

唐宋詞百首

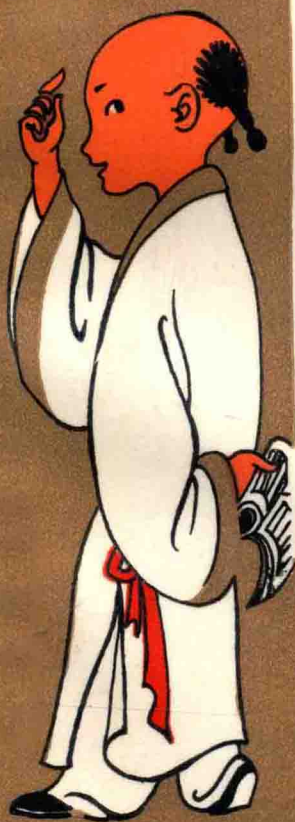
党圣元

孙乃修

选注

少年
背诵

唐宋詞百首



责任编辑 杨璐
封面设计 薛君

ISBN 7-5300-0071-3/I·

定价：2.90元

党圣元 孙乃修 选注

少年
背诵
唐宋词百首

北京古籍出版社
北京少年儿童出版社

(京)新登字 206 号

少年背诵唐宋词百首

党圣元 孙乃修 选注

*

北京古籍出版社出版
北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行
新华书店北京发行所经销
北京市朝阳区广益印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 4.875印张 109 000字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数 1—12 000

ISBN 7-5300-0071-3/I 8

定价: 2.90元

内 容 提 要

此书荟萃唐、宋两代脍炙人口的名家词作，共选入63位词人的110首作品。选篇除注意思想性与艺术性之外，尤注意到少年背诵的特点，从格律上，多选取音节和谐、较易朗读背诵的中调及小令；从语言上，多选取读似明白易懂而学又韵味无穷的作品，而符合此要求的词作，多是词中精品，不但少年喜读，即成人也爱不释手。词后有评述、注释及对重点词句的意译。书后附有词作者的简介。选注者党圣元、孙乃修为中国社会科学院文学所的研究人员。

前 言

中国古代文学发展到唐宋时期，盛开了一朵芬芳艳丽的奇葩，这就是“词”。它以其姿态万千的神采风韵，争奇斗妍于唐诗、元曲之间，成为我国传统文化中的瑰宝之一。直到今天，它那些在思想和艺术方面都达到很高境界的篇章，仍在陶冶着人们的情操，给诵读者带来美的享受。

词在隋唐之际已经产生，它的产生与音乐有着密切的关系。当时社会上流行着一种新兴的音乐“燕乐”，这种“燕乐”既不同于上古时代的“雅乐”，也不同于汉魏六朝的“清乐”，而是汉族民间音乐与从西域少数民族传入的音乐融合的产物。这种新兴的抒情性音乐，因常在宴会上演出而被称为“燕乐”（“燕”同“宴”）。词就是为这种“燕乐”的不同曲调所谱写的歌词，它是用来歌唱的，所以在当时称为“曲子”或“曲子词”。“词”是后来对它的一种简称。到了宋代，它还被称为“乐府”、“近体乐府”、“诗余”、“长短句”等。

由于词要配合曲调歌唱，所以在音律、字句等方面都有严格的限定。首先，每首词都有一个词牌，也叫词调。每个词牌有一定的名称，如《菩萨蛮》、《念奴娇》、《满江红》等等。这些词牌名称并不是词的题目，除早期的一些词而外，一般也与词本身的内容没有必然联系，而仅仅表示一首词所采用的曲调。所以，到了宋代，一些词人为了表明词意，就往

往要在词牌下面再加一个题目，或者写上一段说明性质的小序，如苏轼的《念奴娇》，就在词牌下另加《赤壁怀古》的题目；又如他的《江城子》，也在词牌下加“乙卯正月三十日夜记梦”的小序。其次，每首词的词牌规定了这首词的句数、每句的字数，以及押韵的位置、每个字声的平仄，作词时必须遵守格式，不能随意而为，所以作词又叫“填词”。词的句式基本上是长短相间，参差不齐，只有少数的词如《生查子》、《浣溪沙》等的句式是整齐的，这与句式整齐的五、七言诗形成了显著的区别。每首词一般分为上下两阕（què），或者称上片、下片，以便适应乐曲反复吟唱的需要。也有不分阕的单调，如《忆江南》、《南乡子》、《十六字令》等，被称为“小令”。还有的分为三阕、四阕，如《瑞龙吟》、《莺啼序》等，属于长调，不过这种情况很少见。

词最早产生于民间。本世纪初，在甘肃省敦煌莫高窟藏经石室中发现的敦煌曲子词，绝大部分都是唐五代的民间创作，据专家考证，有一些是唐代初期的作品，这说明词在初唐时就在民间起源了。到了唐代中期，词开始在文人中流行，一些文人开始填词，如刘长卿、张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人，都有一定数量的词作留传下来。这些文人向民间曲子词学习，尝试填词，兴起了词创作的风气，积累了词创作的手法技巧，促进了词的形式、风格的进一步完备，对于以后的词体的成熟和创作的兴盛产生了极大的推动作用。到晚唐五代，词创作开始趋于繁荣。这时，填词的文人更加多起来了，词在形式特点方面也基本臻于成熟，所用的词牌有所增加，创作技巧更加熟练，出现了温庭筠、韦庄、李煜、冯延巳等著名的词人，同时在西蜀和南唐形成了

两个词创作中心，分别聚集了一批文人词客，从而为宋代词创作的进一步繁荣兴盛奠定了基础。由于长期持续的社会动乱和分裂割据的历史局面，晚唐五代文人词，除去一部分反映社会动乱和人民痛苦生活的而外，大量的的是以绮艳的笔调写男女之情和个人感伤。如奉温庭筠为“鼻祖”的西蜀“花间派”词人们就热衷于写香软柔媚的艳情词，他们在词中专注于描写妇女的容貌、服饰和体态，把词的题材搞得十分狭窄，思想格调也较为卑下，从而使自己的词作成了专供宫女和妓女们歌唱的为了点缀没落王朝醉生梦死生活的消遣品。以中主李璟、后主李煜和宰相冯延巳为代表的南唐词人的作品，也大量的是一些描写宫廷享乐生活、粉饰点缀太平的庸俗之作。但是，也有一些较好的作品，如“花间派”词人韦庄、牛希济、孙光宪等的一些作品，或抒写亡国之恨，或描写南国风光，或反映农村和边塞生活，笔调清淡，风格明快，含蓄而有致，达到了很高的艺术造诣，对以后的词创作产生了很好的影响。至于李煜后期所写的那些抒写家国身世之恨的词，感情沉痛真切，语言精炼优美，形象鲜明生动，开拓了词的艺术境界，深深地影响了北宋词坛。

到了北宋，词创作进入了鼎盛时期，著名词人如群星辉映，名作佳篇迭出不穷，从而构成了一代文学景观。北宋初期的词，基本上沿袭了晚唐五代词的风格。这个时期的代表词人晏殊、张先、欧阳修等的作品，内容大多是表现士大夫文人富贵优游的闲适生活，无不写得风流蕴藉，温润秀洁，在思想境界和艺术风格追求方面都未曾突破五代词的传统。这种婉丽词风的弥漫与当时社会的安定、都市文化的繁华，以及统治阶级娱宾遣兴、歌舞升平的需要是分不开的。当然，也有一些新的变化，如范仲淹的《苏幕遮》、《渔家傲》

等词描写边塞风光，表现守边将士们的忧国之心和思乡之愁，无疑从内容和艺术风格两方面为以后的词创作开拓了新的领域。欧阳修的一些即景抒怀的词，也写得活泼生动，风格清疏峻洁，对于洗刷晚唐、五代以来词的脂粉气息和柔弱情调产生了积极的作用。从柳永开始，词在内容和形式上发生了较大的变化。作为一个失意文人的柳永，他有机会深入社会下层，这体现在他的词创作中就是能较广泛地反映社会人生，除了男女恋情而外，还反映了都市生活的某些侧面，在一定程度上体现了一部分城市下层人民的生活和思想情感。柳永还向民间歌词学习，大量创作慢词，有效地扩大了词的体制。柳永的创作对宋词的发展起了奠基的作用。苏轼的词创作，为北宋词的发展打开了新的局面。他进一步突破了晚唐五代词专写男女恋情、离愁别恨的旧框子，“以诗为词”，在词中怀古、感旧、记游、议论，进一步扩大了词的题材范围，提高了词的思想境界，形成了一种相对于晚唐五代以来婉约词风的豪放词风，从而成为人们常说的“豪放词派”的开创者。与苏轼同时或稍后的著名词人还有黄庭坚、秦观、贺铸、周邦彦等人，他们在词创作上的不凡成就体现了宋词发展的成熟与繁荣。

进入南宋，词创作又出现了新的情况。由于社会历史的大变化，面对异族的侵略残杀和朝廷内部投降派的屈膝卖国，包括一批抗金将领在内的众多词人们在词中表现对侵略者和投降派的愤慨，高扬抗敌御侮的豪胆壮气，慷慨悲愤，唱出了时代的最强音，鼓舞着民族的志气，在词创作中形成了一个抗金爱国的主题，张元干、张孝祥、岳飞、李纲、辛弃疾、陆游、陈亮……，这些爱国词人都留下了万世不朽的杰作。尤其是辛弃疾，他上继苏轼的豪放词风，以雄奇奔放

之笔，抒胸中一腔忠愤以及抑郁之气，爱国激情溢于言表，使怒潮排空的南宋爱国词潮上升到巅峰。辛弃疾的词除题材内容广泛，多方面地反映了当时社会现实而外，在艺术创造方面也作了多种革新尝试，形成了自己的特色，体现了南宋词的最高成就。

李清照是南宋词坛上一位出类拔萃的女词人。她在北宋末期所写的词，大多描写闺房生活和离情别绪，情感纯挚缠绵，风格明丽清新，在婉约派词中卓然自成一家。南渡之后，随着她的生活、遭遇、思想情感的巨大变化，她的词的内容、情调也相应产生了变化，以不假雕琢而又深婉动人的语言表现自己所经历的国破家亡的痛苦生活以及凄悲心境，风格也由早年的婉丽悱恻一变而为低徊惆怅、深哀入骨。南宋时期的著名词人还有朱敦儒、刘过、姜夔、史达祖、刘克庄、吴文英、刘辰翁、周密、王沂孙、张炎等人，他们生活道路不同，思想情感有别，艺术风格各异，但是都在词创作上获得了一定的成就，为宋词思想和艺术的丰富多样化做出了各自的贡献。

以上，我们参照学术界比较普遍的看法，围绕词的形式特点、唐宋词的发展过程等等问题，作了极其粗略的介绍，以期对少年朋友们了解词的一般常识有所帮助。唐宋词中的名篇佳作如夜空繁星，令人目迷神醉，我们从中选出一百一十首，以供少年朋友们吟读、背诵之用。选词不是一件容易的事情，再加上要适合少年朋友们特点，其难度就更大了。在作品的去取标准上，我们首先注重选择那些思想内容较好、艺术成就较高、情调健康的作品，并兼顾到各个时代、各种题材、各个流派、各种风格的代表作。同时，我们还尽可能使所选的作品能适合少年朋友们的理解能力，读起

来琅琅上口，易于背诵，避免选录那些篇幅过长、典故过多，含义艰涩的作品。但是，限于经验和水平的不足，这方面还存在着诸多不如意之处，敬祈专家、读者指正。

理解与背诵之间是一种互相促进的关系。为了有助于少年朋友们对所选词的理解，我们对每一首词作了较为详细的注释，并对其思想、艺术方面的特点作了简要的评论，个别的还对其写作背景加以一定的说明，注释和评论的行文，则尽可能深入浅出，通俗易懂。在注释和评论中，我们参考和吸取了一些已有的研究成果，恕不一一指出。书后附入选词人简介。同样限于经验和水平，这些工作难免存在着不足乃至失误之处，也期望专家、读者批评。

背诵诗词文章，是中华民族的优秀文化、教育传统之一。我们热切地期望少年朋友们通过背诵这些词作名篇，能得到美的享受，起到陶冶情操的作用；能对提高文化素养和文学鉴赏水平有所助益。如果本书能对家长和老师们有所帮助，能受到广大少年朋友们的欢迎，那我们将感到十分欣慰。

本书由党圣元和孙乃修二人合作完成，党圣元负责前六十首的选、注、评，孙乃修负责后五十首的选、注、评。

党 圣 元

一九九〇年十一月三十日

目 录

前言.....	(1)
敦煌曲子词 (二首)	
浣溪沙 (五两竿头风欲平)	(1)
生查子 (三尺龙泉剑)	(2)
李白 (二首)	
菩萨蛮 (平林漠漠烟如织)	(3)
忆秦娥 (箫声咽)	(4)
刘长卿 (一首)	
谪仙怨 (晴川落日初低)	(6)
韦应物 (一首)	
调笑令 (胡马)	(7)
张志和 (一首)	
渔歌子 (西塞山前白鹭飞)	(8)
刘禹锡 (二首)	
忆江南 (春去也)	(9)
潇湘神 (斑竹枝)	(9)
白居易 (二首)	
忆江南 (江南好)	(10)
长相思 (汴水流)	(11)
皇甫松 (一首)	
梦江南 (兰烬落)	(12)

温庭筠 (一首)

梦江南 (梳洗罢) (13)

韦庄 (一首)

菩萨蛮 (人人尽说江南好) (13)

牛希济 (一首)

生查子 (春山烟欲收) (14)

欧阳炯 (一首)

南乡子 (画舸停桡) (15)

李璟 (一首)

浣溪沙 (菡萏香销翠叶残) (16)

李煜 (二首)

虞美人 (春花秋月何时了) (17)

望江南 (闲梦远) (18)

冯延巳 (一首)

醉桃源 (南园春半踏青时) (19)

孙光宪 (一首)

风流子 (茅舍槿篱溪曲) (20)

王禹偁 (一首)

点绛唇 (雨恨云愁) (20)

潘阆 (一首)

酒泉子 (长忆观潮) (21)

林逋 (一首)

长相思 (吴山青) (22)

范仲淹 (二首)

苏幕遮 (碧云天) (23)

渔家傲 (塞下秋来风景异) (24)

柳永 (二首)

雨霖铃 (寒蝉凄切) (25)

望海潮 (东南形胜)	(26)
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	(28)
张先 (二首)	
天仙子 (水调数声持酒听)	(29)
木兰花 (龙头舴艋吴儿竞)	(30)
晏殊 (二首)	
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	(31)
破阵子 (燕子来时新社)	(32)
宋祁 (一首)	
玉楼春 (东城渐觉风光好)	(33)
欧阳修 (三首)	
采桑子 (群芳过后西湖好)	(34)
踏莎行 (候馆梅残)	(35)
南歌子 (凤髻泥金带)	(36)
王安石 (一首)	
桂枝香 (登临送目)	(37)
晏几道 (一首)	
菩萨蛮 (哀筝一弄湘江曲)	(39)
王观 (一首)	
卜算子 (水是眼波横)	(40)
孙浩然 (一首)	
离亭燕 (一带江山如画)	(41)
苏轼 (五首)	
水调歌头 (明月几时有)	(42)
念奴娇 (大江东去)	(44)
定风波 (莫听穿林打叶声)	(46)
江城子 (老夫聊发少年狂)	(47)

- 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) (49)
- 李之仪 (一首)
- 卜算子 (我住长江头) (50)
- 黄庭坚 (三首)
- 念奴娇 (断虹霁雨) (50)
- 水调歌头 (瑶草一何碧) (52)
- 清平乐 (春归何处) (53)
- 黄裳 (一首)
- 减字木兰花 (红旗高举) (54)
- 秦观 (三首)
- 鹊桥仙 (纤云弄巧) (55)
- 踏莎行 (雾失楼台) (56)
- 行香子 (树绕村庄) (58)
- 贺铸 (二首)
- 六州歌头 (少年侠气) (58)
- 捣练子 (砧面莹) (61)
- 周邦彦 (一首)
- 苏幕遮 (燎沉香) (62)
- 魏夫人 (一首)
- 菩萨蛮 (溪山掩映斜阳里) (63)
- 叶梦得 (一首)
- 点绛唇 (缥缈危亭) (64)
- 朱敦儒 (一首)
- 相见欢 (金陵城上西楼) (65)
- 李纲 (一首)
- 六么令 (长江千里) (66)
- 李清照 (五首)

如梦令 (常记溪亭日暮)	(67)
如梦令 (昨夜雨疏风骤)	(68)
一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	(69)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	(70)
永遇乐 (落日熔金)	(71)
陈与义 (一首)	
临江仙 (忆昔午桥桥上饮)	(73)
张元干 (一首)	
贺新郎 (梦绕神州路)	(74)
岳飞 (一首)	
满江红 (怒发冲冠)	(76)
陆游 (三首)	
钗头凤 (红酥手)	(78)
汉宫春 (羽箭雕弓)	(79)
卜算子 (驿外断桥边)	(81)
范成大 (一首)	
秦楼月 (楼阴缺)	(82)
杨万里 (一首)	
昭君怨 (午梦扁舟花底)	(83)
张孝祥 (二首)	
六州歌头 (长淮望断)	(84)
念奴娇 (洞庭青草)	(87)
辛弃疾 (十首)	
水龙吟 (楚天千里清秋)	(88)
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	(90)
丑奴儿近 (千峰云起)	(92)
青玉案 (东风夜放花千树)	(93)

清平乐 (茅檐低小)	(94)
西江月 (明月别枝惊鹊)	(95)
鹧鸪天 (陌上柔桑破嫩芽)	(96)
西江月 (醉里且贪欢笑)	(97)
永遇乐 (千古江山)	(98)
南乡子 (何处望神州)	(101)
陈亮 (一首)	
点绛唇 (一夜相思)	(102)
姜夔 (一首)	
暗香 (旧时月色)	(103)
郑域 (一首)	
昭君怨 (道是花来春未)	(105)
史达祖 (一首)	
双双燕 (过春社了)	(106)
刘克庄 (二首)	
卜算子 (片片蝶衣轻)	(108)
清平乐 (风高浪快)	(109)
许棐 (一首)	
后庭花 (一春不识西湖面)	(110)
萧泰来 (一首)	
霜天晓角 (千霜万雪)	(111)
吴文英 (一首)	
唐多令 (何处合成愁)	(112)
刘辰翁 (一首)	
柳梢青 (铁马蒙毡)	(113)
周密 (一首)	
曲游春 (禁苑东风外)	(114)