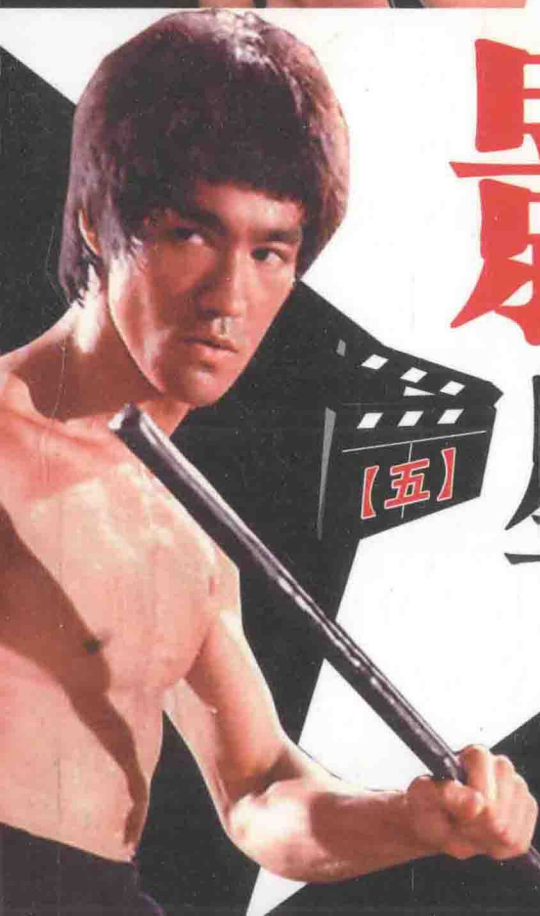


本书精选了广大青少年喜爱的中国和外国著名电影电视演员，介绍他们的艺术发展成就和个人成长历程，是广大青少年良好的艺术教育的课外读物

中外影星

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



中外影星

(五)

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



目 录

维多里奥·加斯曼 (Vittorio Gassman)	615
加藤刚	618
菅原文太	621
阿历克·金纳斯 (Alec Guinness)	622
克劳斯·金斯基 (Klaus Kinski)	628
娜斯塔西娅·金斯基 (Nastassja Kinski)	630
京町子	633
克劳迪亚·卡蒂娜尔 (Claudia Cardinale)	635
李丝丽·卡侬 (Leslie Caron)	638
拉兹·卡普尔 (Raj Kapoor)	642
格雷斯·凯丽 (Grace Kelly)	646
列娜特·克勒丝娜 (Renate Kröner)	649
朱莉·克里斯蒂 (Julie Christie)	651
尼古拉·阿法纳西耶维奇·克留奇科夫 (Николай Афанасьевич Крючков)	654
玛丽娜·阿列克谢耶夫娜·拉迪尼娜 (Марина Алексеевна Ладынина)	657
德博拉·拉芬 (Deborah Raffin)	659



中外影星

让-皮埃尔·莱奥 (Jean-Pierre Leaud)	662
杰克·莱蒙 (Jack Lemmon)	666
伯特·兰卡斯特 (Burt Lancaster)	670
罗伯特·雷德福 (Robert Redford)	675
凡妮莎·雷德格烈芙 (Vanessa Redgrave)	679
栗原小卷	682
索菲娅·罗兰 (Sophia Loren)	685
吉娜·洛洛勃丽季达 (Gina Lollobrigida)	689
塔玛拉·费道洛夫娜·玛卡洛娃 (Тамара Фёдоровна Макарова)	692
茵娜·符拉基米罗夫娜·玛卡洛娃 (Инна владимировна Макарова)	694
让·马雷 (Jean Marais)	696
薇拉·彼特洛夫娜·玛列茨卡娅 (Вера Петровна Марецкая)	700
安娜·玛尼扬尼 (Anna Magnani)	704
马切洛·马斯特罗亚尼 (Marcello Mastroianni)	707
吉尤丽塔·玛西娜 (Giulietta Masina)	712
梅莲娜·麦克琳 (Melina Mercouri)	716
雪莉·麦克琳 (Shirley Maclaine)	719
伊夫·蒙当 (Yves Montand)	722
玛丽琳·梦露 (Marilyn Monroe)	727
诺娜·维克托罗夫娜·莫尔久阔娃 (Нонна Викторовна Мордюкова)	731
简妮·莫萝 (Jeanne Moreau)	734



维多里奥·加斯曼 (Vittorio Gassman)

维多里奥·加斯曼从哪一方面说，都是意大利“第一号”活跃人物。他在舞台上 是哈姆莱特；在好莱坞影坛上是“拉丁情人”；在意大利影片里是喜剧演员；在电视里是讽刺家；在广播中是现代诗文的朗诵者。加斯曼还是社会活动家，他有自己的剧院，并兼导演、制片人、厂长等职。他还经常以犀利的文笔



发表论战性文章，在新闻、社交界他也是风云人物。总之，维多里奥·加斯曼是当代意大利社会生活中的“重要角色”，是艺坛上的一代名流，人们象称呼吉娜·洛洛勃丽季达为“民族的吉娜”，称呼索菲娅·罗兰为“民族的索菲娅”一样，也称他为“民族的维多里奥”。

维多里奥·加斯曼一九二二年九月一日生于意大利的热那亚。父为法国人，母为意大利人。他五岁时，全家迁居罗马。少年时代，加斯曼就非常喜欢文学，并对戏剧具有浓厚的兴趣。中学毕业后，他进入法律大学，后来又进入罗马戏剧学院，专攻表演艺术。在这里，他被作为具有浪漫气质的演员而受到特殊培养。一九四四年毕业后，他便开始活跃在剧坛上。不久，



加斯曼因在自己组织的意大利人民剧院中成功地主演了莎士比亚的名剧《哈姆莱特》，而一举成名。此后，他又接连演出了许多意大利经典作家的浪漫主义悲剧。由于他经常把这些剧目送到各地的观众中去，因此，他的剧院深受人们的赞扬。迄今为止，加斯曼已演出了一百五十多部戏剧作品。在意大利剧坛上，他是位颇负盛名的表演艺术家。

维多里奥·加斯曼的卓越天才也为他在影坛上赢得了巨大的声誉。他初登影坛的第一部作品是《爱的序曲》（1946）。接着，他又参加了根据普希金同名原著改编的《上尉的女儿》一片的拍摄。一九四九年，他因成功地主演意大利著名电影大师德·桑蒂斯导演的《苦米》一片，而跨入了明星行列。在《苦米》中，加斯曼扮演小偷兼杀人犯华特。他为了逃避警察的追捕，与情人来到北方的水田之乡做工。在这里他又诱骗了青年女工施云娜，为了讨她欢心，他竟把情妇的首饰偷来送给她。最后，在华特要把收获的稻米用汽车偷走时，施云娜才大梦方醒，她愤怒地开枪打死了华特，随后自己也从高架上跳下而死。加斯曼扮演的华特，虽与他过去所扮演的易使女子钟爱的美男子角色有某些相似之处，但这个形象却更具有深刻的社会意义。《苦米》在国际影坛上获得很大成功，对意大利新现实主义电影的进一步传播起了很大的推动作用。此后，加斯曼又参加了《亡命徒》、《安娜》、《卓尔罗的标记》等影片的拍摄。一九五二年他应邀去好莱坞拍片，从此，便以国际明星的身份来往于美、意之间。一九五四年，他与著名女星伊丽莎白·泰勒合演了音乐故事片《狂想曲》。在这部影片中，加斯曼扮演小提琴手，泰勒扮演追求他的漂亮女郎，影片上映后颇受欢迎。一九



五六年，加斯曼在美国著名导演金·维多执导的《战争与和平》一片中，与奥戴丽·赫本、亨利·方达等著名影星合作，扮演花花公子阿纳托尔。他以卑鄙的手段骗取了娜塔莎纯洁的感情，最后险些携她私奔。维多里奥·加斯曼在这部影片中的卓越表演，给美国观众留下了深刻的印象。

六十年代，加斯曼回到意大利，接连拍摄了三部影片。一九六一年，他参加了著名电影大师德·西卡的佳作《最后审判》的拍摄，合演的都是国际明星，如希腊的梅莲娜·麦克琳，法国的阿努克·艾妹等。一九六二年，他与让-路易·特兰狄酿合演了《醉生梦死》一片。片中他扮演一个花花公子，由于他整日花天酒地而使朋友丧生，至此他才醒悟，从而终止了那种空虚无聊的浮华生活。这部影片曾被美国新闻周刊杂志选为一九六二年的十大名片之一。一九六三年，他在《成就》一片中扮演一个不择手段、拼命钻营的青年，他的卑劣行为受到妻子和好友的鄙视，最后，他们彻底决裂。结果他虽然比谁都富有，但却比谁都冷落、寂寞。影片中，阿努克·艾妹与让-路易·特兰狄酿分别扮演他的妻子和好友。

观众喜爱加斯曼，不仅由于他具有漂亮的外表，更主要的还是由于他具有高尚的品德和卓越的演技。加斯曼塑造的形象，素以真实、深刻和具有人民性而著称。这位意大利的“哈姆莱特”，不仅是出色的悲剧演员，也是天才的喜剧大师。加斯曼在喜剧创作中，总是按着自己对生活的感受和理解，把人们的要求、理想，通过各种不同的形象真实、生动、深刻地体现出来。在著名影片《向罗马进军》中，他扮演的青年法西斯分子，就是一个具有深刻反法西斯意义的讽刺形象。加斯曼在创造这一



类讽刺形象时，总是注意给人物加进悲剧成分，使他们变成一个外强中干、前途暗淡的丑角。虽然，有时他的夸张表演会令人觉得离奇可笑，但并不虚假，例如，他在《女人的香味》一片中扮演的那个独断专行的瞎子；在《迷途的灵魂》中扮演的装疯卖傻的舅舅——吹牛军人布兰卡里奥诺，就充分体现了上述特点。对于加斯曼的喜剧表演艺术，意大利著名电影大师马里奥·蒙尼契里曾经这样说过：“加斯曼勾画了一种冒充好汉的意大利人的面目。他是一位英俊漂亮而又古怪的演员，他才智横溢，善于自我解嘲。因此，他能扮演既是英雄又是傻子，既不怕事又愚蠢的角色。意大利的观众被他征服了。观众知道他有很高的文化修养，欣赏他的活力和威武的仪表。但观众明白，除此之外，他内心还深藏着难以捉摸的东西”。

加斯曼现在虽已年近六旬，但他仍然活跃在影坛上。一九八〇年，他又与让-路易·特兰狄酿、马斯特罗亚尼等共同主演了喜剧片《平台》。

加 藤 刚

加藤刚是六十年代登上日本影坛的美男子明星。自从他主演的《砂器》在中国上映以来，他的名字已为广大中国观众所熟悉。

加藤刚一九三八年二月四日生于日本静冈。父亲是小学校校长，加藤刚从小就受到良好的家庭教育。一九五六年高中毕业后，由于爱好戏剧而考入了早稻田大学文学部演剧科。大学时



代他参加了演剧小组——“自由舞台”，曾演出过《底层》等舞台剧。为了进一步深造，大学毕业后，他进了俳優座养成所，专攻演技。一九六二年，他因成功地主演电视剧《作人的条件》而崭露头角。一九六四年，加藤刚成为俳優座的正式演员。一九六五年一月，他首次登台，演出了安部公房的剧作《你也有罪》。同时，他还在日、法合拍的电视片《午夜的太阳》中扮演角色。



加藤刚初登银幕的作品，是一九六三年应松竹电影公司之邀而拍摄的《决一死斗》。影片上映后，加藤刚那充满热情和智慧的美男子形象，立刻受到了人们的赞赏。影片导演木下惠介被加藤刚的青春美所深深吸引，他说：“他的面庞具有讨人喜欢的现代人的甜蜜相”。一九六四年，加藤刚又在《五瓣山茶花》和《香华》两部影片中参加演出。同年，他荣获了日本电影协会颁发的新人奖。一九六五年，他因出色地塑造了《逃亡》中的主人公——一个被列为罪犯而四处逃亡、苦苦挣扎的原军人形象，而被人们称为“第二代仲代达矢”。仲代达矢是日本影坛上久负盛名的大明星，他以扮演深沉冷峻的角色而著称。加藤刚在《逃亡》中所创造的这个在困境中拼命挣扎的形象，正体现了仲代达矢的某些表演特点和性格气质。因此，观众都对加藤刚寄予了深切的希望。一九六七年他演出的《执行君主的旨意·领受妻子的原委》，荣获了日本广播协会（NHK）电影奖最佳男配角奖。此后，加藤刚又接连参加了《天狗党》（1969）、《战争与人》（1970）、《影子车》（1970）、《黑的斜面》（1971）

等影片的拍摄。但是，真正把加藤刚推上明星地位的，还是熊井启在一九七二年导演的《忍川》。在这部影片中，加藤刚以饱满的热情，塑造了一个正直、刚毅、淳朴、善良的大学生哲郎的形象。哲郎与忍川酒店女招待志乃的纯真爱情，就象一捧清凉的泉水润进了人们的心田。银幕上，志乃的扮演者栗原小卷与加藤刚配合默契、相得益彰，更使影片充满了一种清新、别致、浪漫、迷人的情调。影片上映后，轰动一时。从此，加藤刚和栗原小卷一跃进入新星行列。

接着，加藤刚又主演了几部爱情题材的影片，如《忍丝》（1973）、《砂器》（1974）和《北方的海角》（1976）等。在《砂器》中，加藤刚扮演的和贺英良是一个忘恩负义的青年音乐家。他为了掩盖自己在少年时代曾和患麻疯病的父亲一起生活过的经历，竟杀死了深知他这段生活底细的善良的警察。加藤刚以精湛的演技，塑造了一个为了满足一己私利，不惜残害他人的冷酷无情的青年的典型。和贺英良与哲郎是两个截然相反的人物，姑且不谈加藤刚自己对和贺英良这个人物创造的感受如何，仅从观众的反映来看，很多人担心这样的角色会破坏他留给人们的美好印象，似乎象加藤刚这样的美男子明星，只应该在银幕上塑造正直、纯真优美的形象。但是对于加藤刚说来，若想使自己成为一个能够胜任各种角色的演员，必须突破原来单一的“美男子”类型。

加藤刚不仅对艺术精益求精、刻苦钻研，对生活也十分认真严肃。一九六三年他与学生时代相识的伊藤牧子结婚。当《周刊实话》杂志上发表了他同伊藤牧子婚前同居的记事时，他起诉要求《周刊实话》为此赔偿名誉损失。最后，他终于获胜。



加藤刚多才多艺，兴趣广泛。他喜欢打高尔夫球，爱好骑马、作诗。他除了拍电影、电视外，还经常活跃在舞台上。

一九八一年，加藤刚参加了《父亲呵！母亲呵！》一片的拍摄，扮演一位富有正义感的记者。

菅原文太

菅原文太是日本影坛上著名的“性格演员”。

一九三三年，菅原文太生于日本仙台，幼时他的父母就离了婚。一九五二年，他在仙台第一高中毕业后，没有考上大学，便单身去东京。第二年，考入了早稻田大学第二法学部。因家里在经济上不予资助，他只好利用业余时间去



做工，以维持学习和生活。他曾做过出版社的发货员，酒吧间侍者，甚至还冒充神社的神官祭主。后由于他生活放荡，缴不上学费而在大学二年时被学校除名。踏入社会后，他起初在《男装》杂志社当装模特儿，后进新东宝电影公司当演员。他参加演出的第一部影片是《雾降哀愁之街》，接着，又在石井辉男导演的《白线秘密地带》中扮演小角色。后来，新东宝公司为了赚钱，便独出心裁地将菅原文太等四名长得漂亮的男演员称为“美男之塔”而大肆宣传。随即，菅原文太接连在《海女

鬼怪之家》、《第九十九个不成熟的姑娘》、《妇女奴隶船》等影片中，扮演男主角，从而一跃成为风靡一时的美男子明星。不久，新东宝停办，“美男之塔”的四位演员被松竹公司所吸收。菅原在松竹的六年时间里，大都是扮演配角和不知名的小角色。不过他在木下惠介导演的《死斗的传说》和加藤泰导演的《男人的面孔就是履历书》等影片中的表演，却深得东映公司一位制片人的赏识。后来，几经周折，他终于转入东映公司。从此，他踏上了东映明星的道路。

到东映公司后，菅原文太一改戏路，成为以扮演反派角色著称的演员。这一时期，他拍摄的《极恶的家伙》、《现代流氓、恶棍和规矩》、《关东江湖商人》等几部系列影片，都获得了成功。在这些影片中，他扮演了各类反派人物，如流氓、无赖、恶棍等。除此之外，他还在深作欣二、加藤泰、山下耕作等导演的优秀作品中扮演了多种多样的角色。菅原在表演中，善于把自己的丰富人生体验和内心蕴藏着的强烈追求，以及那种坚韧不拔的性格特征，准确而又细致地融汇在角色的创造之中，从而使他塑造的形象鲜明生动，深刻感人，具有特殊的艺术魅力。

阿历克·金纳斯 (Alec Guinness)

阿历克·金纳斯是驰名国际影坛的英国著名影星。五十年代，他参加拍摄的《孤星血泪》、《雾都孤儿》两部影片曾在中



国上映过。在英国，金纳斯有影坛“怪杰”和“千面人”之称，在喜剧表演上，他有“卓别林第二”之美誉。

阿历克·金纳斯一九一四年生于伦敦。他十四岁丧父，以后便在寄宿中学读书。十八岁时，他结识了著名戏剧导演约翰·吉尔古德，经他推荐，金纳斯进入戏剧学校学习。当时，吉尔古德还准备给金纳斯一笔钱作学费，但被他婉言谢绝了。金纳斯一边在学校学习，一边在剧院里当临时演员。靠演戏所得的微薄收入，他完成了自己的学业，毕业考试时，他的成绩是全校最优异的。



一九三四年，金纳斯首次登台，在吉尔古德导演的《哈姆莱特》一剧中扮演配角奥斯里克。一九三七年，他在莎士比亚的喜剧《第十二夜》中担任主角艾契克，但是，这次演出并不成功，观众对这位年轻演员扮演的骑士毫无兴趣，原因是他把这个具有浓厚喜剧色彩的角色演成了一个充满阴郁情调的人物。演出的失败虽然使金纳斯非常痛苦，但并没有使他灰心。此后，他便发愤钻研表演艺术，不断提高自己的表演水平。

一九四一年第二次世界大战爆发后，金纳斯应征入伍，在地中海舰队里服役。他曾参加过西西里岛的登陆战，为希腊和南斯拉夫的游击队运送过军需品，并从小兵一直升到舰长。一九四六年复员后，他回到伦敦，在剧团里继续当演员。不久，他因在莎士比亚的悲剧《李尔王》中成功地扮演了一个丑角，受到人们的注目。此后五年中，他以出色的演技先后主演了



《钦差大臣》、《圣徒约翰》、《卡拉马佐夫兄弟》和《哈姆莱特》等剧，一跃成为英国剧坛上最杰出的演员之一。

在英国，著名的电影演员通常都是从剧院培养出来的，劳伦斯·奥立弗就是其中最典型的代表人物。金纳斯也是如此，电影制片商是决不会放过这个才华横溢、独具特色、个性鲜明的优秀演员的。一九四六年，金纳斯在导演大卫·里恩根据狄更斯原著摄制的影片《孤星血泪》中，扮演匹普之友卜克特。这是一个心地善良、举止文雅、性情温柔的青年，他既能共享朋友的愉快和幸福，也能分担朋友的忧患和悲伤。令人难以置信的是，这般可爱的金纳斯竟在另一部影片《雾都孤儿》中扮演了一个大坏蛋法琴，你看他脸色阴森、目光凶残、声音嘶哑，酷似一只不祥的黑乌鸦。他隐藏在肮脏的地下室里教唆流浪儿如何偷窃，那古怪的举止令人望而生畏，不寒而栗。这两部影片使金纳斯一举成名，从此，他成为以扮演性格怪癖、富于个性的角色著称的大明星。

一九四九年，美国著名导演赫默尔看过金纳斯主演的影片后，对他的独特表演颇为赏识，为了充分发挥他非凡的演技，决定聘请金纳斯在自己导演的《好心与王冠》中，一人兼饰八个角色，即除了主角——海军上将、杀人凶手露伊外，还要扮演退役将军、银行家、司铎、公爵、摄影师、年轻恋人和一个妇女运动的热心支持者等七个配角。在拍片过程中，金纳斯为每个角色都找到了鲜明的个性特征，从造型、动作到语言、表情，无一雷同之处，真可谓一人一面，各俱神态。如他在影片中曾表演八次“流血”，但每次都毫不重复，别有新意。影片上映后，立即引起极大轰动，他那宽广的戏路和精湛的演技使观



众惊叹折服，如醉如痴。影评界也纷纷撰文，称誉他是当代影坛上的“变色龙”、“千面人”和“独角戏班”，甚至有人不止一次地抱怨说，为什么不让金纳斯把影片中所有的角色都包下来。

但是，在电影制片商的眼里，金纳斯不过是为他们赚取黄金的摇钱树，他们根本看不到这位巨匠给电影艺术带来的真正价值。他们拼命让他在千篇一律、庸俗无聊的影片中参加演出，有时为了取悦观众和迎合小市民的低级趣味，还把本来富有深刻社会含义和严肃生活内容的喜剧处理成平庸的闹剧。在这些影片中，金纳斯的卓越天才被糟蹋殆尽。金纳斯比任何人都更清楚，如果在这条死胡同里继续走下去，自己的艺术前程必将付之东流。于是，他决心振作精神，重整旗鼓，回到早已确立的创作主题中，继续新的追求和探索：让观众在一个与严酷现实进行顽强搏斗的不幸者身上，看到人类美好的未来；在剧中人那古怪特异的性格中，透视出普通人的高尚可贵的思想；在浓厚的喜剧气氛中流出悲伤辛酸的热泪。此后，金纳斯以严肃认真的创作态度，在描写现代资产阶级社会的悲剧性矛盾和高尚而孤独的下层人物的艰辛生活的“严肃喜剧”中，塑造了一系列栩栩如生、令人难忘的艺术形象。

《穿白衣服的人》是金纳斯在五十年代初主演的一部喜剧片。在这部影片中，他所扮演的化学实验家希德·斯特列顿同金纳斯曾扮演过的喜剧角色一样，也是一个“怪人”。化学实验家把自己的一生全部献给了为人类造福的科学研究上，他以顽强的毅力和坚韧不拔的精神发明了一种永远穿不坏的新型衣料，这种用气焊缝制的雪白而阔气的衣服受到了人们的热烈欢迎。



但是，这项发明却使纺织厂老板濒于破产，所以，希德一下就成了危险人物。老板下令四处追缉他，最后，希德在大笑声中撕碎了这件在黑暗中发光、用手指一碰就开线的白衣服。观众在笑声中，看到金纳斯通过他那深邃的目光把主人公痛苦、沮丧、愤恨与蔑视的复杂神情，全部表现出来。随即，希德又以惊人的威容和气势立刻止住了自己的笑声。至此，观众都情不自禁地为这位刚毅、耿直、勇敢、智慧的“怪人”报以热烈的掌声。在影片中，金纳斯正是以“自然”的人和“非自然”的社会所构成的尖锐的戏剧冲突，无情地嘲讽了资本主义社会的虚伪文明和扼杀科学的罪恶行径。

一九五八年，金纳斯又自编、自演了《画家的嘴》一片，他以深刻的悲剧性和细致的心理刻画，生动地塑造了老画家卡里·杰姆逊的感人形象。在影片中，金纳斯通过真实、紧张的故事情节，以忧郁中夹着诙谐的表演手法，十分逼真地描绘了老画家凄凉悲惨的一生。卡里生活的全部意义和真正乐趣就是把自己的绘画技艺传授给孩子们，但是，除了失败之外并没有给他带来任何好处。金纳斯通过老画家这个形象，高度赞扬了艺术的伟大力量，热情地歌颂了艺术家献身于人类的高尚情操，同时也激励了人们为美好理想奋斗进击的勇气。

金纳斯在长期的艺术实践中勇于探索，大胆创新，不断把表演艺术推向新水平。他敢于打破传统的喜剧表演规范，把闹剧、悲剧和抒情成分有机地揉进自己创造的角色中，从而形成他那与众不同的所谓“怪诞”的表演手法。此外，金纳斯还以全副精力探索刻画人物复杂性格和矛盾心理的表演手段。一九五七年，他在大卫·里恩导演的《桂河大桥》一片中，以精湛、