

金 薔 薇 快速写作丛书

中学生多文体幽默作文

ZHONGXUESHENGDUOWENTIYOUOMOZUOWEN

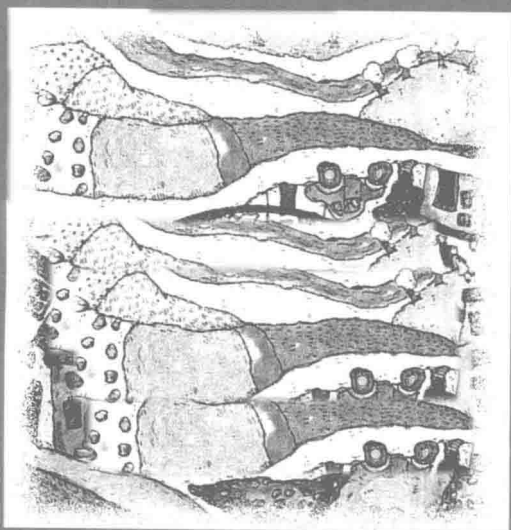
幽默——让笔底流淌智慧 让文章增添辉煌



长江文艺出版社

金蔷薇快速写作丛书

中学生多文体幽默作文



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中学生多文体幽默作文/邵荣霞 主编

武汉:长江文艺出版社,2004.3

(金蔷薇快速写作丛书)

ISBN 7-5354-2710-3

I. 中…

II. 邵…

III. 作文课-中学-升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 086880 号

责任编辑:黄汉兴 责任校对:朱久山

封面设计:王祥林 责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:仙桃市新华印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7 插页:2

版次:2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

字数:140 千字 印数:1—10000 册

定价:13.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

当人类社会乘上了激烈竞争的战车，当社会生活已纳入了飞速运转的轨道时，速度将成为成功事物中极其重要的元素。“慢功出细活”、“铁杵磨成针”将成为过时的话语，而快速、速成、简快、飞跃、超速才是新时代流行的语汇。

人类的创作活动也是如此，因而，“写作提速”当成为信息时代最现实、最紧迫、最引人注目的话题。因为人们不但需要富有创意和艺术感染力，并能启人心智的作品，更要求这类作品能快速问世，以便人们快速阅读、快速欣赏、快速获取其中的养分，从而快速成功、成长。

不言而喻的是，成功、高效产生于高度娴熟的技能、技巧。一切“快速”都建立在对事物特征、规律的全面把握的基础之上。因为只有当你对某个事物了然于心、了如指掌时，你才会进入到自由王国的境界，快速操作。那“精鹜八极”、“心游万仞”、思如泉涌、灵感爆发的创作状态的出现，意味着你已进入到快速创作的新天地。因而，归纳、总结出事物的规律、特征，把经验上升为理论、技巧，便是化难为易、化繁为简，从而使人们获取高速的必要途径和手段。写作更是如此。

近年来，青少年作文面临种种重大改革和许多新的课题，仅从作文命题来看，从简单刻板的命题作文到稍有灵活松动的半命题作文，从针对性强的材料作文到自由拟题的话题作文，其写作天地日益开拓，青少年的实践活动空前活跃，其成功创作层出不穷。特别是当话题作文这一开放式命题形式一经出现，其“自定主题、自选题材、自定文体、自拟文题”的“四自”原则，为中学生作文“松绑”“解困”，使中学生作文打开了新局面。他们不但大胆涉足于寓言、童话、诗歌、散文、

小说、杂文、随笔、戏剧等文学体裁，而且，还能随机化用、借用应用文体，巧妙创造出新颖的文体，在内容和形式上表现出强烈创新意识。近年来，中学生创作所展现出的勃勃生机和异态纷呈的绚烂色彩令人惊叹。其中最有价值的当属在时间紧迫的考场之中，在尺幅之间快速创作出的一类卷，甚至满分卷作品——速成精品作文。

这些速成精品作文的共同特点是精短简粹、惜墨如金、构思精巧、层次感强、言简意赅、立意高远，既突现了主题，又显露出了逻辑力量和艺术魅力，真所谓高效快速，事半功倍。而这些速成精品作文的成功之道是什么呢？这正是本丛书要回答的问题。

我们认为，要使写作提速，不能仅仅着眼于文章结构的模式化把握，更重要的是深刻领会作文时开拓思路之道、切入角度之妙、材料的使用安排之巧，以及文章结构之法等。而其中的关键则是要掌握巧妙构思与快捷构思的秘诀。如果仅仅只讲文章结构的开头、中间、结尾等构成，则往往会陷于“起、承、转、合”的八股文的套路，是很危险的。只有着眼于构思的“巧”与“快”，才能成功提速而又能创立新意。因而，本丛书将分门别类、条分缕析地去解析一个个问题，故分为《话题作文》、《自述体作文》、《借创想象作文》、《幽默作文》和《创意作文》等几个专集来编著，以便从思路开拓、角度切入、材料使用、结构方式、技巧运用等方面展开论述。

如《话题作文》则着重于阐述开拓思路的方向——从诠释话题、评论话题、表现话题、感悟话题、对话题进行联想和想象等各个角度来着手构思，并遵循大题小作，以小见大的原则来总结快速巧思的经验。同时，本书还简括地阐述中学生所陌生的各种文学体裁，如寓言、童话、诗歌、小说、随笔、杂文、小品、戏剧等文体法则及创作要旨，以便中学生能高效、自如地应对各种话题。

而《自述体作文》则提示了“切入角度”的妙处，即作文

时，当自述主体由“我”转移到“非我”的其他主体时，所获得的情境世界和外部环境将是千差万别而又奇特无比的，从而使读者懂得从新巧的视点、视角切入，从新奇怪异的自述主体出发来观览世界、描述感受，从而成功获得巧思和创意。

本丛书将从特殊人物、动物、植物、实物、虚有概念以及多视角交替等角度出发来展示“视角万花筒”的独特魅力，从而使读者领会到创新构思、快速构思的要旨。

而《借创想象作文》则重在阐明一种借用材料的技巧。所谓“借创想象”，是近年来屡见不鲜、效果奇佳，而又从来未被总结概括出创作规律的一种写作现象。它是指巧妙借用文学艺术作品的各种元素，使自己的作品镶上名著的光辉的快速简省的创作方法；是让阅读与写作紧密地结合，学以致用，学用结合的聪明办法，也是“站在巨人的肩上”写作的成功之道。

本丛书在国内首创从理论上解析“借创”的规律，试图从借人的形象、借物的形象、借情节、借典型环境、借创作手法、借构思技巧等方面来阐释这类想象作文的妙处和诀窍。

而《幽默作文》不同于市场上任何一本同类作文图书之处，在于总结出了幽默法的文体法则和语言规律，介绍了荒诞故事、讽刺小品、幽默故事、杂文、魔鬼文学等幽默文学的文体特征；总结出了不协调、荒诞法、出人意料、讽刺、夸张、比喻、谐音双关、仿词、反语、褒贬互用、大词小用、小词大用、本义移用、化用、借用等幽默语言产生的技法技巧，使读者既建立文体意识，又明晓幽默的机理，从而丰富语言特点，快速提高写作水平。

而《创意作文》一集，则是对本丛书的总结概括。

总之，试图分门别类地、条分缕析地展示、解析种种写作规律，以引导青少年登堂入室，进入快速创作的自由王国，是本丛书的初衷和追求。

由于在某些方面，是试探性地闯入了写作理论中未开垦的

处女地，难免有不成熟和谬误之处，有待读者批评指正。

邵荣霞

2003年10月

目 录

第一章 幽默的力量——概述篇

一、什么是幽默	1
二、幽默产生的机制	2
三、幽默在文章中的表现	2
四、幽默的使用及要点	3

第二章 谐趣人生——写人篇

一、哈哈镜前（自画像）	5
范文 1 《我是“霸王龙”》	5
范文 2 《我是谁》	8
范文 3 《侃侃我自己》	10
范文 4 《有这样一个男孩》	13
范文 5 《执著，奇才？》	16
范文 6 《小人物自传》	18
二、千人千面（人物素描）	20
范文 7 《孟爷吉祥》	20
范文 8 《气象迷》	22
范文 9 《班主任列传》	24
范文 10 《耗子大传》	26

第三章 生活之波——记事篇

一、开怀大笑	30
范文 11 《大战午餐记》	30
范文 12 《第 57 个“民族”》	32
范文 13 《明天吃什么》	34
范文 14 《人狗情未了》	36
二、校园拾趣	38
范文 15 《班级非典型串串烧》	38
范文 16 《吵包日记》	41
范文 17 《潇洒“指”一回》	45
范文 18 《“炼狱”四部曲》	46
三、尴尬时刻	49
范文 19 《都是“笑傲糗糊”惹的祸》	49
范文 20 《“绿箭”浮出水面》	52
范文 21 《扮酷记》	54
范文 22 《淑女暴食记》	56

第四章 议论风生——议论篇

一、有棱有角	58
范文 23 《我们需要什么样的考试》	58
范文 24 《看上去很“疯”》	60
范文 25 《程咬金的“三板斧”》	62
范文 26 《扭曲的情调》	64
二、奇谈怪论	66
范文 27 《论穿山甲可以吃的八大理由》	66
范文 28 《古人的心事很难猜》	68
范文 29 《无题》	71

第五章 别有洞天——视角篇

范文 30	《鱼是怎样咬钩的》	74
范文 31	《关于“鸟”的成语》	76
范文 32	《鸡生活》	78
范文 33	《松鼠外传》	80
范文 34	《别无选择》	83
范文 35	《叛逆的左手》	86
范文 36	《我的名字叫“尊重”》	88
范文 37	《我冤哪》	90

第六章 趣味横生——故事篇

一、童话世界	94	
范文 38	《丑小鸭变成白天鹅之后》	94
范文 39	《伯乐相马》	96
范文 40	《上帝的礼物》	97
范文 41	《责任》	99
二、幻想天地	101	
范文 42	《我与比尔·盖茨生活的一天》	101
范文 43	《当铺》	103
范文 44	《梦回唐朝》	105
范文 45	《梦》	108
三、荒诞小说	109	
范文 46	《老鼠凯尔特》	109
范文 47	《情感王国》	111
范文 48	《孟姜女奇遇记》	113
范文 49	《狗的“劫持”》	116

第七章 讽刺与幽默——小品篇

范文 50	《流泪的蒙娜丽莎》	119
范文 51	《我是一条鱼》	121
范文 52	《座位研究报告》	123
范文 53	《领导的演说》	125
范文 54	《打鼠记》	126
范文 55	《起个名字》	128
范文 56	《“1”的争论》	130
范文 57	《嘲笑与微笑》	132
范文 58	《一个考古队的考古报告》	133
范文 59	《一份特殊的医疗报告》	134

第八章 匕首与投枪——杂文篇

范文 60	《关于鸡与鹤的闲谈》	138
范文 61	《飞“黄”腾达?》	139
范文 62	《为范进正名》	141
范文 63	《王朔的下一个靶子》	143
范文 64	《言论》	145
范文 65	《狂人谬语之破落武侠》	147
范文 66	《劝菜》	149
范文 67	《股评》	151

第九章 故事新编——想象篇

范文 68	《孙悟空大战克林顿》	153
范文 69	《伦勃朗的困惑》	155
范文 70	《关于罗贯中的病因》	159
范文 71	《诸葛亮秀出网络》	161
范文 72	《〈笑傲江湖〉网络版》	163

范文 73	《与孔乙己网聊》	165
范文 74	《武松打虎新传》	168
范文 75	《师徒征婚》	170

第十章 形式创新——文体篇

范文 76	《滑腻腻的“流行”》	173
范文 77	《新病种简介》	176
范文 78	《日常处方》	177
范文 79	《关于地球人的研究报告》	179
范文 80	《父母的惦念》	181
范文 81	《审判错误》	182
范文 82	《孙悟空的职称申请报告》	184
范文 83	《走近唐僧》	186
范文 84	《谏屈原书》	188

第十一章 妙语如珠——语言篇

范文 85	《吾班爆笑剧二则》	190
范文 86	《我多想呼呼大睡》	192
范文 87	《我的初一生活》	194
范文 88	《照顾“上帝”》	195
范文 89	《身在“石子派”的日子》	197
范文 90	《门之“五宗罪”》	200

第十二章 魔鬼文学——短语篇

范文 91	《二十六个字母畅想》	203
范文 92	《我的傻话》	204
范文 93	《棋盘众生相》	206
范文 94	《孔子与情人节》	208

范文 95	《事物随想》	209
范文 96	《动物妙语》	210
范文 97	《校园魔鬼词典》	211
范文 98	《歌名新解》	212

第一章 幽默的力量概述篇

一、什么是幽默

幽默，是有趣或可笑而又意味深长的意思。幽默法，是采用各种技巧和手法，使文章产生幽默感和可读性的写作方法。

幽默是一根智慧的魔棒，也是一根艺术的魔棒，经它点化，思想之花会吐出奇异的芬芳，生活将变得生动、温馨，表达也会产生神奇的魅力。喜好幽默，是人的共性，因为幽默是快乐的源泉，是精神的兴奋剂，是头脑的清醒剂。人们喜欢在笑声中受益，在笑声中醒悟，在笑声中陶醉，在笑声中满足，在笑声中振奋。所以那些富有幽默感的作家、艺术家总是最受人欢迎的，被誉为智慧的化身，被称为语言大师，是时代的骄子，是天上闪烁的明星。科学家爱迪生说：“如果你想征服这个世界，就必须使这个世界更有趣。”还有人认为，幽默甚至可以决定你事业的成败。

幽默感既是一种难能可贵的天赋，又是能在后天培养获得的，因为幽默感产生于知识渊博、思想成熟、聪明机灵和性格开朗。它是一种技巧，我们如果掌握了这种技巧，将幽默感成功地引入到文章中，就会轻而易举地征服读者。因而我们要积极地培养幽默感，细细地捉摸幽默产生的机制。

二、幽默产生的机制

幽默的作用是神奇的，无可比拟的，但幽默并不是神秘而不可捉摸的。其实，在生活中，许多事会令人发笑，同时又引人思考，这就是有幽默感了。幽默感产生的机制主要有：①不谐调。幽默感首先产生于大胆地打破生活的常规，使它处在混乱无序的状态下。所以，如果将一些不成体系的、不合比例的、风马牛不相及的一类事纠合在一起，就会引人发笑，令人深思，如同一个老奶奶梳了个儿童的丫丫辫那样。②荒诞。笑与荒诞结伴，荒诞是没有逻辑的，是违背事理的。如果将一些荒诞不经的事讲得活灵活现，煞有介事，也会令人发笑。童话、幻想、寓言等荒诞的故事，或用拟人法的表述都具有幽默感。③出人意料。笑也在出乎意料中产生，因为出人意料的事物，往往也令人惊叹，滑稽的、脱离常规的事，也具有喜剧效果。④放浪形骸。这是指非正常人的行为、举动，其中体现出特立独行的人生态度，是对常规的嘲讽。那自嘲自讽、自我调侃、自我揶揄的行为态度所产生的幽默感就属此类。

三、幽默在文章中的表现

根据以上分析，文章中的幽默感主要来自内容和形式两大类。有的事件本身就是奇怪而荒诞的、异常的、可笑的，如实将它记录下来，便记录了生活中的笑料。但有些事件很平常，如果略施幽默的技巧，文章立即趣味横生，这也许是表达上的作用。在构思上，你大可利用不谐调、荒诞离奇、出人意料、嘲讽等手法来连缀文章，写意造境，这便是杂文、讽刺小品、幻想等体裁

惯用的手法。而在语言上，你千万不要忘记修辞手法的幽默作用，例如，夸张会产生幽默感，因为夸张往往是荒诞的，只有超越生活的真实才叫夸张，而夸张有渲染的作用，具有幽默感。比喻也会产生幽默感，因为比喻往往将风马牛不相及而又存在相似点的事物联系在一起，其趣味性便油然而生。至于引用、借用、仿用、化用一些名言名句，也会由于本义与背景的不相谐而产生荒诞幽默的趣味。还有大词小用、小词大用、褒义贬用、贬义褒用、本义移用、谐音双关等，都是使词语搭配错位，而产生幽默感。此外，讽刺（包括自嘲）也会有幽默感。因为所讽刺的对象和事物总是不合常理的、不近人情的、出人意外的。

总之，生活总是平凡的，将平凡的生活写得趣味盎然才真正需要幽默的本领，这就是平中见奇的功夫。所以研究幽默的机制，在语言上多下功夫显得特别重要。

四、幽默的使用及要点

幽默可用于写人，也可用于记事，以及状物、写景、发议论、抒感情，如果编荒诞故事，包括寓言、童话、幻想、梦境等，也不失为一种好方法。至于杂文和小品文，本身就是极受欢迎的成熟的幽默文学体裁，是以幽默与讽刺为其重要特征的。近年来，中学生作文极富创意，往往自创文体，有的同学将一些实用性体裁，如研究报告、诉状、诊断书、说明书等用来行文，于是产生了一系列怪诞文体，在形式上大获喜剧效果。至于借用文学名著中的人物形象及情节，借用中外名人来巧妙构思写想象作文，也在荒诞无稽之中显出幽默感，不失为一种好方法。此外，还有形式丰富多彩的魔鬼文学，也属幽默小品精粹了。

虽然幽默是受人欢迎的，但也不可滥用，如果油腔滑调，或

者带侮辱性用语，幽默就会失落。

幽默的境界是高品味的。虽然，笑是幽默的信条、结果和经典，但幽默不仅仅是引人发笑而已，更重要的是发人深思。笑要健康，在笑声中要诞生真理，要爆发思想火花，甚至于要醍醐灌顶，所以使用时要注意幽默与立意的紧密结合。