怕只有此数吧！

诗在春秋时代的流行

《诗》在春秋时代是很流行的，政治家、外交家要用着它，教育家、学问家要用着它，一般社会的人，也都借此以发抒其心中的蓄积。那时，可以自由活用，不一定拘着原来的意思。“素以为绚兮”，在教育家拿去应用，讲到“礼后”去了。“邂逅相遇，适我愿兮”，是男女相爱恋的诗，在外交家拿去应用，作为交换感情的表示了。这是多么的有趣啊！尤其是孔老夫子，他极力鼓吹《诗》的效用，时常对学生讲《诗》。他说，《诗》在学人陶冶性情变化气质上，很有作用。又说，不学《诗》，好像朝着墙站立的样子，一步不能行；不学《诗》，不能折冲樽俎，不能办理政治。春秋算是《诗》极盛的时代了。于此有一疑问，《诗》何以能够如此普遍的流行呢？朱彝尊道：“《诗》者，掌之王朝，颁之侯服，小学大学之所讽诵，冬夏之所教。”如此说来，《诗》简直是那时国家学校里用的教科书咧！