

贵州师范学院

人类学文库

丛书主编：纳日碧力戈 龙宇晓

清末民初

贵州学堂乐歌考

蒋
英
著



 中国社会科学出版社

贵州师范学院

人类学文库

丛书主编：纳日碧力戈 龙宇晓

清末民初

贵州学堂乐歌考

蒋
英
著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

清末民初贵州学堂乐歌考 / 蒋英著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 6
(贵州师范学院人类学文库)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6147 - 0

I. ①清… II. ①蒋… III. ①音乐教育—学校教育—教育史—贵州省—近代 IV. ①J609.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 107025 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京市大兴区新魏印刷厂
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 276 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

贵州师范学院人类学文库编委会

主 任 陈 扬 李存雄
委 员 汪 羿 令狐荣锋 严 肃 令狐彩桃
王之瑞 郭 文 何 林 张承鹤
刘 红 龙宇晓
主 编 纳日碧力戈 龙宇晓

总 序

当今世界，全球化和数字化成为人类生存的“新常态”。在全球性和地方性相交互构的张力之网中，社会成为“虚拟的现实”，对“现代性”的过分盲目追求，对“想象的共同体”的绝对化和实质化，使文化多样性和人与自然的关系受到严重挑战，世界进入了贝克所说的“风险社会”时代。风险的世界性时刻，超越国界，超越政治、经济、文化等各个方面的界限，使人们不分彼此、不分国界、不分种族地一起卷入其中。

人类社会之所以进入了当前这样一个不确定性的风险社会，就是因为忘记了“万象共生、万物相联”的道理，古人讲的“形”“气”“神”被分割开来，形枯，气竭，神衰。唐代高僧法藏大师在给武则天讲《华严经》时曾用“千灯交映”的生动实例说明万物关联之道。如果用我们今天常用的学术话语来诠释，其实就是“生态”二字所表达的精义。

随着时代背景的变迁，理论思考的范式正在发生潜移默化的转型。如果说冷战时期是“主义”占主导，改革开放时期是经济占主导，那么，现在和将来必然是生态和美德占主导。如费孝通先生所说，人富了之后要追求文艺，中国要从科技兴国转向文艺兴国。文艺的本质是韵律，韵律就是生态，生态就是“千灯交映”。如果我们能够与山水自然，与动物植物，与万物万象，会盟结拜，交换“库拉”，让尊严、声誉、友谊和高贵在人间流动，在人类和自然之间流动，在家庭和邻里之间流动，在各民族和族群之间流动，四海之内互为环境，民族和睦共生、人与环境永续友好就会成为真切的现实。

正是基于上述这样的认识，也基于我们与贵州学术界长期密切合作的机缘，我们有幸在以“生态立省”、山青水秀、生物多样性资源和文化多样性资源都十分富集的贵州建立了一个能够更加贴近田野、更便于接通地气的人类学研究平台。2012年11月，在贵州师范学院领导的盛情邀请

下，在社会各界的大力支持下，贵州民族学与人类学高等研究院由贵州省政府领导揭牌，在贵州师范学院乌当校区正式成立。贵州是中国最典型的山地省份，同时也是一个多民族省份，是世界山地文明的重要代表，在山地民族研究方面的资源基础非常雄厚。为了突出这样的本土资源特色和优势，在研究院成立伊始，我们就率先举起了中国山地民族研究的大旗，创立了全国第一家专门致力于山地民族与文化研究的学术平台——贵州师范学院中国山地民族研究中心，创办了专门探讨山地文明的学术刊物——《中国山地民族研究集刊》。2013年11月，中国山地民族研究中心通过贵州省教育厅组织的严格评审，被批准为贵州省高等学校人文社会科学重点研究基地。

无论是贵州民族学与人类学高等研究院还是中国山地民族研究中心，我们的初衷都是要通过平台的协同作用，广泛团结各方学术力量，动员诸多领域在学术上共同“致富”，建设敢为人先的创新共同体、协商中和的智慧共同体、形气神三通的生态共同体、美美与共的美德共同体。只有凭借这样的共同体及其不懈的努力，才有可能在认知、学术和思想上重新把“形”“气”“神”勾连起来，让天地之气重新相接，使我们的世界观能够更好地认知和反映万物相联、万象共生的和谐秩序格局。

两年多以来，我们始终秉持“学术为本，追求卓越”的学术理念，突出“本土化、国际化、跨学科”的学术特色，坚持“根植于贵州，生长于西南，结果于亚洲，收获于国际”的远景目标。经过两年多的辛勤努力，我们组编的“贵州师范学院人类学文库”首批著作终于要和广大学术同道见面了。这套文库在努力突出山地民族文化研究这一特色优势的同时，也兼顾了其他前沿领域的人类学研究。由于学术团队成员来自不同学科背景，各位作者写作风格也不尽相同，这批著作体现了“美美与共”的跨学科合作精神。希望这批成果呈现给我们的知识能够有助于深化人们对中国这个多民族超级共同体的本体认知，能够有利于寻求和建立各民族间的“重叠共识”，能够对重构一个“千灯交映，光光交彻”的生态的世界观有所裨益。

纳日碧力戈·龙宇晓

2013年12月1日

序 言

中国是一个文明古国，音乐教育源远流长。早在尧舜时代，就有“帝曰：夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声”（《尚书·舜典》）的记载，此可谓中国音乐教育的发端。夏商周时期，学校以“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）培养人才。马端临《文献通考·学校》称，夏“以射造士”，商“以乐造士”，周“以礼造士”。春秋时期，孔子开办私学，继承夏商西周的乐教思想，主张礼乐并重，提出“兴于诗、立于礼、成于乐”的教育思想，从此以后，礼乐教育成为我国传统教育的重要内容，对中国传统文化产生了深远影响。1840年鸦片战争以后，民族危机不断加深，教育改革呼声日起。20世纪初，清政府改革传统教育，建立近代学校教育制度。随着培养目标的变化、教学内容的革新，学堂乐歌迅速兴起，以一种全新的教育内容和形式进入新式学堂。在清末贵州的新式小学堂中，大部分都设置有以救国、强兵、御侮等爱国思想为主题，以培养国民意识和开通风气为目的的乐歌课，教唱学堂乐歌，培养音乐人才。学堂乐歌在贵州新式学堂的普及，推动了近现代音乐教育在贵州的发展。

中华文化一脉相承，现代音乐教育来自历史的积淀和发展。在清末民初中国教育急剧转型的时代，贵州近代教育发展状况如何？为后人提供了什么样的经验教训？这是治地方文化史特别是治地方教育史学者关注和思考的问题。正是基于对上述问题的思考，贵州师范学院副教授蒋英君一听说贵州省档案馆珍藏有清末民初贵州新式学堂乐歌的珍贵史料《贵州松桃师范学校歌唱科歌本》时，激动兴奋之余，立即萌发了研究兴趣。

蒋英君长期在高校从事中国音乐教育史的教学与研究，在民族音乐学、中国音乐史、中国南方少数民族铜鼓音乐舞蹈文化等研究领域具有较

深厚的学术造诣，发表了一系列研究成果。令我想不到的，洋溢着艺术气质的蒋英君还是一位充满历史敬畏感的学者，不仅对当下丰富多彩的贵州民族民间文化颇有研究，而且还涉猎地方教育史文献的整理研究，《清末民初贵州学堂乐歌考》，就是其对贵州音乐教育文献整理研究的力作。本书围绕清末民初学堂乐歌进行了艰苦细致的文献整理和实地调查，全书从不同角度对清末民初流传于贵州新式学堂的乐歌文本进行了解读和分析。特别是通过对《贵州松桃师范学校歌唱科歌本》及其相关历史文献的整理与诠释，对近代音乐教育在贵州民族地区的兴起、发展和历史影响进行了深入研究，用历史事实修正了长期以来人们对贵州文化发展落后的错误看法，为人们正确认识贵州教育发展尤其是贵州近代音乐教育发展历史提供了重要帮助。

追溯音乐教育史的发展历程，总结其经验教训，对推动我国音乐教育事业发展具有重要意义。弘扬中华传统文化，培育中华民族精神，亦是时代赋予教育工作者的神圣使命。蒋英君的这一研究成果就是赓续传统文化，彰显民族精神的实践探索。根据文献搜索，目前贵州学术界尚无研究贵州音乐史尤其是贵州音乐教育史的专门成果，蒋英君的《清末民初贵州学堂乐歌考》无疑是填补了这一研究领域的学术空白，为今后进一步展开相关研究奠定了良好的基础。

本人对中国音乐史和音乐教育史素无研究，然钦佩于蒋英君对地方教育史的学术激情以及对中国民族民间文化的孜孜研究，故不揣简陋，遵嘱为之序。

张羽琼

2014年5月15日

目 录

序 言	张羽琼(1)
前 言 贵州松桃“学堂乐歌”的发现	蒋 英(1)
第一章 学堂乐歌的诞生	(3)
第一节 清末民初学堂乐歌的兴起	(3)
第二节 学堂乐歌的早期创作者	(6)
第二章 贵州学堂乐歌概述	(10)
第一节 贵州近代中小学堂的建立	(10)
第二节 贵州中小学堂的“乐歌”课	(19)
第三章 贵州松桃学堂乐歌范本	(36)
第一节 《学堂乐歌集》之背景	(36)
第二节 《学堂乐歌集》之《绪言》	(37)
第三节 《学堂乐歌集》之曲目与内容	(40)
第四章 贵州松桃学堂乐歌考订	(48)
第一节 《学堂乐歌集》的记谱源流	(48)
第二节 《学堂乐歌集》的旋律来源	(51)
第三节 《学堂乐歌集》的旋律变异性	(56)
第四节 《学堂乐歌集》的歌词内容	(86)

第五章 贵州松桃学堂乐歌的传播	(96)
第一节 学堂乐歌的流传与分布	(96)
第二节 学堂乐歌与铜鼓	(97)
第六章 贵州松桃学堂乐歌作者——滕凤藻	(101)
第一节 滕凤藻其人	(101)
第二节 滕凤藻编写的《学堂乐歌集》	(111)
第三节 滕凤藻的教育生涯	(115)
第四节 滕凤藻的艺术成就	(117)
第七章 清末至民国时期贵州音乐教育综述	(122)
第一节 清末至民国时期贵州音乐教育的发展	(122)
第二节 清末至民国时期贵州学校校歌简介	(123)
第三节 清末至民国时期贵州学校的校园歌曲	(134)
附录一 清末至民国时期贵州学校校歌辑录选	(140)
1 清末至民国时期贵阳市学校校歌	(140)
2 清末至民国时期六盘水市学校校歌	(154)
3 清末至民国时期遵义地区学校校歌	(156)
4 清末至民国时期铜仁地区学校校歌	(170)
5 清末至民国时期毕节地区学校校歌	(179)
6 清末至民国时期安顺地区学校校歌	(183)
7 清末至民国时期黔东南州学校校歌	(188)
8 清末至民国时期黔南州学校校歌	(192)
9 清末至民国时期黔东南州学校校歌	(203)
附录二 民国时期贵州音乐教育工作者踪迹	(210)
1 怀念陈聚禄师	李廷辅(遗稿)(211)
2 解放前夕沿河校园流行的歌曲	李洪游(213)
3 终身以教育为业的陈心斋	陈秉卿 陈忠仁(218)
4 划一道人生轨迹(节选)	姚礼乾(219)
5 一生为音乐事业奉献的音乐家魏岩	姜菊逸(223)

附录三 贵州松桃学堂乐歌调查手记	(226)
1 滕建庚先生回忆录之一	(226)
2 滕建庚先生回忆录之二	(228)
3 赴贵州省松桃县调查手记	(229)
4 赴湖南省凤凰县调查手记	(231)
5 与省外专家、学者探讨交流谈话录	(235)
6 贵阳与凤凰网络交流调查手记	(237)
7 滕凤藻先生画像的诞生	(238)
 附录四 图片来源	 (242)
 参考文献	 (244)
 鸣 谢	 (247)
 后 记	 (248)

前言

贵州松桃“学堂乐歌”的发现

一个偶然的机会去贵州省档案馆会友，在随意的聊天过程中，得知馆内近期出版了一套《贵州省档案馆馆藏珍品集萃》（一），并赠送于我，在极为兴奋的状态下，认真地翻阅每一页，书里收录了大量明清档案、民国档案资料、革命历史档案等珍贵的历史图片与文字史料。当翻阅至第14页，一幅图片与文字深深地吸引了我的目光，图片左侧竖行用繁体字赫然写着“贵州松桃师范学校歌唱科”，两首歌曲的名称分别为《哀台湾》、《爱国》，并附有歌曲的旋律和歌词。在图片下方一行简短的文字是“贵州松桃师范学校歌唱科歌本（局部1908）”。

在文字上是这样说明的：“在清末，一些忧国忧民的知识分子，以培国家基石、树民族栋梁为己任，献身于教育事业。他们重视培养学生的国家观念和民族意识，通过不同方式对学生进行爱国教育。贵州松桃师范学校一位教师自编歌本中的两首歌曲就充分印证了这些有识之士的爱国情怀。”

看完图片与简短的文字后，突然想到这些歌曲就应该是清末民初在全国流行的学堂乐歌啊，怎么在贵州省的松桃苗族自治县境内有学堂乐歌出现呢？在激动、喜悦之余，当即向档案馆的研究员韩义义老师请教。据韩老师介绍：贵州松桃师范学校歌唱科的歌本原件，目前珍藏在贵州省档案馆，而且保存完好，共收录有28首歌曲，是迄今为止所见到的贵州省最早和最完整的学堂乐歌歌本。从歌词的内容上看，在当时是很进步的，有许多是反映爱国思想、抵御外辱的，鼓励学生努力学习的，反映亲情、友谊的。

当初了解到这些歌曲的大概情况后，感到十分的欣慰和感慨。在高校从事《中国音乐史》教学近20年来，对中国近代音乐史的内容颇为熟

悉,于是决定认真研究这本《学堂乐歌集》,研究成果将成为贵州近代音乐史的重要补充史料,并将发现的《学堂乐歌集》的历史背景、传播与发展、对民族区域文化教育的影响等方面与本土文化相结合,引进高校课堂,充实教学内容,传承和弘扬中华民族优秀的音乐历史文化。

想到这些,心里就感到一种振奋和激动,于是迫不及待地与贵州省档案馆的老师联系,希望尽早看到这本梦寐以求的《学堂乐歌集》。在档案馆老师们的积极协调下,终于在尘封的档案里亲眼目睹了这本珍贵的《学堂乐歌集》。当时,已经顾不了周围的环境与人员,专心致志地翻阅每一页,一行行旋律与歌词跃入眼帘,仿佛回到那个振奋人心的时代和先辈们用音乐、歌声唤醒中华大地民众心声的情景。一阵强烈、冲动的思考平静下来,马上用手中的相机逐一将整个歌集进行拍摄,留下这中国音乐史上珍贵的、稀有的历史资料。

其间,在对已掌握的第一手资料进行认真分析与思考的过程中,也出现了一些困惑。于是决定前往《学堂乐歌集》的发现地——贵州省松桃苗族自治县进行实地考察与调研,在当地政府部门的帮助下,先后走访了原松桃县党史研究室主任杨武权、原松桃县工贸局黄前进等老前辈,他们曾参与撰写编辑县志、教育志,对松桃县的历史文化有深厚的了解与研究,通过交流与探讨,获得了较为丰富的史料,研究的思路与方向逐渐明晰起来,为下一步研究《学堂乐歌集》奠定了基础,增强了信心。

学堂乐歌是在1898年维新变法运动中诞生的,是指清末民初新式学堂开设的“乐歌”课及其所教唱的歌曲。19世纪末的百日维新,康有为就提出了废除八股、遍设学校的主张。在变法维新思潮的影响下,创办新式学堂,废除旧式科举制度,梁启超等人积极提倡在学校中设立乐歌课,这是我国音乐教育史上第一次提出关于设立乐歌课程的主张。随着学堂乐歌的建立,标志着中国近代音乐文化历史的开端。

因贵州松桃《学堂乐歌集》产生于一百多年前,现在进行研究难度较大,虽经多方查找资料,但有一些背景材料仍不是非常完整,留有些许遗憾,只有留待今后继续补充材料。错漏之处,在所难免,诚望方家和识者见谅。

蒋 英

2012年1月17日

第一章

学堂乐歌的诞生

“学堂乐歌”这个颇具历史意义的名字，对于今天的中年人和青年学生来说，可能比较生疏了。但是每当唱起由李叔同先生填词的《送别》“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山”一曲时，无论是从事任何行业、任何专业的中国人，都对这首流行于百年前的校园歌曲耳熟能详，且都能随着歌曲旋律哼唱。这首歌就是我国清末民初时期，风行全国、广泛流行于新式学堂里的一首学堂乐歌。

第一节 清末民初学堂乐歌的兴起

学堂乐歌是指清末民初新式学堂开设的“乐歌”课上由教师所教唱的学校歌曲。学堂乐歌诞生于中国教育近代化的浪潮中，具有强烈的时代精神。学堂乐歌的兴起是近代救亡图存、培养国民意识的反映。

中国是一个具有悠久音乐教育的国度。西周时期，周公“制礼作乐”，中国逐渐形成了完善的“礼乐文化”，礼乐成为一种意识形态、政治制度和社会秩序。尤其是在中国儒家以礼乐治国的意识中，音乐是世道兴衰、国政治乱的反映。正因为古代中国把音乐的社会作用直接与“治国”、“亡国”相联系，才有了近代中国思想界对音乐与国民意识关系的思考。

中日甲午战争以后，民族危机的日益加深，社会上掀起了一股改革传统教育的热潮。以康有为、梁启超、严复等为代表的维新派，极力主张改革传统的旧式教育，培养新式人才。光绪二十四年（1898年）五月，康有为在上《请开学校折》中，建议清廷仿照欧美“创国民学，令乡皆立

小学。限举国之民，七岁以上必入（学校）之，教以文史、算数、舆地、物理、歌乐，八年而卒业”。第一次明确提出在小学开设“歌乐”课的主张。梁启超更是十分看重音乐的社会作用和音乐与国民意识的关系。1896年梁启超指出：“今日不从事教育则已，苟从事教育，则唱歌一科，实为学校中万不可阙者。”^① 1900年梁启超再次强调，音乐对培养国民意识的重要教育作用，指出“欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之一要件”。“乐堂渐有发达之机，可谓我国教育界前途一庆幸。”^② 我们可以清晰地看到，清末教育改革家们对于音乐能够培养国民意识，学堂乐歌能养成国民意识等，具有较深刻的认识。

康、梁的音乐教育思想为晚清教育改革家所接受并体现于清政府颁布的新学制中。清光绪二十八年（1902年）8月15日，清政府颁发《钦定学堂章程》（又称“壬寅学制”）。由大臣张百熙（1847—1907年）总管其事，他“上溯古制”，并参照日本的学制，拟定了《京师大学堂章程》、《考选入学章程》、《高等学堂章程》、《中学堂章程》、《小学堂章程》及《蒙学堂章程》6件，规定了各类学堂的目标、修业年限、入学条件、课程设置及相互衔接关系。^③ 其中，明确规定新兴学堂要开设“乐歌”一科，但“壬寅学制”并未在全国真正施行。

光绪二十九年（1903年）6月27日，清政府第二次颁行新学制《奏定学堂章程》，命张之洞（1837—1909年）会同张百熙、荣庆，重新厘定学堂章程。光绪三十年（1904年）1月13日，即癸卯年十一月二十六日，张百熙、荣庆、张之洞复奏重订学堂章程。同日，清政府批准颁布推行。《奏定学堂章程》又称为“癸卯学制”，它包括17件章程。该学制规定了各级各类学堂的宗旨、修业年限、入学条件、课程设置及相互衔接关系。^④

在“癸卯学制”中，师范学堂分为初级师范学堂和优级师范学堂。初级师范学堂与中学堂平行，优级师范学堂与高等学堂平行。在《重订

① 张静蔚编选校点：《中国近代音乐史料汇编》（1840—1919），人民音乐出版社1998年版，第112页。

② 梁启超：《饮冰室诗话》，第77页。

③ 《中国近代学制史料》第一辑下册，第442页。

④ 《中国近代学制史料》第一辑中册，第778页。

学堂章程初级师范学堂课程规定》中，音乐被列为必设课程之一。“癸卯学制”是中国近代第一个正式施行的学制，它标志着中国传统教育的转型，中国近代教育学校的开始。

新学制颁布后，为了配合新式学堂的音乐教育，一些爱国的知识分子和著名学者开始为学堂创作乐歌，作新歌的歌词，其中不少歌词先后被人配上曲谱传唱。学堂乐歌具有鲜明的思想特点，它以救亡、强兵、御侮等爱国思想为主题，以培养国民意识和开通风气为目的。乐歌的创作者的审美意识与他们所处的时代、民族的觉醒意识密切相关。

当时，学堂乐歌的最初创作者是一批清末留日学生，如沈心工、曾志忞、李叔同等已发起和推广学校歌曲的活动。“最初公开发表的学堂乐歌，是中国留日学生曾志忞创作的六首乐歌，刊载于1903年出版的杂志《江苏》。而作为歌集出版的，最早则有1904年出版的沈心工编纂的《学校唱歌集》（第1集）和曾志忞编纂的《教育唱歌集》。到1907年，仅四年时间，主要由中国留日学生编纂的唱歌集就达23册，收录近500首乐歌，并在中国各地，特别是东南沿海城镇的新式小学堂和中学堂里传唱开来，形成学堂乐歌运动的第一个高潮。1911年爆发的辛亥革命和中华民国的成立，给学堂乐歌的发展以新的推动力。仅1912年和1913年两年时间里，就新出版了唱歌集21册，一时间庆祝民国成立、歌唱共和的歌声响彻大江南北，学堂乐歌运动出现了新的高潮。”^①

学堂乐歌的产生，形成了以学堂乐歌为中心的新音乐启蒙阶段，从编创、理论到出版都先起于留日的中国学生之中。

学堂乐歌是一种填词形式的歌曲，其曲调主要来自日本的学校歌曲和军队歌曲以及欧美各国的民歌或流行歌曲，由于这些歌曲的曲调简练，容易上口，所以便于演唱和流传。例如：我国最早的一首学堂乐歌《男儿第一志气高》，是沈心工留学日本时编创的处女作，其素材来源于《日本游戏唱歌》一书中的《手指游戏》一歌；夏颂莱的《何日醒》是用日本歌曲《樱井诀别》的曲调；李叔同的《送别》采用了美国歌曲《梦见家和母亲》的旋律编配；等等。而采用中国民间曲调或创作新的曲调填词的极少，在学堂乐歌中，主要有：由杨荫浏先生编配岳飞的歌词《满江红》；由蒋荫棠填词、田锡侯编曲的《苏武牧羊》；根据民歌《孟姜女》

① 张前：《中日音乐交流史》，人民音乐出版社1999年版，第311—312页。

曲调填词的《缠足苦》；等等。

学堂乐歌歌词的内容，主要以抵御外辱、富国强兵、力图自强最为突出，反映了自19世纪末以来，西方列强对我国的瓜分活动日益加剧，激起我国人民的义愤，迸发出强烈的爱国精神。例如：《中国男儿》（石更词、辛汉编）、《何日醒》（夏颂莱编）等；有提倡妇女解放思想的乐歌《勉女权》（秋瑾编词）、《缠足苦》等以及学习科学文明、反对封建迷信的《文明婚》（叶中冷词）等和专门为青少年儿童进行思想教育、知识教育的乐歌《勉学》（吴怀疚词）、《励志》（苏钟正词）等。学堂乐歌多是以齐唱、合唱和选用外国曲调，较之中国古代的传统音乐形式（如即兴的民歌、小曲、说唱、戏曲），更带有社会集结性的特点，有助于调动人们的积极心理，比较适合群体思想感情的抒发。因此，很适宜表现救亡要求，适宜激发国民的参与意识与奋斗精神。

学堂乐歌的诞生，标志着中国近代音乐教育史的开端。通过乐歌的传唱和以学校为主体的音乐教育，在特定历史背景下，新式学堂激发青少年的爱国情感，使人们团结起来，为维护民族独立、国家主权而奋斗。因此，学堂乐歌的兴起和迅速传播，在中国近代音乐发展史上，具有重要的启蒙意义，它直接地影响了“五四”以后中国音乐文化的发展。

第二节 学堂乐歌的早期创作者

在学堂乐歌的兴起与发展过程中，涌现了中国近代音乐史上一批早期的乐歌作者和音乐教育家，通过他们对西方音乐知识技能的传授，对学堂乐歌的创作、编配、介绍传播和有关音乐教育理论的研究探讨，为我国学校音乐教育的创建和发展作出了重要的贡献。在这些音乐教育家中，代表性人物有沈心工、曾志忞和李叔同等。

沈心工（1870—1947年），名庆鸿，号叔逵，上海人。心工是他作歌时的笔名。沈心工自幼随母亲住青埔，后因父亲在湖南做官，8岁时随母到湖南，住长沙、辰州等地，在家塾受长兄庆长的教育，21岁考入上海县学。25岁执教上海约翰书院，同时自习英文、算学，光绪二十二年（1896年）27岁时，上海南洋公学开办并考入师范班，同时创设一附属小学，受任教师。沈心工于23岁东渡日本，留学期间，对音乐唱歌特别