



MIANYANG SHI

WENHUA YISHU ZHI

《绵阳市志》丛书之四十六

绵阳市文化艺术志

绵阳市文化局 编纂

四川科学技术出版社

《绵阳市志》丛书之四十六

绵阳市文化艺术志

绵阳市文化局 编纂

四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

绵阳市文化艺术志/绵阳市文化局编纂. — 成都: 四川科学技术出版社, 2000.3
ISBN 7-5364-4140-1

I. 绵… II. 绵… III. 文化事业 - 概况 - 四川 - 绵阳市 IV. G127.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 17210 号

绵阳市文化艺术志

编著者 绵阳市文化局
责任编辑 罗小燕 侯矾楠 冯建平 谢增桓
封面设计 陈永乐 涂先发
版面设计 康永光
责任校对 李自然
责任出版 何明理
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街 3 号 邮政编码 610012
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 32, 字数 1020 千 插页 8
印刷 平武县彩印有限责任公司
版次 2000 年 3 月成都第一版
印次 2000 年 3 月成都第一次印刷
印数 1-1 000
定价 88.00 元
ISBN 7-5364-4140-1/G·796

四川省版权局版权登记证号:

作登字:021-2000-A-(0444)-0031 号

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都盐道街 3 号

邮政编码/610012

▼ 绵阳市图书馆新馆舍，1992年5月建成开馆



▲ 绵阳市新华书店图书发行大楼

▼ 西蜀子云亭（赵志成摄）



▲ 绵阳西山风景区玉女湖（赵志成摄）

▼ 绵阳李杜祠问津楼（季兵摄）



▲ 绵阳碧水寺（季兵摄）



▲江油市李白纪念馆太白堂



▲江油市红军纪念碑



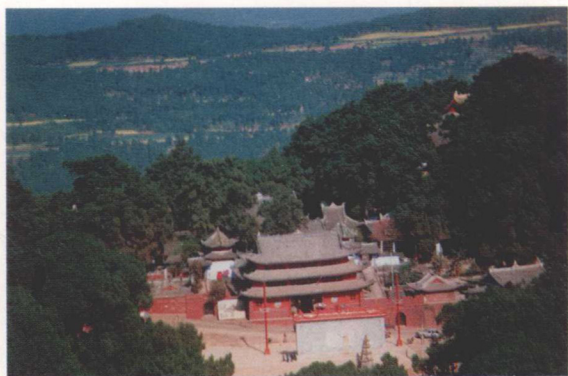
▲江油市青莲镇陇西院(清乾隆年间建)



▲平武县报恩寺



▲三台县云台观 (袁成松摄)



▲梓潼县大庙, 年接待中外游客30余万人次



▲绵阳汉平府君阙 （季兵摄）



▲绵阳市涪城区石塘乡石桥村吴绍典孝义坊 （黄光兴摄）



▲绵阳西山玉女泉隋代摩崖道教造像



▲绵阳市游仙区刘家镇马鞍寺乐楼
(清同治十三年建)

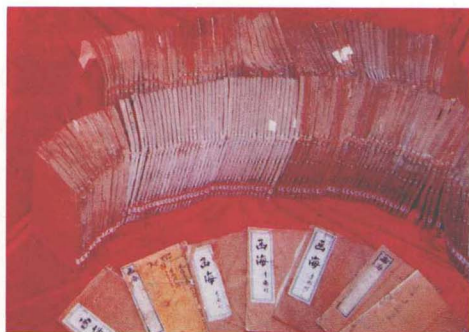


▲绵阳富乐山宋哲元墓园神道碑及八德亭 （赵志成摄）



▲绵阳碧水寺大殿唐代石刻
观音圆雕（季兵摄）

►平武县报恩寺大悲殿明代楠木雕刻的千手
千眼观音



▲安县图书馆皮藏李调元辑刻的《函海》40函全套



▲三台县云台观藏明万历四十四年八月圣谕及明代牙笏
(邱平邦摄)



►东汉陶水田 1953年在绵阳县新皂乡东汉崖墓出土 原大50厘米×33厘米今存重庆市博物馆

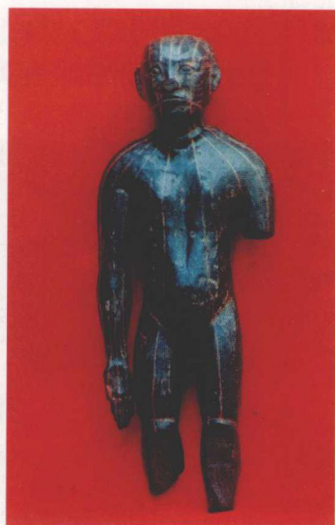


►绵阳市游仙区魏城镇石堂院唐代摩崖佛教造像
(赵志成摄)

▼ 东汉说唱俑，1986年
6月在绵阳市市中区河边乡
九龙山东汉崖墓出土
(文星明摄)



► 西汉人体经络漆雕(木胎)模型
1993年2月在绵阳市涪城区永兴镇双包
山(205)西汉大型木椁墓出土 (文星明摄)



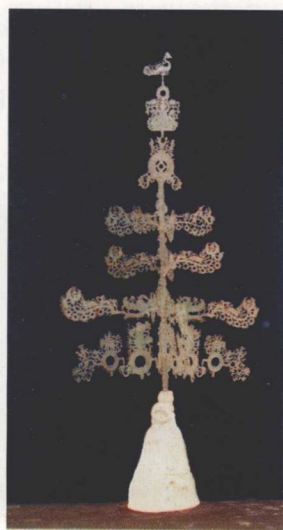
东汉崖墓出土 (文星明摄)
在绵阳市市中区城郊乡何家山嘴2号
► 东汉大铜马及牵马人 1990年2月



▲ 东汉铜佛像，1989年
11月在绵阳市市中区城郊
乡何家山嘴1号东汉崖墓
出土 (文星明摄)



► 东汉摇钱树 1990年2月在绵阳市市
中区城郊乡何家山嘴2号东汉崖墓出土
(文星明摄)



▼绵阳市川剧团创作的小戏《八媳回家过年》参加1994年中央电视台春节戏曲晚会演出剧照
(刘晚峰摄)



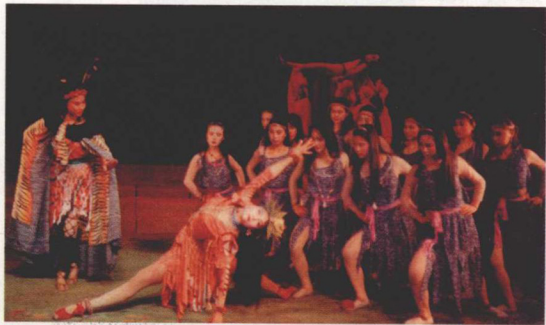
▲喻海燕在大型神话川剧《白蛇后传》中表演的绝活“蛇缠腰”
(曾巨光摄)



演员喻海燕
花奖」得主绵阳市川剧团二级
▲第十一届(1994年)全国戏剧

▼绵阳市川剧团创作的大型川剧《大禹魂》参加第四届中国戏剧节(1995年·成都)演出获9项奖励,同时获四川省精神文明建设“五个一”工程奖

(刘晚峰摄)



▲1995年12月,绵阳市歌舞团参加“三下乡”活动在涪城区丰谷镇演出



▲1991年11月，北川县羌族青年载歌载舞跳锅庄庆祝羌历新年（赵志成摄）



▲平武县白马藏族清明山寨歌会



▲1984年10月，绵阳地区文化馆与绵阳市(县级)文化馆联合在绵阳体育馆举办的《涪城之秋》群众文艺晚会（赵志成摄）



▲1990年10月，江油市举办的太白文化艺术节开幕式游行队伍里的青林口高台戏（赵志成摄）



▲江油市太白灯会横跨昌明河的大型灯组“飞天彩虹”



▲绵阳市游仙区柏林镇高脚狮灯表演



▲沙汀在成都新巷子19号家中(1984年8月)

▼绵阳市文艺创作办公室历年编辑、出版的戏剧专著



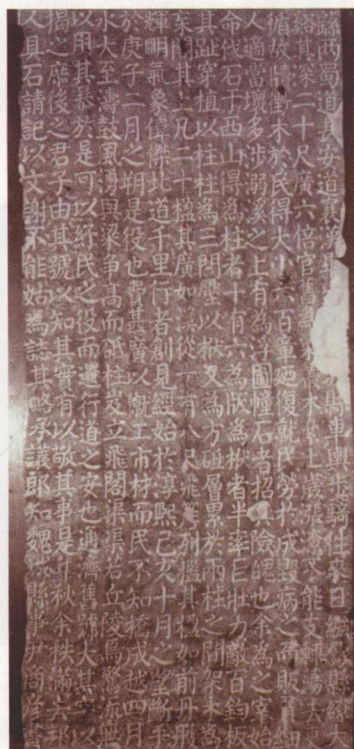
▼三台县灵兴镇文化中心 (邱平邦摄)



▲安县睢水镇太平桥春社日踩桥民俗活动



▲1979年10月，盐亭县电影院举办庆祝建国三十周年电影展映



▲绵阳市游仙区魏城镇南宋《通济桥碑》拓片

《绵阳市文化艺术志》编写领导小组

组	长	黄昌林
副	组	赖松廷
顾	问	陈明星 黄道德 王代升
成	员	黄昌林 赖松廷 陈永乐 周南俊 邱杰贤
		黄德志 蒋 勇 梁鹏飞 龙崇文 廖 雄
		文齐国 姚光普

《绵阳市文化艺术志》编辑部

主编总纂	陈永乐
资料采集	陈永乐
	王 均(1989 年—1990 年)
	陈国勋(1992 年 6 月—12 月)
	刘晚峰(1997 年)
审 稿	绵阳市地方志编纂办公室 龙伦国

序

《绵阳市文化艺术志》终于完稿了。这部志书的问世,结束了绵阳市文化、文联系统无志书的历史,填补了空白,作为部门行政责任人,我感到欣慰,如释重负。

志书有存史、资治、教化功能。修志工作,是一项承先启后的基础工作,做好了上可告慰祖宗,下可惠及子孙。《绵阳市文化艺术志》摸清了绵阳市百余年文化艺术事业家底,保存了历史,为今后我们发展绵阳市文艺事业提供了依据。今后制订绵阳市文艺事业发展规划时就能少走弯路,做到决策民主化、科学化,制订出比较符合事物发展客观规律的战略规划。

这部书又是一部乡土文献、工具书,是对绵阳市人民进行爱家乡、爱祖国教育的活教材,好多人包括我们绵阳人在内只知道绵阳是中国科学电子城,不知道绵阳还是四川省的历史文化名城,读了这部书,我们就会认识到我们美好、可爱的家园——绵阳不但是中国科学电子城,而且还是一个底蕴丰厚、人文倍出的地方,对绵阳这一方水土就有更深入的认识,一种自豪感就会油然而生,从而更加热爱绵阳,更加热爱祖国。

修志是艰难的。难就难在修志工作比起经济指标来说是软任务,只有社会效益,毫无经济效益,有的同志对修志工作的重要性认识不足,重视不够,支持不力。修志难还难在收集资料难,很多资料要在浩如烟海的档案中去查阅,去翻故纸堆大海捞针;很多资料档案里还没有,要去找知情人收集,而知情人大部分年逾古稀,记忆力差,说法不一,需反复查证、核实。这就给收集资料带来一定难度。因而编一部志书,往往要费好几年,甚至十几年的功夫。有的人开始编志时风华正茂,等到志书编出来,已经两鬓斑白满头华发,垂垂老矣!

这部志书基本上是由陈永乐同志一个人编纂完成的,前后经历将近十年时间。1989年初,编纂工作起步时,局里请了两位退休同志协助他收集资料,1990年二人相继离去,只剩下陈永乐同志一人惨淡经营,1992年因抽他到局办公室写材料,修志中断。1996年1月22日,市文化局任命他为主编、总纂,修志工作重新开始,从那时起至今年7月这两年半时间里,他集主编、编辑、资料采集于一身,一支笔,一辆自行车,风雨载途收集资料,有的单位甚至去了十数次之多。到江油、三台、盐亭、安县、梓潼、北川收集、订正资料不下数十次,边收集资料边编纂,走出了文化局修志费省效宏,低成本的路子,这对于人手少、经费紧缺的文化局来说,是至关重要的。陈永乐同志两耳不闻窗外事,一心只编“文化志”,经常废寝忘食,为抢进度连

节假日、双休日、晚上都笔耕不辍,这种敬业精神值得称道。

我对这部志书总的印象是:符合志书体例,语言规范,资料丰富,史料翔实,是一部成功之作。当然其中也有不足之处,如“文化产业”一章收录的资料就太少,比较单薄,能否增补一点,当然这要看材料说话。

“十年磨一剑,霜刃未曾试。”实践是检验真理的唯一标准,这句话对于志书也是适用的,这部志书的成败得失,还是让实践去检验,让行家去评判吧。

是以为序。

黄昌林

1998年7月28日

自序

涪水毓秀，源远流长，滋润兹土，绵州旧邦。先民勤奋，文明发祥，建置县、州，两千秋霜。地控三巴，省城屏障，剑门锁钥，历经苍桑。底蕴丰厚，百业兴旺，“富乐”美名，传扬四方。

边堆石器，闪耀光芒，铜马、陶俑，国之无双。木马方阵，威武雄壮，经络漆雕，医学之光。石刻瑰宝，汉阙“平阳”，子云亭台，傲立大荒。玉泉摩崖，隋代造像，碧水观音，丰润慈祥。所属市、县，肥沃土壤，人文发达，积淀煌煌。江油如画，谪仙生长，铁索惊魂，窦圉山冈。三台国宝，郪江墓葬，七贤竞秀，安县风光。梓潼大庙，元、明殿堂，盐亭嫫祖，发明蚕桑。平武古刹，故宫模样，北川石纽，大禹故乡。

地灵人杰，文风浩荡，代有才人，桑梓荣光。李白诗篇，千载吟唱，盐泉“三苏”，翰墨留香。欧阳永叔，绵州生养，文同画竹，成竹胸装。“巴西”书法，名列三强，“三高”、“三金”，文采流芳。雨村调元，著述海量，孙氏桐生，红学名彰。沙汀小说，中外誉享，“秀老”师表，道德文章。

建市十年，成就辉煌，经济发展，文化盛昌。剧坛花艳，红杏出墙，“华清”晋京，献艺中央。“目连”救母，研讨华堂，《白蛇后传》，享誉闽江。“冰河”、“大禹”，各获大奖，梨园折桂，“梅花”飘香。文坛、画坛，百花竞放，音乐、舞蹈，流韵邻邦。健康繁荣，文化市场，新闻出版，揭开篇章。

盛世修志，传统不忘，记载历史，理所应当。八九起步，志稿初创，收集资料，编写大纲。九二中断，另调新岗，近半资料，搁置一旁。九六新春，重新开张，任为主编，诚恐诚惶。收拾残篇，编纂新章，“史”地驰聘，匹马独枪。时间紧迫，岂敢晃荡，灯下、“双修”，笔耕匆忙。钢笔五换，病魔两访，呕心沥血，鬓发染霜。领导关怀，众人扶帮，终于完稿，欣慰异常。志中得失，不敢自讲，留待旁人，评说思量。

磊落州城厢 陈永乐

1998年6月于南河村未名斋

凡 例

1. 本志系纪录绵阳市文化、艺术事业的专业志、大型工具书,亦是《绵阳市志》的资料卷。本志的编纂指导思想是马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论以及历史唯物主义观点。本志内文中对建国后有关历次政治运动的志述,以《中共中央关于建国后若干历史问题的决议》的提法为准。

2. 本志将收集之资料按照新观点,以文化艺术类别横排为正文 18 章,章下分节,节下分目,以目竖写,力求做到横不漏项,纵不断线,客观、公正反映史实本来面目,除“概述”外不评说,不隐恶,不溢美,实事求是,秉笔直书,重要引文注明出处。正文前加概述、大事记,正文后加附录。

3. 本志收录的资料主要为今绵阳市行政区划内的文艺资料,今绵阳市行政区划以外的文艺资料,除绵阳市籍人士资料或对绵阳市产生影响者外概不收录。

4. 因绵阳市行政机构、区划多次变更,故本志对今绵阳市地域有绵州、绵州直隶州、绵阳驻防区、绵阳行政督察区、绵阳专区、绵阳地区、绵阳行署、绵阳市多种称呼,行政区划内属县亦屡有变化。但无论哪种称呼,均指 1985 年 6 月建立的省辖地级绵阳市所属行政区划。

5. 本志按照修志详近略远、详今略古原则,重点收录建国后绵阳市及市属区文艺资料,为突出市级部门志特色,避免与各县“县志”重复,市属各县(市)文艺资料较市简略。

6. 本志中绵阳市属各区、县(市)之排列顺序,按照绵阳市统计局统计资料排列之顺序排列。

7. 上、下限。本志各章节收录资料上限为清道光二十年(1840 年),下限为公元 1995 年。部分章节为保留史实,突破上限,上溯到源流为止。

8. 纪年。本志建国前按历史纪年、民国纪年,在括号中加注公元纪年,公元 1000 年以前在年代前加“公元”二字;清以前纪年用汉字,民国后(含民国)纪年用阿拉伯数字;建国后采用公元纪年。

9. 地名。本志凡涉及历史地名者,一律用当时地名,并在首次出现时在括号中加注现代地名。

10. 本志收录之资料,“文学艺术”、“学术活动”章中志述以出书作为界定;表演艺术以获地、厅以上奖励作为界定;电视剧、电视专题片资料仅限于文化、文联系统人员创作、摄制。

11. 人物生不列传。故去人物中凡造诣较高,籍贯为绵阳市(含所属各县,下同),或长期定居、归宿于绵阳市,对绵阳市文艺事业有重大贡献者,或罪恶昭彰者予以立传。1995年底尚健在的文艺家资料,以具有副高级职务(或相似于副高级职务)作为界定列入简介。人物传记、简介按生年排列,生年相同按姓氏笔划排列,性别为男性者,不注性别;性别为女性者,则加注姓别。人物直呼其名,一般不加职务。

12. 本志采用语体文、书面语言,按照国务院颁布之《简化汉字总表》使用文字;按惯例使用标点符号;数字按《关于出版物上数字用法的试行规定》之标准使用;度量衡单位使用法定单位。

13. 本志第十八章“艺文”中的诗词,主要收录已故文艺家吟咏绵阳风光名胜的作品,兼顾其它具有一定思想性、艺术性的诗词作品,以诗存风光名胜,存史,存人,不以人存诗,健在文艺家的作品一般不予收录。