



戏苑
杂谈

江淮戏话

安徽戏曲种类与艺术

肖东发◎主编 王进军◎编著



徽剧是我国古老地方剧种之一，是京剧发源剧种之一，声腔包括青阳腔、徽戏、徽昆和花腔小调几大部分，是一个包罗万象、五彩缤纷的艺术宝库；黄梅戏被称为我国五大剧种之一，唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富表现力，表演质朴细致，以真实活泼著称；庐剧是安徽地方戏，曲调清新朴实，优美动听，很受群众喜爱，具有丰富文化内涵……



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

戏苑杂谈

江淮戏话

安徽戏曲种类与艺术

肖东发 主编 王进军 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

江淮戏话 / 王进军编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 9

ISBN 978-7-5143-2585-0

I. ①江… II. ①王… III. ①地方戏—介绍—安徽省
IV. ①J825.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217312号

江淮戏话：安徽戏曲种类与艺术

主 编：肖东发

作 者：王进军

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2585-0

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



采茶之戏——黄梅戏

058 谷雨采茶诞生采茶歌

072 进驻城市使戏曲壮大

079 多姿多彩的唱腔艺术

京剧之母——徽 剧

戏曲大融合形成徽剧 002

皇帝钦点使徽剧兴盛 019

名角助力使徽剧发展 029

徽剧独特的舞台魅力 043





山中民歌——庐 剧

望风采柳的民间歌谣 088

闯出大别山走向繁荣 100

独特的庐剧表演特色 106

特别祭祀——安徽傩戏

114 求取平安的远古祭祀

125 众多的著名传统剧目

132 傩戏独有的艺术风采



佛经演义——目连戏

救母戏的流传与发展 146

多种多样的唱腔曲牌 155



徽 剧

徽剧的原名叫“徽调”、“二黄调”，是我国古老的地方剧种之一。主要流行于安徽省境内和江西省婺源县一带，是京剧的发源剧种之一。

徽剧形成于明代，盛行于清代，其渊源是“徽池雅调”，即徽州腔、青阳腔、乱弹的交流与融合。它们在发展过程中受昆曲影响，逐渐演变成为徽剧。

徽剧的含义并不等于徽戏，它的声腔包括青阳腔、徽戏、徽昆和花腔小调几大部分，但以徽戏和青阳腔为主，是一个包罗万象、五彩缤纷的艺术宝库。



戏曲大融合形成徽剧

002

江淮
戏话

安徽戏曲种类与艺术

明代中叶，皖南的徽州、池州是我国东南商业、文化的中心之一，当时著名的戏曲声腔如余姚腔和弋阳腔已在这一带非常流行。

徽州简称“徽”，古称“新安”。相传，徽州地区山多田少，普通老百姓如果只靠正常的耕种就养活不了一家老小，所以此地出外做生意的人很多。



徽剧表演



■ 徽剧表演剧照

由于徽州人能吃苦耐劳，所以成功的商人也很多，以至于在明清时期产生了与晋商相抗衡的徽商，并形成了“无徽不成镇”的盛况。

随着徽州经济的发展，各种文化艺术也发展起来，徽剧便是在这样的情形下出现的。徽州人能歌善舞，东晋时新安歌舞就在全中国有很高的知名度。元代末期，南戏风靡一时，与北方杂剧分庭抗礼。

1506年至1521年期间，徽州、池州、安庆一带，由于经济、社会的大力发展，南戏四大声腔，先后流传到徽州、池州、太平地区。而在这些声腔中，尤其是来自江西的弋阳腔，对当地的喜欢唱曲的艺人们影响最大。

当弋阳腔传到徽州后，很快便与本地的土语音调相结合，形成了徽州腔。而当弋阳腔传到青阳、贵池一带后，又很快与当地已经流行的余姚腔及民间音调

余姚腔 是我国古代南戏四大声腔之一，与浙江海盐腔、江西弋阳腔、江苏昆山腔，合称我国四大戏曲古腔。其产生时期最早，影响非常深远，并且被各种戏曲新兴声腔所吸收，是曾风靡全国的古腔。

贵妃 皇帝妃嫔封号之一。南朝宋武帝刘裕始设，地位次于皇后，自隋代至清代多沿置。其中唐玄宗初年曾停置，旋恢复。渤海称王之妻为贵妃，则相当于中原各朝皇后。明代成化年间，明宪宗在其上另设皇贵妃，位降一等。清代沿用。

相结合，形成了青阳腔，或称“池州腔”。这两种声腔后来被统称为“徽池雅调”。

在弋阳腔演变到徽州腔、青阳腔的过程中，大大发展了滚调。所谓“滚”就是滚唱、滚白，“滚调”就是在唱词和念白中加进许多带解释性的通俗词句、成语和一些激情洋溢、类似顺口溜的句子，使剧本更加通俗易懂，音乐节奏更加爽朗明快，感情更加真挚强烈，因而为广大的普通老百姓所接受。

青阳腔戏剧便十分注重滚调，青阳腔的滚调突破了原来弋阳腔的“曲牌体”，也就是唱词一定要按各种固定的曲牌演唱的制约，使青阳腔变得较为自由，更善于生动具体的表达剧本中的情节，从而更有利于演员充分表达喜、怒、哀、乐的情感，从而受到了广大群众的欢迎。其主要名剧有《出猎·回书》和《贵妃醉酒》等。

■ 徽剧《贵妃醉酒》
剧照





《出猎·回书》剧本出自元代《刘智远白兔记》传奇，《出猎·回书》系其中几折。故事介绍刘智远之子刘承佑打猎，箭伤白兔，追至井边，见李三娘，问讯后疑为其亲生母亲。

承诺受托带书回家，告其父，刘智远内心自责，遂以实情相告，并应儿子请求，接回糟糠之妻。

此戏为徽戏古老唱腔青阳腔的代表作，唱腔古雅、清丽，表演细腻、动人，深得人们的喜爱。

《贵妃醉酒》又名《百花亭》，是徽剧传统剧目，故事讲述唐代杨贵妃深得唐玄宗宠幸。一天，唐玄宗约会杨贵妃于百花亭赏花，后又移转西宫梅妃处。杨贵妃在百花亭等了很久也不见唐玄宗来，便一个人伤心起来，于是借酒浇愁，直到喝醉了，才悻悻回宫。

该剧最引人注目的表演形式，是结合青阳腔一唱众和，载歌载舞的艺术形态，形成了一种别具特色，与众不同的表演风貌。

全剧始终围绕着杨贵妃的一人领唱，领舞为轴心，十几个宫女如同众星捧月，齐声相和，并似百鸟朝凤，穿插飞动，使整个舞台光彩

弋阳腔 戏曲声腔。简称“弋腔”，是宋元南戏在信州弋阳后与当地赣语、民间音乐结合，并吸收北曲演变而成。它最迟在元代后期已经出现。明、清两代，弋阳腔在南北各地繁衍发展，成为活跃于民间的主要声腔之一。

绚丽，场面恢宏。

到了1582年，南戏四大声腔中的昆山腔也传到了徽州一带。这种华丽的昆山腔，对徽州腔产生了巨大的冲击。徽州腔受昆山腔的影响，首先在唱腔的节奏和旋律上起了变化，产生了像昆曲那样一波三折的演唱效果。

此时，徽剧在角色行当上不仅继承了徽州腔、青阳腔等的角色行当体制，同时又吸收了昆曲、弋阳腔的分行特点，并受到当地民间剧种目连戏的深刻影响，其角色分为末、生、小生、外、旦、贴、夫、净、丑九行，徽班艺人称之为“九顶网巾唱闹台”。

随后，徽州腔又学习昆山腔取消了靠腔锣鼓和人声帮腔，改用笛子或唢呐伴奏，使腔调变得柔缓平稳，给人以四平八稳的感觉，于是徽州艺人便将这种腔调称为“四平腔”。

■ 徽剧《昭君出塞》
剧照



四平腔形成后，在此基础上又吸收了昆曲的因素，再一次地发展了滚调，产生了另一种新腔，即昆弋腔，也有人称它为“徽昆”与“草昆”。

昆弋腔的剧目注重的是另一种滚调，将青阳腔更加深化，这类戏剧的剧目有《昭君出塞》、《借靴》和《芦花絮》等。

《昭君出塞》剧情主要反映王昭君被元帝立为明妃后，画工毛延寿畏罪逃往匈奴，献上王昭君画像。匈奴发兵索要王昭君，元帝自认为兵力不足，便忍痛割爱送王昭君和亲避灾。

此戏主要特点是载歌载舞，画面性、舞蹈性很强。唱腔中尚存滚白、滚唱和后台帮腔，颇具特色。此戏是以旦、丑、武小生为主的对子戏，演员需要有高、昆、乱和文武不挡的功力，表演难度较大。

《借靴》与清代戏曲集《缀白裘》内所收《借靴》相同。主要写穷秀才张旦因赴宴，向土财主刘二借靴。刘二吝啬，要张旦三跪九叩祭靴后才借。

张旦借得新靴去赴宴后，待酒席散了，赌气将靴子当成枕头睡卧在街头。刘二见张旦很久都不来还靴，就去找到了张，两人大吵了一架。最后，刘二抢回了新靴，但自己又舍不得穿，便赤脚回家。

此戏唱腔接近青阳腔、又有昆曲的味道，且保留



■ 戏剧《借靴》剧照

网巾 明代成年男子用来束发的网子，也是明代初期建立的冠服制度中最具朝代象征的巾服之一。网巾也是明代最没有社会等级区分功能的一种服饰，从明代的礼制，服饰消费或日常社交等诸多方面，处处可见网巾的踪迹。因此网巾承载的明代社会文化意涵极为丰厚。



徽剧《水淹七军》
剧照

拨子 又称“拨片”、“弹片”，古称“拨”，是用来弹奏弦乐器如琵琶、吉他等的工具，呈片状，弹奏不同乐器的拨子软硬、厚薄、材质不同，同一款乐器也会因为弹奏不同音色而使用不同的拨子。我国乐器的拨子传统上多以象牙、玳瑁、动物的角或骨所制，现代则多改用塑胶制成。

“滚”的特点。道白用浓重的徽州土音，夹以徽州官话，乡土气息特浓。

后来，人们将四平腔和昆弋腔结合在一起，称为“四昆腔”或者“昆平腔”，也称为“咙咚调”。

明代末期清初，西秦腔，也就是山陕梆子又逐渐传入徽州地区，对昆弋腔再次产生了巨大影响。

当昆弋腔传到枞阳、桐城、石牌、安庆一带时，恰与大量南来的山陕梆子相汇合，这时昆弋腔受到了山陕梆子的影响，特别是接受了梆子系统的一些剧目以后，在唱腔上即由原来的曲牌相连的唱腔结构，逐步演变成以7字句或10字句为主的板腔体，并用笛子或唢呐伴奏，故产生了新的腔调，即吹腔。相反，山陕梆子受到昆弋腔的影响，则演变成拨子。

吹腔、拨子戏的声腔轻柔委婉、情意绵绵，常用吹奏乐器笛子或唢呐伴奏，这类戏的名剧有《凤凰山》、《水淹七军》、《千里驹》、《双合印》、《巧姻缘》、《淤泥河》等。

《凤凰山》又名《百花赠剑》，主要写北宋农民起义领袖方腊之女百花公主和老将巴腊镇守凤凰山寨时，宋兵围攻不下，便遣御史江六云化名为海俊，潜入凤凰山寨，刺探军情。

百花公主见海俊风流倜傥，委以重任，并赠青

萍剑以身相许。后海俊与宋兵里应外合，攻破凤凰山寨，百花公主懊悔莫及，刺死海俊后自刎。

《水淹七军》是徽剧“红生”戏中具有代表性的传统剧目之一，主要写刘备当汉中王后，命关羽以荆州之师攻襄阳，再攻樊城。

曹操遣大将于禁、庞德前去救援。庞德勇猛，力战关羽，于禁妒功，撤兵谿鱼川口。关羽夜观《春秋》，勘察地形，决定乘襄阳水涨，开闸放水攻之。曹军大败，于禁、庞德被擒。

此剧的艺术特点重在做派，精于唱功，气势不凡，生动传神。如在“观书”和“观阵”两场戏中，由关羽、周仓、关平三人组合的各种不同身段造型，偏重舞台功架，讲究内在力度，形体姿态，威严凝重，气度轩昂，富有鲜明的雕塑感。

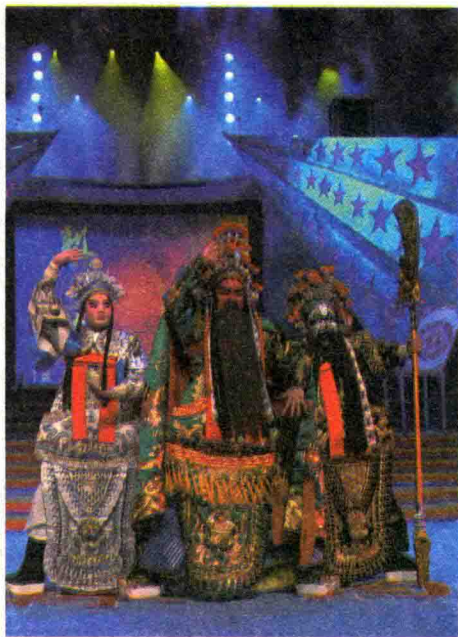
此剧在声腔上运用了刚劲雄浑的唢呐吹腔，同时运用了高亢醇厚的徽拨子，再加上浓烈的大锣大鼓，其气势磅礴，这样对塑造关羽英雄豪迈的气概，更具艺术的震撼力与感染力。

后来，在拨子的基础上徽班艺人又创造了一种新腔叫“二黄腔”，又称“老二黄”或“唢呐二黄”。

早期的二黄腔曲调结构和板式变化，都还比较简单。随后，徽班艺人们又吸收了拨子的一套板式

关羽 汉末三国时期名将。刘备起兵时，关羽跟随刘备，忠心不二，深受刘备信任。关羽去世后，逐渐被神化，被民间尊为“关公”；历代朝廷多有褒封，清代奉为“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”，崇为“武圣”，与“文圣”孔子齐名。在我国戏曲文化中有很多关羽的剧目。

■ 徽剧《水淹七军》剧照





结构，并加以演化，才形成板式变化比较完整的二黄。并改用胡琴伴奏，使唱腔更加流畅柔和。

后来，艺人们又制出了反二黄和二黄平，由吹腔直接演变而成，浙江徽班称之为“小二黄”。因此，二黄腔先后形成了四类腔调，即二黄平也称“小二黄”、“老二黄”、“二黄”、“反二黄”。

二黄腔的形成，并不是一种腔调的蜕变，而是有主次的几种声腔的融合演化。

至清代中叶，二黄腔已盛行于皖南、鄂东、赣东北相邻地区，由于戏班和艺人交流频繁，又出现了二黄、西皮合流的情况，人们将它合称为“皮黄腔”。

以西皮、二黄为主要腔调的剧种均属均皮黄腔系。如徽剧、汉剧、京剧、粤剧和湘剧、赣剧、桂剧中的南北路及川剧胡琴腔，滇剧的襄阳腔、胡琴腔等，全国不下20多个剧种。

皮黄与很多剧种有共同的血缘关系，在音乐上也有许多共同的因素。但由于受各地语音和民间音乐的影响，在音乐上也各具特色。