




叶圣陶青少年文库 

小说卷

潘先生在 难中

叶圣陶◎著



全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

叶圣陶青少年文库

小说卷

潘先生在难中

叶圣陶◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潘先生在难中 / 叶圣陶著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2015.5
(叶圣陶青少年文库)

ISBN 978-7-5397-7888-4

I. ①潘… II. ①叶… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第061173号

YE SHENGTAO QINGSHAONIAN WENKU PAN XIANSHENG ZAI NAN ZHONG

叶圣陶青少年文库·潘先生在难中

叶圣陶 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 宣晓凤

责任编辑: 宋丽玲

插画绘制: 国王插画

特约编辑: 苏立娜 张燕

责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽国文彩印有限公司

开本: 700mm × 1000mm 1/16

印张: 11.75

字数: 110千字

版次: 2015 年 5 月第 1 版

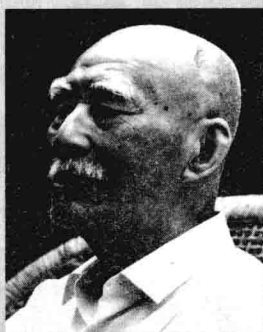
2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-7888-4

定价: 16.00元

版权所有, 侵权必究

葉聖陶



叶圣陶（1894.10.28—1988.2.16），著名文学家、教育家、编辑家和社会活动家。原名叶绍钧，字秉臣，江苏苏州人。早年任小学教师，并参加新潮社和文学研究会。1923年起从事编辑出版工作，曾任商务印书馆、开明书店编辑，主编过《文学周报》《小说月报》《中学生》等多种重要刊物。1949年后，历任出版总署副署长兼编审局局长、教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编辑、中央文史研究馆馆长等职。创作方面，20世纪20年代陆续出版了《隔膜》《火灾》《线下》等短篇小说集以及长篇小说《倪焕之》，深刻地反映社会现实，呈现出朴实隽永的艺术格调。抗日战争爆发后，辗转四川工作和生活，写作以散文和文艺评论为主。他的散文感情朴实，意趣隽永，代表作有《藕与莼菜》《牵牛花》《春联儿》等。叶圣陶还是中国现代童话创作的拓荒者。他的童话构思新颖独特，描写细腻逼真，富于现实内蕴。鲁迅先生说，叶圣陶的“《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的路的”。此外，他还编辑过几十种中小学语文教科书，出版了不少诗集、评论集和论著。



1943年初春，抗战期间，叶圣陶与夫人胡墨林拍摄于成都新西门外罗家碾住所外的小溪边。



北國風景



許多年時冷寂於閉塞的文化界地位前物先生，均與奮然熱烈，發覺甚多，咸以在反帝抗日這目標，處於社會而進地位之文化界，實有團結一致，集合一致的意志，一致的目的，作一政行動之必要。決議聯盟的任務，為團結全國文化界，作反帝抗日之文化的運動，及

聯野國際反帝組織。
。領頭七條，為：
一、反對帝國主義對經濟文化政治軍事侵略，尤其目前日本帝國主義的武力侵略行為；
一、反對依附帝國主義的一切勢力，及其對反帝抗日運動的壓迫；
一、主張廢除一切公開秘密的外交上的不平等條約；

反帝抗日!!!

文化人的大聯盟

▼在巴黎加緊中
▼在外交界中
拿筆掉兒的，起來！
罷工罷課日俱生的聲浪，
一致的！往烽火的前陣！

日帝國主義對我進攻的愈益加緊，統治者不但外交照舊，殺頭事仇，而且還帶着帝國主義的，壓迫剝削窮苦的民衆反帝運動。在這急迫的形勢底下，上述文化界中多數真正優秀的分子，咸持有強烈的組織、作種種的行動之必要，特發起組織文化界反帝抗日聯盟，於本月十九日在四川路青年會會堂開會，到者有：

- 夏丐尊、周作人、胡愈之、傅東華、葉紹鈞、郁達夫、郭初民、武育幹、方光澤、丁玲、適夷、何畏、蓬子、徐謙宇、沈起予、龐大英、張希景、袁殊、張天翼、鄭伯奇、楊、章克明、陳高濂、周伯勳、顧鳳城、李白英、等

1931年“九·一八”事变后，叶圣陶发起成立了“文化界反帝抗日大联盟”，全身心投入到抗日救亡活动中。

出版声明

由于时代关系，本文库收录的作品，有些词语、计量单位、标点符号等与现在的用法不尽一致。为了保留作品的原汁原味，本文库对上述地方一般不做改动。同时，因本文库所面对的读者多为青少年，故对原文中部分与现代汉语规范严重不符进而影响阅读的地方做了细微的改动或加以注释，特此声明。

他一辈子都热爱孩子

叶圣陶

(叶圣陶孙女、原《中国少年报》主编)

亲爱的小读者，在你们翻开“叶圣陶青少年文库”这套书的时候，我想和你们说说叶圣陶先生。你们也许会说：“我们知道，我们知道。我们学过他写的儿歌《小小的船》，我们学过他写的散文《荷花》，我们读过他写的童话《稻草人》……”是啊，是啊，不只是你们，回去问问你们的爸爸妈妈、爷爷奶奶，他们也都知道叶老先生呢。他们还会告诉你们，他们小的时候就学过他编的课本，看过他写的书，受到过他的教育。你们也许会问，这是真的吗？难道他比爷爷奶奶的岁数还要大？你们说得没错，如果叶老先生还活着，2014年刚好一百二十岁了。说到这儿，你们是不是有点儿想知道，他究竟是个什么样的人呢？是不是有点儿想知道，为什么直到今天还会有那么多的人在读他的书呢？那就听我说说吧。

叶老先生是江苏苏州人。他小的时候，家里虽然比较穷，

但他父亲还是坚持送他去读书。在上中学的时候，他和同学们就非常关心国家大事，盼望着孙中山先生领导的革命能够成功。辛亥革命的第二年，叶老先生中学毕业，那一年他十八岁。因为家境不好，他要工作，要挣钱养家。和当时许多年轻人一样，他很想为国家干一些大事情，但校长却介绍他去当小学教员，并告诉他，要使国家强盛起来，一定要从教育人才做起。经过几年的磨炼，他真正爱上了教师这份工作。

在当教师的同时，叶老先生开始在报纸和期刊上发表文章，其中有不少是文学作品，包括诗歌、童话、散文和小说。后来他当了编辑，编辑的书籍和刊物，大多仍然是给儿童和青少年看的。他通过书籍和刊物，引导和鼓舞一代又一代年轻人与反动势力做斗争，引导他们选择正确的人生道路。

新中国成立以后，叶老先生主要负责中学和小学教科书的编辑和出版工作。在那十几年里，每个孩子手中的课本，都是经过他和他的同事们认真编排的，为了这件事，他倾注了大量的心血。叶老先生一辈子都热爱和关心孩子，都热爱和关心教育事业，直到九十多岁了，还在为孩子们的事情操心，非常恳切地为教育改革提出他的意见。

2014年的十月二十八日，是叶圣陶先生诞辰一百二十周年纪念日。为了纪念这位中国的教育家和作家，为了向青少年朋友介绍他写的儿童文学作品，上海采芹人文化传播有限公司与安徽少年儿童出版社联合策划出版了这套“叶圣陶青少年文库”。他们从叶老先生的作品中，精心挑选了适合八至十五岁青少年阅读的童话、小说、散文、随笔和诗歌，编成了十本集子。童话有《玫瑰和金鱼》和《稻草人》两本，共收录童话三十七篇；小说有《小铜匠》《潘先生在难中》和《友谊》三本，共收录小说三十三篇；散文有《没有秋虫的地方》《我坐了木船》和《一个少年的笔记》三本，共收录散文七十九篇；《假如我有一个弟弟》收录随笔二十五篇；《蒲公英》收录诗歌六十三首。文库所包含的叶老先生的儿童文学作品，方面之全、内容之广以及篇目数量之多，都是这些年来出版的叶老先生的儿童文学作品中少有的，确实称得上是一个叶圣陶的青少年文库了。小读者可以根据自己的年龄、自己的爱好、自己的理解能力，从中选择适合自己阅读的作品来看。如果能静下心来慢慢地读，相信一定会有收获。

我还想告诉小读者，叶老先生当过教师，他了解孩子，

知道孩子喜欢看些什么，好些作品写的就是孩子的事儿，所以你们在看他的书的时候，会感到很亲切。可是不能忘了，他的好多作品是在旧社会写的，那个时代离我们太远了，很多情景是你们怎么也想象不出、理解不了的。这时候就得请爸爸妈妈、爷爷奶奶和老师来帮忙了，他们或许可以帮助你们解读在阅读的时候所遇到的问题。

最后，让我们一起来感谢编辑大朋友们吧，感谢他们编了这样一套精美的“叶圣陶青少年文库”！

2014年6月30日



目 录

潘先生在难中 / 1

城中 / 28

一包东西 / 47

抗争 / 57

某城纪事 / 82

某镇纪事 / 102

多收了三五斗 / 116

半年 / 129

一个小浪花 / 139

一桶水 / 149

附录：叶圣陶生平简编 / 167



潘先生在难中

—

车站里挤满了人，各有各的心事，都现出异样的神色。脚夫两手插在号衣的口袋里，睡着一般地站着；他们知道可以得到特别收入的时间离得还远，也犯不着老早放出精神来。空气沉闷得很，人们略微感到呼吸受压迫，大概快要下雨了。电灯亮了一会儿了，仿佛比平时昏黄一点，望去好像一切的人物都在雾里、梦里。

揭示处的黑漆板上标明西来的快车须迟到四点钟。这个报告在几点钟以前早就叫人家看熟了，现在便同风化了的戏单一样，没有一个人再望它一眼。像这种报告，在这一个礼拜里，几乎每天每趟的行车都有，大家也习以为当然了。



不知几多人心系着的来车居然到了，闷闷的一个车站就一变而为扰扰的境界。来客的安心，候客者的快意，以及脚夫的小小发财，我们且都不提，单讲一位从让里来的潘先生。他当火车没有驶进月台之先，早已安排得十分周妥：他领头，右手提着个黑漆皮包，左手牵着个七岁的孩子，七岁的孩子牵着他哥哥（今年九岁），哥哥又牵着他母亲。潘先生说人多照顾不齐，这么牵着，首尾一气，犹如一条蛇，什么地方都好钻了。他又屡次叮嘱，叫大家握得紧紧，切勿放手；尚恐大家万一忘了，又屡次摇荡他的左手，意思是叫把这警告打电报一般一站一站递过去。

首尾一气诚然不错，可是也不能全然没有弊病。火车将停时，所有的客人和东西都要拥向车门，潘先生一家的那条“蛇”就有点儿尾大不掉了。他用黑漆皮包作前锋，胸腹部用力向前抵，居然进展到距车门只两个窗洞的地位。但是他的七岁的孩子还在距车门四个窗洞的地方，被挤在好些客人和座椅之间，一动不能动；两臂一前一后，伸得很长，前后的牵引力都很大，似乎快要把胳膊拉了去的样子。他急得直喊：“啊！我的胳膊！我的胳膊！”

一些客人听见了带哭的喊声，方才知腰下挤着个孩子；留心一看，见他们四个人一串，手拉手牵着。一个客人呵斥



道：“赶快放手；要不然，把孩子拉作两半了！”

“怎么的？孩子不抱在手里！”又一个客人用鄙夷的声气自语，一方面他仍注意在攫得向前行进的机会。

“不！”潘先生心想他们的话不对，牵着自有牵着的妙用；再转一念，妙用岂是人人能够了解的，向他们辩白，也不过徒费唇舌，不如省些精神吧，就把以下的话咽了下去。而七岁的孩子还是“胳膊！胳膊！”地喊着。潘先生前进后退都没有希望，只得自己失约，先放了手，随即惊惶地发命令道：“你们看着我！你们看着我！”

车轮一顿，在轨道上站定了；车门里弹出去似的跳下了许多人。潘先生觉得前头松动了些；但是后面的力量突然增加，他的脚做不得一点主，只得向前推移；要回转头来招呼自己的队伍，也不得自由，于是对着前面的人的后脑叫喊：“你们跟着我！你们跟着我！”

他居然从车门里被弹出来了。旋转身子一看，后面没有他的儿子同夫人，心知他们还挤在车中，守住车门老等总是稳当的办法。又下来了百多人，方才看见人丛中现出七岁孩子的上半身，承着电灯光，面目作哭泣的形相。他走前去，几次被跳下来的客人冲回，才用左臂把孩子抱了下来。再等了一会儿，潘师母同九岁的孩子也下来了；她吁吁地呼着气，



连喊“哎哟，哎哟”，凄然的眼光向着潘先生的脸，似乎要求抚慰的孩子。

潘先生到底镇定，看见自己的队伍全下来了，重又发命令道：“我们仍旧像刚才一样连起来。你们看月台上的人这么多，收票处又挤得厉害，要不是连着，就走散了！”

七岁的孩子觉得害怕，拦住他的膝头说：“爸爸，抱。”

“没用的东西！”潘先生颇有点儿愤怒，但随即忍住，蹲下身子把孩子抱了起来，同时关照大的孩子拉着他的长衫的后幅，一手要紧紧牵着母亲，因为他自己两只手都不空了。

潘师母从来不曾受过这样的困累，好容易下了车，却还有可怕的拥挤在前头，不禁发怨道：“早知道这样子，宁可死在家里，再也不要逃难了！”

“悔什么！”潘先生一半发气，一半又觉得怜惜，“到了这里，懊悔也是没用。并且，性命到底安全了。走吧，当心脚下。”于是四个一串向人丛中蹒跚地移过去。

一阵的拥挤，潘先生像在梦里似的，出了收票处的隘口。他仿佛急流里的一滴水滴，没有回旋转侧的余地，只有顺着大家的势，脚不点地地走。一会儿他们已经出了车站的铁栅栏，跨过了电车轨道，来到水门汀的人行道上；慌忙地回转身来，只见数不清的给电灯光耀得发白的面孔以及数不清的提

