


 《中国语学文库》 总主编：邢福义

小句中枢视点下的现代汉语感叹句研究

A Research on Modern Chinese Exclamatory Sentences
from the Theoretical Perspective of Clausal Pivot

周毕吉◎著

 中国出版集团

 世界图书出版公司

《中国语学文库》

总主编：邢福义

副总主编：汪国胜 朱 斌

本书获国家社会科学基金项目（批准号：14CYY001）经费资助。

小句中枢视点下的现代汉语感叹句研究

A Research on Modern Chinese Exclamatory Sentences
from the Theoretical Perspective of Clausal Pivot

周毕吉◎著



中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

小句中枢视点下的现代汉语感叹句研究 / 周毕吉著. — 广州 : 世界图书出版广东有限公司, 2015.5

ISBN 978-7-5100-9643-3

I . ①小… II . ①周… III . ①现代汉语—感叹 (语法)—研究
IV . ① H146.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 094039 号

小句中枢视点下的现代汉语感叹句研究

策划编辑 孔令钢

责任编辑 黄琼

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

[http:// www.gdst.com.cn](http://www.gdst.com.cn)

印 刷 北京天正元印务有限公司

规 格 710mm × 1000mm 1/16

印 张 12.25

字 数 212 千

版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-9643-3/H · 0947

定 价 38.00 元

版权所有，翻版必究

序

1999年，华中师范大学开设语言学系。第一届招收学生共29人，其中男生12人，女生17人。我和汪国胜教授先后担任系主任各一年。2000年，教育部百所人文社科重点研究基地之一的华中师范大学语言与语言教育研究中心获批挂牌成立，我和国胜调入研究中心工作，于是按规定离开语言学系，专心于研究中心的工作。由于研究中心人少事多，心底里尽管记挂着语言学系，但精力有限，没能为语言学系后来的发展做出一星半点的奉献，十几年来一直深感内疚。

语言学系第一届的学生有如春草，芽青苗壮，蓬蓬勃勃，一入学便人人学做研究，个个练写小论文，大多数小论文很快就在刊物报章上发表出来了。写得最多的是周毕吉。仅在2000、2001两年，他就发表了5篇：《谈“两/几下子”》，《高等函授学报（哲学社会科学版）》2000年第5期；《巴金对“煽动”的活用》，《语文教学与研究》2000年第5期；《同和义酒，喝的是“口味”还是“味口”？》，《高等函授学报（哲学社会科学版）》2001年第4期；《“合/阖/盍家欢乐”该用哪个？》，《语文建设》2001年第8期；《视听“杂志”》，《语文建设》2001年第9期。文章虽小，意义却大，对他来说，是重要的起步。

我有个习惯，晚饭后一定在校园里散步个把小时。一般是单独走，边走边思考个什么问题；有的时候，约一个学生，一起边走边聊天。大概是2000年春季的某个晚饭后，我约了周毕吉。聊天的主要内容，是我在《汉语学习》1995年第1期上发表的《汉语语法研究之走向成熟》那篇文章。我对他说，汉语语法研究现今面临的问题是“二求”和“二怕”。所谓“二求”，一是创建理论和方法，一是把事实弄清楚。没有理论和方法的成熟，一门学科不可能是成熟的；另一方面，没有对事实的清楚了解，理论和方法的创建便成为空中楼阁。所谓“二怕”，一是怕保守，二是怕浮躁。“否定—超越—再否定—再超越”，这才是学术发展的正常公式。任何一个严肃的学者都总是一步一个脚印地走路，一步一个脚印地爬山，用走路和爬山

的记录来证明自己。令我高兴的是，我感觉到，当时 20 岁的毕吉，把这些话听进去了。

2003 年，毕吉被直接保送在本校攻读硕士学位；2006 年，经过考试，他又在本校继续攻读博士学位，成了我的博士研究生。他现在出版的《小句中枢视点下的现代汉语感叹句研究》，就是以他 2009 年完成的博士论文为基础修订而成的。

《小句中枢视点下的现代汉语感叹句研究》一书，由内及外对现代汉语感叹句进行了全方位的研究和考察。一方面，从感叹句内部构件的角度，重新探讨了现代汉语感叹句的性质、功能和范围，以及感叹句的语义结构和语形结构等问题；另一方面，从外部组合的角度，考察了感叹句与其他语气类型小句的搭配模式等问题。翻阅全书，有三点突出的感觉。其一，注重理论方法的思考。比如，作者以“小句中枢说”理论作为宏观的理论构架，在具体分析过程中运用上了认知语言学研究中的“原型理论”、语用学研究中的“话语标记理论”，比较细致、比较有力度地描写和解释了研究中碰到的若干问题。其二，注重全局性考察，提出了值得重视的见解。比如，作者概括出感叹句在语义结构上的四个要素，即致感因子、感叹中心、超出预期的量度和有定的感叹对象，一一解说，富有新意。其三，注重特殊问题的讨论，深化了对感叹句的了解。比如，深入考察汉语中的包孕感叹句，在前人的研究基础上有所发现，有所发挥。又如，抓住“你不知道”，深入剖析了“你不知（道）+S”这一句式，颇见功力，表明了作者对语言事实的敏感。

获得博士学位之后，毕吉留在本校国际文化交流学院从事对外汉语教学工作。这一工作，繁重琐碎，就一般情况而言，对搞科研会有一定程度的影响。然而，我个人以为，处理好教学与科研的关系非常重要。干甲事，研究乙事，相互冲突，难有大成；但是，干什么，研究什么，情况就大不一样了。对外汉语教学，既是一项意义特大的工作，也是一门适应时代需求的大学问。我希望，毕吉教研兼顾，互促共进，教学中坚持不懈地把发现的问题记录下来，每个学期挑选出其中的一两个问题来“小题大做”，写出让同行和外国留学生都“看得懂，信得过，用得上”的文章。常言：“坚持就是胜利！”我相信，只要坚持十年八年，不管是哪位从事对外汉语教学的老师，都必能收获“丰收”的喜悦！

毕吉为人稳实，为学崇实，他是第一届语言学系学生中唯一一个在华中师范大学接受了十年语言学教育的学生。我对他寄予厚望！

邢福义

2015 年 1 月 25 日

内容摘要

本书共分八章。

第一章是导论。首先对一百年来感叹句的研究情况做了一个概述，把感叹句的研究分为 20 世纪 80 年代以前的研究和 20 世纪 80 年代以来的研究。前一阶段是起步期，进展缓慢。后一阶段，是成长期，发展迅速，渐成研究热点。其次对本书的论题进行了阐释，并指出了选题意义和研究价值。然后介绍了本书关注的一些焦点问题，并对本书研究的理论背景——“小句中枢说”理论、原型理论、话语标记理论进行了解说。最后对本书的语料来源做了详细说明。

第二章探讨的是现代汉语感叹句的性质、功能和范围。主要分为两个部分。在第一部分，我们回顾了前人在句类划分时所参照的一些依据和标准，针对这些标准我们逐一进行了分析，最后认为在划分句类的时候应该以语气为准，语气是决定一个句子所属类别的唯一依据，句子的功能和句子的形式特征可以帮助我们判定一个句子是否是一个句类中的典型成员。在第二部分，我们探讨了感叹句的性质、功能和范围。首先，我们对前人关于感叹句性质的认识做了分析和总结，指出其可能存在的问题，并给出了我们的定义。其次，我们概括了感叹句的功能，主要是抒情功能、储存信息功能和主观评价功能。接下来，我们以认知语言学中的原型理论为指导，指出汉语感叹句是一个原型范畴。最后，我们指出了感叹句的外延。

第三章分析的是感叹句的语义结构和语形结构。我们以语言研究的“小三角”理论为指导，研究后认为感叹句在语义结构上具有四个要素：致感因子、感叹中心、超出预期的量度、有定的感叹对象。这些要素在语言的表层形式上都有所反映。本章最后探讨了典型感叹句在语形上另外一个重要的组成成分——语气词。对常用的语气词做了简介，并援引前人观点，把语气词的功能概括为三方面：①彰显语气；②标明口气；③完足句子。

第四章考察的是现代汉语中的叹词及其与感叹句的关系。首先，我们分两个阶段概述了自《马氏文通》以来的叹词研究成果，对其中的重要观点进行了总结和归纳。其次，我们从音节特征、位置分布、句法分布这样几个角度考察了叹词的语形特征。接下来，我们考察了叹词的语用功能，并把其功能概括为表情功能、情感标识功能、招呼或应答功能、对话衔接功能。最后，我们对叹词与感叹句的关系进行了讨论，认为叹词与感叹句有联系紧密的一面，但总的来看，叹词与感叹句的关系并不是那么牢不可分，不能过分夸大两者的联系。

第五章考察了汉语中的包孕感叹句。分为三个部分。第一部分，首先，我们在前人的研究基础上，对小句的独立性问题进行了重新思考。研究发现，一个小句被包孕作宾语时，其语气还是可以保留的，不能因为其被包孕就否定其“句”的性质。其次，我们考察了汉语中的包孕动词，把它们归纳为七个小类，并概括了它们的一些特征。第二部分，考察的是汉语中的包孕感叹句。首先，我们调查了可以以感叹句为宾语的包孕动词，对它们的特征进行了归纳与总结。其次，考察了被包孕感叹句的特点。第三部分，我们考察了使用非常普遍的一个包孕动词结构“你不知道”。我们认为“你不知道”在经历了一个词汇化、语法化的过程之后最终发展出了话语标记的用法。本章结尾对话语标记“你不知道”的语用功能进行了分析和总结。

第六章是从小句联结律的角度来考察感叹句可以和哪些语气类型的小句相搭配，搭配后可以形成哪些语义关系。由于小句语气搭配模式的复杂性，我们在本章中主要考察了两个小句的搭配情况。感叹句与另一个小句搭配有七种搭配模式。研究表明，这七种搭配模式，最常见的是形成因果关系，其次是形成突转关系。它们一般不形成推断因果关系、连贯关系和选择关系。而从语义关系的多样性的角度来看，以“陈述+感叹”模式组配的复句或句群，句间语义关系最为丰富，几乎可以表达除推断因果关系、连贯关系、选择关系以外的各种语义关系。而以“感叹+祈使”或“祈使+感叹”模式组配的复句或句群，句间语义关系最为单一，都是因果关系。

第七章是从英汉语言对比的角度来反观汉语感叹句的特点。首先，我们区分了广义的感叹句与狭义的感叹句，指出对比研究是在狭义的感叹句范围内进行的。其次，我们从语义、句法和语用三个方面探讨了汉英感叹句之间的共性，同时也探讨了汉英感叹句在感叹标记、语序和语气助词的使用等方面的差异。最后，文章对比了汉英语中的名词性感叹句，指出了两者的差异。

第八章是对前边各章节内容的一个归纳和总结。

目 录

第一章 导 论	001
第一节 汉语感叹句研究概况	001
一、20世纪80年代以前的感叹句研究	001
二、20世纪80年代以来的感叹句研究	003
第二节 论题的阐释及选题意义	008
一、对论题的阐释	008
二、选题意义和研究价值	009
第三节 论题关注的焦点与运用的理论方法	009
一、关注的焦点	009
二、运用的理论方法	010
第四节 语料来源	014
第二章 汉语感叹句的性质、功能及范围	016
第一节 句类的划分依据和标准	016
一、前人划分句类的依据和标准	016
二、句子的语气和功能	018
三、句类划分的依据	020
第二节 感叹句的性质、功能、范围	025
一、感叹句的性质	025
二、感叹句的功能	031

三、感叹句的范围	034
第三章 感叹句的语义结构和语形结构	045
第一节 感叹句的语义结构	045
一、致感因子	045
二、感叹中心	046
三、超出预期的量度	047
四、有定的感叹对象	051
第二节 感叹句的语形结构	053
一、致感因子的语形表现	053
二、感叹中心的语形表现	056
三、标量成分	059
四、感叹语气的加强——语气词	064
第四章 叹词与感叹句	066
第一节 前人关于叹词的研究	066
一、20世纪80年代以前的叹词研究	066
二、20世纪80年代以来的叹词研究	068
第二节 叹词的语形特征	070
一、叹词的音节特征	070
二、叹词的位置分布	072
三、叹词的句法功能	074
第三节 叹词的语用功能	075
一、表情功能	075
二、情感标识功能	076
三、招呼或应答功能	077
四、对话衔接功能	078
第四节 叹词与感叹句的关系	079
一、相关的一面	079
二、无关的一面	079

第五章 汉语中的包孕感叹句	082
第一节 关于小句独立性问题的思考	082
一、前人的看法	082
二、我们的看法	084
三、汉语中的包孕动词	087
第二节 汉语中的包孕感叹句	099
一、包孕感叹句的包孕动词	099
二、包孕感叹句的动词特征	100
三、被包孕感叹句的特点	102
第三节 “你不知(道)+S”分析	105
一、“你不知道”相关情况简介	105
二、“你不知道”的词汇化、语法化过程	106
三、“你不知道”的语用功能	111
第六章 感叹句与其他句子的搭配	115
第一节 感叹句的语气搭配模式	115
一、小句的语气搭配模式	115
二、感叹句与其他句子的语气搭配模式	116
三、感叹句与其他句子的搭配结果	118
四、感叹句语气搭配模式的特点	120
第二节 感叹句语气搭配模式下的句间关系	123
一、感叹句语气搭配模式下的研究视角	123
二、感叹句与一个小句搭配后的句间关系	126
三、感叹句与一个小句搭配后的特点	136
第七章 汉英感叹句对比研究	138
第一节 广义的感叹句与狭义的感叹句	139
第二节 汉英感叹句的共性与差异	141
一、汉英感叹句的共性	141
二、汉英感叹句的差异	148
第三节 汉英名词性感叹句的对比	158

一、名词性感叹句的界定	158
二、汉语中的名词性感叹句	160
三、英语中的名词性感叹句	163
四、汉英名词性感叹句的差异	164
第八章 总 结	167
参考文献	173
后 记	185

第一章 导 论

对于汉语的句子，语言学者们通常会从句子结构和句子语气两个角度进行分类。根据句子结构对句子所做的分类，称为句型。而根据句子语气给句子所做的分类，称为句类。从以往的研究来看，研究者们大多重视句型的研究，对于句类的研究不够重视。而在关于句类的研究中，在很长的一段时间内，大多数人只关注陈述句、疑问句、祈使句的研究，对感叹句的认识模糊，研究也不系统深入。下面我们就对一百年来感叹句的研究情况做一个概述。

第一节 汉语感叹句研究概况

汉语感叹句研究已有 110 余年的历史，纵观这 110 余年的研究，可以分为两个大的阶段：20 世纪 80 年代以前的研究和 20 世纪 80 年代以来的研究。前一阶段，感叹句研究总体看来是起步期，进展缓慢。后一阶段，是成长期，发展迅速，渐成研究热点。

一、20 世纪 80 年代以前的感叹句研究

（一）感叹句研究的起步

汉语感叹句的研究应该肇始于马建忠的《马氏文通》（1898/1983）^[1]。《马氏文通》是我国第一部汉语语法学著作，在这部划时代的著作中，马建忠按照助字所传语气把句子分为“传疑”和“传信”两大类，没有明确感叹句的独立地位。从其论述来看，他把感叹句归入了“传疑”一类。在“虚字卷之九·传疑助字九之五”中，

[1] 著作后标明 2 个时间的，前一个为著作出版或发表时间，后一个为参考文献中的索引时间。下同。

他说“乎”“哉”“耶”“与”“夫”“诸”等传疑助字“其用有三：一则有疑而用以设问者；一则无疑而用以拟议者；一则不疑而用以咏叹者。三者用义虽有不同，要以传疑二字称焉。”尽管如此，在这部著作中，马建忠还涉及了与感叹句有关的很多语法现象。例如：叹词（《马氏文通》中称为“叹字”）问题、感叹语气词问题、感叹的句式等。

1924年黎锦熙先生出版了《新著国语法》，在这部著作中他继承了《马氏文通》以助字为纲的传统，把句类放到第十七章“语气——助词细目”中进行讨论。在这章第一节，他就明确提出“就思想表达方面归纳一切句子的语气为五类：①决定句、②商榷句、③疑问句、④惊叹句、⑤祈使句”。对于“惊叹句”，他的表述是“或惊讶，或咏叹，或表其他种种心情，都可自如”。虽然他的“惊叹句”并不等于我们今天所说的感叹句，但是这是汉语语法史上“第一次把‘惊叹句’作为一个语气类别来对待”[参见杜道流（2005）]。此外，他还在该书第十八章中单独讨论了叹词问题。1929年张世禄先生发表了一篇专门讨论叹词的论文——《国语叹词的研究》。

到了20世纪40年代，我国出版了三部现代汉语语法研究方面的代表性著作，分别是王力《中国现代语法》（1943/1985）、吕叔湘《中国文法要略》（1942—1944/1974）、高名凯《汉语语法论》（1948/1986）。这三部著作都探讨了感叹句问题。其中《中国现代语法》着重区分了十二种不同的语气，并指出感叹语气有两种：不平语气和论理语气；此外，该书还在“情绪的呼声和意义的呼声”一节深入细致地对叹词进行了分类。随后《中国文法要略》一书从表达的角度把句子按语气分为四类：疑问、祈使、感叹、直陈。他认为“以感情表达为主要任务的叫感叹语气。”“以表达感情为基本作用的语句，可称为本来的感叹句。”吕先生在这部著作中几乎涉及了我们今天对感叹句讨论的各个方面：性质、定义、类型、叹词、感叹语气词等。他的这些论述可以说比较明确地确定了感叹句的独立语气地位，为我们今天的进一步研究奠定了良好的基础。20世纪40年代末，高名凯先生在《汉语语法论》中，把句子分为五类：否定命题、询问命题、疑惑命题、命令命题和感叹命题；将语法分为表知语法和表情语法。他认为感叹命题属于表情的语法。他专门用了一个章节（第五章）来讨论感叹命题，内容囊括了感叹命题的性质、感叹命题的种类、感叹词等，由此可见他对感叹句研究的重视程度。此外我们还见到一本出版于1947年的教科书《实用国语法》（董长志编），在该书中，作者也谈到了“疑问的情态”“信断的情态”“感发的情态”等各种语气，并把助词分为“传信助词”“传疑助词”“传

感助词”。但是其论述都不如吕叔湘的详细深入。

综上所述,从《马氏文通》出版到《汉语语法论》印行,在这整整五十年间,汉语感叹句的研究整体上是零散的、盲目的,刚处于起步阶段。这是因为在很长的一段时间里,学者们没有认识到感叹句的独立语气地位,直到20世纪40年代初《中国文法要略》出版,感叹句的独立语气地位逐渐明晰后,研究才得到重视和加强。

(二) 感叹句研究的停滞

从20世纪50年代初到70年代末,或许是受当时政治形势的影响,感叹句的研究并没有像我们所想象的那样深入发展。从这段时期出版和发表的研究成果来看,数量比较稀少。而且有的成果还是局限于讨论叹词问题,如:何霭人《谈感叹词》(1953);有的只是笼统地谈“抒情语”,而不提感叹句,如:陈书农《现代汉语语法》(1957);有的虽然提出了“惊叹句”“直说句”“否定句”等四大句类,但是其中却又混淆着“否定句”,如:宋北风编写《语法浅解》(1952)。可喜的是,也有一些成果进一步明晰了感叹句的独立问题,其中最具有代表性的是黄伯荣的《陈述句疑问句祈使句感叹句》(1958/1984)、赵元任的《中国话的文法》(1968/2002)、陈望道的《文法简论》(1978)。这些成果都进一步界定了感叹句的独立语气地位,但是都还稍显单薄。另外在一些教材中,感叹句也开始作为一个独立的句类给予介绍,例如杨欣安编著的《现代汉语》(1956)就明确说:“告诉别人一件事情的句子叫做陈述句。向人提问题的句子叫做疑问句。向人提要求的句子叫做祈使句。抒发感情的句子叫做感叹句。”胡裕树主编的《现代汉语》(1962/1987)、黄伯荣和廖序东主编的《现代汉语》(1979—1980/1997)也都明确介绍感叹句为四大句类之一。

总体来说,这段时期的感叹句研究没有多少新的研究成果,处于停滞不前的阶段。

二、20世纪80年代以来的感叹句研究

(一) 感叹句研究的复苏

进入20世纪80年代以来,汉语感叹句的研究进入复苏阶段。这表现在以下几个方面:

第一,发表的研究成果相比前一阶段明显增多。

据我们统计,整个80年代所发表的专门研究感叹句的重要论文或有关系的论文

有 13 篇，分别是胡明扬的《北京话的语气助词和叹词》（1981）、石佩雯的《语调和语义》（1981）、程美珍的《关于“多（么）”在感叹句中作状语的问题》（1982）、孙也平的《语气·语调·语气词》（1982）、许爱琼的《感叹句与命题的逻辑关系》（1984）、郎大地的《名词非主谓式感叹句》（1984）、丁恒顺的《语气词的连用》（1985）、郎大地的《受副词“多么、真”强制的感叹句》（1987）、刘宁生的《叹词研究》（1987）、彭望苏的《试论叹词的模糊性》（1987）、徐杰的《句子的功能和相关标点的使用》（1987）、陈昌来的《谈名词性独词句的特点》（1989）、邵敬敏、赵秀凤的《“什么”非疑问用法研究》（1989）。

第二，研究的范围明显扩大。

不仅对叹词、语气词的研究更加深入，如：胡明扬的《北京话的语气助词和叹词》、丁恒顺的《语气词的连用》、刘宁生的《叹词研究》、彭望苏的《试论叹词的模糊性》，还出现了讨论语调的文章，如：石佩雯的《语调和语义》、孙也平的《语气·语调·语气词》。此外有的研究者开始注意感叹句的特殊标记及特殊句式，如：程美珍的《关于“多（么）”在感叹句中作状语的问题》、郎大地的《受副词“多么、真”强制的感叹句》和《名词非主谓式感叹句》、陈昌来的《谈名词性独词句的特点》、邵敬敏和赵秀凤的《“什么”非疑问用法研究》；有的研究者重视感叹句的分类及相应标点符号的使用，如：徐杰的《句子的功能和相关标点的使用》。

第三，语法书和教材普遍从句子语气的角度，把句子分为陈述、疑问、祈使、感叹四类。

如：洪心衡《现代汉语语法概要》（1981）、吕冀平《汉语语法基础》（1983）、宋玉柱《现代汉语语法十讲》（1986）、邢福义主编《现代汉语》（1986）、张静《新编现代汉语》（1986）、程祥徽和田小琳《现代汉语》（1989）等。但是我们注意到，这些著作对于感叹句的介绍通常比较简单。像朱德熙《语法讲义》（1982）在谈到感叹句时，就只用了一句话——“感叹句的作用是表达情感，但同时也报道信息”。

（二）感叹句研究的发展

进入 90 年代后，人们对语气和句类问题的研究逐渐深入，在从 1990 年到 2000 年短短的 10 年间出现了不少研究句类和语气问题的专著和论文，如：刘月华《句子的用途》（1990）、袁毓林《现代汉语祈使句研究》（1993）、邵敬敏《现代汉语疑问句研究》（1996）、房玉清《实用汉语语法》（1996）、范晓《汉语的句子类型》（1998）、

孙汝建《语气和口气研究》(1999);韩孝平《人称与句子功能的关系刍议》(1992)、贺阳《试论汉语书面语的语气系统》(1992)、劲松《北京话的语气和语调》(1992)、马清华《论汉语祈使句的特征问题》(1995)、张家泰《汉语句类划分标准新论》(1995)、张伯江《汉语疑问句的功能解释》(1999)、徐盛桓《疑问句探询功能的迁移》(1999)、吕明臣《走出“句类”的误区》(1999)、徐晶凝《汉语语气表达方式及语气系统的归纳》(2000)等等。受这一大形势的影响,许多青年学者把研究的眼光也放在了四大句类之一的感叹句上,因此这一时期感叹句的研究,也得到了较为平稳的发展。这表现在:

第一,出现了一些从宏观上探讨感叹句理论问题的著述。

如:赵顺国和王洪梅先后以《感叹句初探》(1990)和《汉语感叹句》(1994)为题完成了硕士论文;王秀丽翻译了外国学者 Viviane Alleton 研究现代汉语感叹句的论文《现代汉语中的感叹语气》(1992);朱晓亚发表了《现代汉语感叹句初探》(1994)。

第二,对感叹句的观察更加细腻,研究基本涵盖了感叹句的各个方面——感叹句性质、感叹词、语气词、感叹句中的程度副词、语气副词、指示词、感叹句式、语调、标点符号使用等。

相关成果如:吕明臣《汉语的情感指向和感叹句》(1998)、张斌《汉语语法学》(1998)、邹世诚和邹霞《感叹词 Ah 的含义和用法》(1994)、李一平《论类语言成分叹词的交际作用》(1996)、姚锡远《现代汉语叹词研究》(1996)、张登歧《独立成分的形式、位置等刍议》(1998)、王逢鑫《论感叹词——英汉感叹词语义比较》(1999)、史锡尧《语气词“了”、“呢”的表意作用》(1990)、储诚志《语气词语气意义的分析问题——以“啊”为例》(1994)、方梅《北京话句中语气词的功能研究》(1994)、徐晶凝《语气助词的语气义及其教学探讨》(1998)、段业辉《语气副词的分布及语用功能》(1995)、王红斌《绝对程度副词与心理动词组合后所出现的程度义空范畴》(1998)、高永奇《感叹句中“多(么)”“太”的语义、句法、语用分析》(1999)、来思平《现代汉语副词“真”和“很”的用法辨析》(1999)、杨惠芬《副词“可”的语义及用法》(1993)、奥田宽《汉语的任意性指示词“这”——有关语用学的讨论》(1998)、崔应贤《说专有名词前面的“一个”》(1991)、李广明的《感叹句及其分类》(1994)、云兴华《太 A 了》(1994)、文贞惠《说指代程度的“这么/那么+A”格式》(1995)、李一平《“什么”表示否定和贬斥的用法》(1996)、刘元满《“太+形/动”与“了”》(1999)、王一军《口语中

表达否定的一种方式》(1999)、常春《“语调”、“语气”的内涵——兼谈“语调”的量化测试》(1998)、储泽祥《语气兼容与句末点号连用》(1998)等。

第三,研究视野更加开阔,方法多样。

有很多学者开始把研究的触角伸展到方言、少数民族语言和外语领域。如:邢向东《呼和浩特方言感叹句的常用句式》(1994)、胡振华《吉尔吉斯语中的陈述句疑问句祈使句和感叹句》(1997)等。也有学者重视汉语和外语感叹句的对比,如:欧妙珍《英汉感叹句比较》(1993)、刘全福《英汉叹词比较与翻译》(1996)、刘元满《汉日叹词特点的比较》(2000)等。这些研究实际上都从侧面印证了汉语感叹句的一些特点。

(三) 感叹句研究的渐热

跨入一个新的世纪,汉语语法学研究持续深入发展,有关感叹句的研究也逐渐引起了众多研究者的关注,成为一个新的研究热点。之所以把这一阶段的研究特点概括为“渐热”,是因为:

第一,在近十年间出现的研究成果甚至与前一百年的研究成果持平。

我们就所收集到的研究成果做了一个大概统计,近十年间出版或发表的与感叹句有关的成果有80部/篇,而前一百年我们所收集的成果也大概是这个数字。

第二,许多青年学者开始关注感叹句的研究,分别以感叹句为题完成了博士或硕士论文。

例如:杜道流《现代汉语感叹句研究》(2003/2005)、李成军《现代汉语感叹句研究》(2005)、洪邦林《现代汉语感叹句专题研究》(2007)、王收奇《“好(一个X)感叹句之多角度考察》(2007)、谢立娟《汉语感叹句语调实验研究》(2008)。也有不少人的博士或硕士论文涉及与感叹句有关的问题,如语气问题、语气副词、语气助词问题等。如:崔诚恩《现代汉语情态副词研究》(2002)、张小峰《现代汉语语气词“吧”、“呢”、“啊”的话语功能研究》(2003)、王飞华《汉英语气系统对比研究》(2005)、王为《句末语气词“呢”的功能分析——基于《四世同堂》的考察》(2007)、鲍瑞芬《英汉语气系统对比研究》(2007)。

第三,一些以前关注较少的感叹句问题,研究成果陆续出现。

例如感叹小句与其他句类的搭配问题、感叹句的语调问题等。研究成果如:袁明军《小句的语气类型与小句之间语义联结类别的关系》(2006)、陈虎《基于语音库的汉语感叹句与感叹语调研究》(2007)、《汉语无标记类感叹句语调研究》(2008)。