

本书精选了广大青少年喜爱的中国和外国著名电影电视演员，介绍他们的艺术发展成就和个人成长历程，是广大青少年良好的艺术教育的课外读物



中外

影星

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



中外影星

(六)

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



目 录

伊娅·谢尔盖耶夫娜·萨夫维娜 (Ия Сергеевна Саввина)	769
柳毕沙·萨马尔吉奇 (Ljubiša Samardžić)	771
塔琪娅娜·叶甫盖尼耶夫娜·萨莫依洛娃 (Татьяна Евгеньевна Самойлова)	772
黛芬·赛丽格 (Delphine Seyrig)	774
三船敏郎	778
三国连太郎	781
三浦友和	784
山 村 聪	787
山口百惠	789
山口淑子	792
山田五十铃	795
罗密·施乃黛 (Romy Schneider)	797
鲍利斯·瓦西里耶维奇·史楚金 (Борис Васильевич Щукин)	802
汉娜·舒古拉 (Hanna Schygulla)	804
瓦西里·马卡洛维奇·舒克申	



中外影星

(Василий МакаЯнович Щукшин)	808
乔治·C·斯科特 (George C·Scott)	810
因诺肯基·米哈依洛维奇·斯莫克图诺夫斯基	
(Иннокентий Михайлович Смоктуновский)	813
巴巴拉·斯特赖桑德 (Barbra Streisand)	816
梅丽尔·斯特里普 (Meryl Streep)	819
奥列格·亚力山大罗维奇·斯特里仁诺夫	
(Олег Александрович Стриженов)	824
阿拉·康斯坦丁诺夫娜·塔拉索娃	
(Алла Константиновна Тарасова)	826
罗伯特·泰勒 (Robert Taylor)	828
伊丽莎白·泰勒 (Elizabeth Taylor)	830
菲·唐纳薇 (Faye Dunaway)	833
让-路易·特兰狄酿 (Jean - Louis Trintignant)	836
玛丽·特瑞齐克 (Mari Töröcsik)	840
田中绢代	841
托托 (Toto)	846
阿丽达·娃丽 (Alida Valli)	850
望月优子	854
奥逊·威尔斯 (Orson Welles)	857
莫尼卡·维蒂 (Monica Vitti)	862
露齐娜·维尼兹卡 (Lucina Winnicka)	865
约翰·韦恩 (John Wayne)	867
渥美清	872
彼得·乌斯蒂诺夫 (Peter Ustinov)	874



布鲁克·希尔兹 (Brook Shields)	877
莫依拉·希勒 (Moir Shearer)	879
根塞·西蒙 (Günther Simon)	882
珍·西蒙丝 (Jean Simmons)	884
塔玛拉·彼特罗夫娜·谢明娜 (Тамара Петровна Семина)	888
岩下志麻	891
乙羽信子	894
宇野重吉	898
原田芳雄	900
志村乔	902
中野良子	906
仲代达矢	908
查利·卓别林 (Charles Chaplin)	912
佐分利信	920



伊娅·谢尔盖耶夫娜·萨夫维娜

(Ия Сергеевна Саввина)

萨夫维娜是苏联当代著名电影表演艺术家。她从莫斯科大学新闻系毕业后，进入莫斯科大学学生剧院。以后又成为莫斯科苏维埃剧院的演员。一九七七年她获得俄罗斯联邦人民艺术家称号。



萨夫维娜生于一九三六年三月二日。她的少年时代是在沃龙涅什度过的。在中学读书时，她的学习成绩一直比较突出。进入莫斯科大学后不久，她便参加了业余戏剧演出活动，表现出出众的艺术才能。

萨夫维娜参加拍摄的第一部影片，是导演赫依费茨根据契诃夫的同名小说改编的《带叭儿狗的女人》（1960）。影片开拍前，导演赫依费茨到处为这部影片寻找适于扮演女主角的演员。当时，已被邀请担任该片男主角的巴塔洛夫，向他推荐了萨夫维娜。赫依费茨对她十分满意。影片完成后，证明他的选择是完全正确的。

萨夫维娜成功地扮演了“带叭儿狗的女人”——安娜·塞尔盖叶芙娜这个具有深刻戏剧性的角色。她有一颗脆弱的心灵，但却追求崇高的精神目标。她嫁给一个甘愿做奴才的官吏，在长长的灰色的带钉子的围墙中，过着单调、死板、乏味的生活。



当她在雅尔达通过一个偶然的机会认识并爱上了古罗夫以后，她的内心既有对丈夫不忠实的犯罪感，又有着对崇高的、值得为之作出牺牲的爱情的渴望。她那反映出整个内心活动的面部表情是那样丰富，细腻、动人，以至它不仅深印在古罗夫心中，而且，也长留在观众的脑海里。萨夫维娜的表演特点是洗炼、善于通过外部表现手段来表现人物的内心状态。

一九六〇年，萨夫维娜在根据陀斯妥耶夫斯基原著改编的《温顺的姑娘》一片中，成功地塑造了一个不幸的、高傲而纯洁的姑娘的悲剧形象。

一九六二年，萨夫维娜又在《有罪的女人》一片中，以娴熟的演技和深刻的心理刻画，塑造了一个从事教派活动的姑娘的形象。

一九六八年，萨夫维娜在《安娜·卡列尼娜》一片中扮演道丽。

此外，萨夫维娜还在米哈尔科夫——康查洛夫斯基导演的《阿霞的幸福》一片中扮演阿霞。这部影片中的演员大部分为非职业演员，萨夫维娜与他们配合得很和谐、默契。

六十年代末和七十年代，萨夫维娜的艺术创造力更加旺盛，她几乎是一个接一个地不停地进行各种角色的创造。一九七五年，萨夫维娜在《恋人曲》一片中扮演女主人公塔尼亚的母亲，戏虽然不多，但演得极为出色。纵观萨夫维娜所扮演的一系列角色，其间似乎贯穿着一条线，即心灵纯洁、渴望着幸福，但却始终处于无助的地位。

萨夫维娜在谈到她的创作体会时曾说，她在处理任何一个角色时，都是把全部力量放在主要特征上。她认为，即兴创作的基础就是对角色产生真正的感情。只要把握了主题，就会产

生灵感。

萨夫维娜尽管在扮演古典作品中的角色时表现出才华，但她却希望塑造更多的现代妇女形象。

柳毕沙·萨马尔吉奇

(Ljubiša Samardžić)

柳毕沙·萨马尔吉奇是南斯拉夫著名电影演员。他生于一九三七年，青年时期曾进入贝尔格莱德戏剧学院专攻表演。毕业后，他组织了一个实验剧院“212 工作室”，努力研究和探索戏剧表演问题。在舞台上，他首先对反法西斯战士这一形象进行新的处理，改变了过去老一套的程式化表演。一九六一年，当



他跻身影坛时，南斯拉夫的电影正在发生变革——打破成规旧律和刻板公式，这对于富有革新精神的萨马尔吉奇是有极大吸引力的。

初登影坛，萨马尔吉奇便接连拍摄了《多余的人》、《柯扎拉》、《白日》、《德尔瓦尔登陆》、《疯狂的日子》等影片。虽然他扮演的多是配角，但由于表演出色、富有个性，很快就在影坛上崭露头角。一九六七年，萨马尔吉奇因成功地主演《早晨》一片，荣获了该年度威尼斯国际电影节最佳男演员奖，成为南斯拉夫第一个在国际电影节上获奖的演员。



中外影星

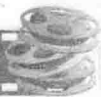
萨马尔吉奇在银幕上成功地塑造了一系列反法西斯游击队员的形象，他的表演朴实自然，富有幽默感。但萨马尔吉奇是一位具有多方面表演才能的演员，他不满足于扮演一种类型的角色，努力创造具有不同性格的人物形象。例如，在影片《刀》中，他扮演了一位检察官；在影片《投机者的勾当》中，他塑造了一个由质朴的农村青年堕落为一个飞黄腾达的投机者的具有复杂性格的人物形象；在影片《布迪米拉的爱情故事》中，他与米莲娜·德拉维奇扮演一对陷入爱情困境的中年人等。

七十年代，萨马尔吉奇以全副精力投入银幕创作。这一时期，他参加拍摄的影片有《骑自行车的人》、《我是疯狂的穷光蛋》、《东方的第九个奇迹》、《第五次进攻》、《投弹手》、《红色的土地》、《春风》、《天真的人》、《莫拉单医生》、《功名尘土》、《特殊教育》、《白草》、《虎》、《波什科·布哈》等。由于表演出色，他曾于一九七四、一九七五年，连续获得南斯拉夫普拉电影节最佳男演员奖。

柳毕沙·萨马尔吉奇在二十余年的银幕生涯中，共拍摄了四十余部影片。现在，他仍活跃在南斯拉夫影坛上。

塔琪娅娜·叶甫盖尼耶夫娜·萨莫依洛娃 (Татьяна Евгеньевна Самойлова)

萨莫依洛娃是苏联当代著名电影表演艺术家。她生于一九三四年五月四日。她的父亲叶甫盖尼·萨莫依洛夫，是苏联三、



四十年代著名的戏剧与电影演员，曾主演过《肖尔斯》、《战后下午六点钟》、《未完成的故事》等影片。

一九五八年，萨莫依洛娃从史楚金戏剧学校毕业后，成为马雅可夫斯基剧院的演员。以后，又进入电影演员剧院。一九六五年，她获得了俄罗斯联邦功勋艺术家称号。



由于萨莫依洛娃生长在一个艺术之家，从小就受到艺术的熏陶。少年时代，她很喜爱芭蕾舞，她的理想是当一位芭蕾舞演员，并曾在聂米罗维奇——丹钦柯剧院附设的芭蕾舞学校学习过。一九五三年，她考入了史楚金戏剧学校。本来她想当戏剧演员，可后来却成为一名电影演员。

一九五八年，萨莫依洛娃参加了卡拉托卓夫导演的《雁南飞》一片的拍摄，在片中扮演薇洛尼卡。这是一个具有复杂性格的人物。评论界认为，萨莫依洛娃出色地表现出这个遭遇不幸命运的姑娘的悲剧，并把这个在卫国战争特定背景下，背叛了自己的感情，并为此付出了痛苦代价的姑娘的复杂心情，刻画得细腻而含蓄。《雁南飞》一片于一九五八年获得了戛纳国际电影节大奖，萨莫依洛娃也因表演出色而获得了该电影节的特别奖。

萨莫依洛娃在很长一段时间内无法摆脱薇洛尼卡的影响。她虽然又接着拍了几部影片，但从演出效果来看，都没有超过《雁南飞》。一直到一九六八年，她在扎尔赫依导演的《安娜·卡列尼娜》一片中扮演女主人公之前，她一直都处于这种

状态。

萨莫依洛娃在刚接受安娜·卡列尼娜这个角色时，感到很害怕。她担心自己表现不出安娜那动人的魅力和奔放而热烈的感情。通过反复阅读原著，她加深了对人物的理解，增强了演好安娜的信心。萨莫依洛娃在安娜身上倾注了自己的全部感情，她说：“安娜使我屈服了，而不是我使她屈服了”。评论界认为，安娜这个人物的塑造是成功的。

六十年代，萨莫依洛娃还拍过《未寄出的信》和《阿里巴巴·列吉亚》等影片。

七十年代，萨莫依洛娃参加拍摄的主要影片有：《短日长途》（1970）、《海洋》（1974）、《一去不复返》（1974）等。

萨莫依洛娃曾与外国电影工作者合作拍摄过几部影片。一九六一年，她在苏法合拍的《列昂·加洛斯寻友记》一片中担任女主角；一九六五年，又在苏意合拍的《他们走向东方》一片中扮演了重要角色。

黛芬·赛丽格 (Delphine Seyrig)

看过法国童话故事片《驴皮公主》的观众，一定会记得那位出谋划策帮助公主解除危难，并出人意料地与公主父亲缔结良缘的美丽教母。她的扮演者就是法国著名电影演员黛芬·赛丽格。



一九三二年，黛芬·赛丽格生于法国东部的阿尔萨斯省。因父亲在法驻美大使馆任职，她在美国度过了学生时代。后来，她回到法国，在米歇尔·圣德尼东部演剧中心学习演技。从一九五二年开始，她活跃于巴黎的戏剧舞台。曾演出过一些名剧。其中由她主演的《恩底诺》一剧，引起过较大反响。



一九五九年，她再次来到美国。曾在纽约演出易卜生的名剧《人民公敌》，并经常在电视节目中露面。

她第一次登上银幕是在《夺我所爱》（1958）中扮演一个配角。不久，她就被刚刚拍完《广岛之恋》的法国电影大师阿仑·雷乃起用，主演了轰动世界的名片《去年在马里昂巴德》（1961）。该片叙述的是一个扑朔迷离、似真似幻的爱情故事。一位不知姓名的美丽女郎，常与一个不知是她丈夫抑或是她情人的男子在一起厮守相伴。他们或出没于大厅广厦，或周旋于熙攘人群，本来十分平静和睦。一天，突然有个陌生男人前来同她搭讪，提醒她说，去年在马里昂巴德他们曾相识相爱，并相约今年在此地重逢。起初她十分诧异，矢口否认，但在对方频频暗示下，她竟被弄得真假难分、虚实莫辨、寝食难安。万一他讲的是真话，她怎能有失前约、对人冷淡？即使他认错了人或完全是信口胡诌，与他做一次弄假成真的爱情冒险又有何妨？于是，她丢弃了自己的丈夫或情人，跟随陌生男人私奔了。

尽管这部影片缺乏一个意义明确的故事，以至于对它产生了各种不同的解释，但由于影片的编导者“试图去接触人类思



想的复杂性和思想的机械组织”，并打破了传统的叙述方式，进行了“通过纯粹精神的境界（梦的境界或回忆的境界、感情生活的境界）来构造时间和空间的尝试”，在电影的表现形式上做了大胆的探索和革新，该片在一九六一年的威尼斯国际电影节上，获得了最佳影片奖。影片的成功当然主要取决于导演阿仑·雷乃，但黛芬·赛丽格这位美丽而又韵味十足的台柱，也是使影片受到好评的一个重要因素。总之，《去年在马里昂巴德》因黛芬·赛丽格的美貌和演技而更加生动；黛芬·赛丽格也因主演了《去年在马里昂巴德》而一跃成为具有世界影响的影坛明星。

继《去年在马里昂巴德》之后，黛芬·赛丽格又于一九六三年主演了阿仑·雷乃的另一部名片《姆里也尔》。该片叙述一位以贩卖古董为业的寡妇艾蕾娜，由于思念初恋的情人阿尔封斯，约他前来小住。不想，这位阿尔封斯却带来一个名为侄女实则情妇的女人。艾蕾娜家中尚有一位亡夫前妻的儿子贝纳，他因在阿尔及利亚战争期间亲自参加了对一个女人的严刑拷打，并杀死了与他一起拷打女人的青年，而自我谴责、内心痛苦、行为怪异。宾主四人的关系因阿尔封斯的“侄女”勾引贝纳而更加复杂化了。他们虽共处一室，却貌合神离，人在咫尺，而心隔千里。最后，只好各自分飞，先后离开艾蕾娜的家……。

由于黛芬·赛丽格以精湛的演技，将主人公艾蕾娜追寻逝去时光的乡愁别绪，重燃已熄情焰的痴迷颠狂，不断美化可怜爱情的自我欺骗，以及幻梦破灭后的万念俱灰，表现得生动细腻、自然得体，她荣获了一九六三年威尼斯国际电影节最佳女演员奖。



此后，黛芬·赛丽格又参加了《音乐》（1966）、《车祸》（又译《巫山梦》1967）、《偷吻》（1968）、《弗莱德姆先生》（1968）、《银河》（1969）等影片的拍摄。

《音乐》是名片《广岛之恋》的作者——法国著名女作家玛格丽特·杜拉编剧并导演的影片。黛芬·赛丽格在片中扮演女主人公——一位离婚的妇女。她偶与前夫重逢，彼此触景生情，不禁回忆起旧日时光。然而，往事如烟，破镜难圆，两人终于还是各奔前程……。

《偷吻》是法国“新浪潮”鼻祖弗朗索瓦·特吕弗导演的五部互相联系的自传体影片之一。黛芬·赛丽格在影片中扮演女主人公——鞋店老板的妻子。

《驴皮公主》是黛芬·赛丽格一九七〇年的作品。当时她已三十八岁。但容貌和魅力不减当年。由此可以想见，她二十九岁主演《去年在马里昂巴德》时，该是多么妩媚动人！

七十年代中，黛芬·赛丽格先后参加了《自杀者的日记》（1971）、《第一年》（1972）、《资产阶级审慎的魅力》（1972）、《豺狼的日子》（1973）、《玩偶之家》（1973）、《豹子胆》（1975）、《印度之歌》（1975）、《阿洛伊斯》（1975）等多部影片的拍摄。

《资产阶级审慎的魅力》是西班牙电影大师路易斯·布努艾尔导演的一部名片。曾获一九七二年奥斯卡最佳外语片奖。影片对资产阶级的虚伪文明进行了百般揶揄和嘲弄。黛芬·赛丽格在片中扮演与“光棍大使”密朗达明来暗往的德维诺夫人。

《豺狼的日子》是美国著名导演弗雷德·齐纳曼的力作。影片描写一个反动组织收买一个代号“豺狼”的国际职业刺客，

企图刺杀法国总统戴高乐的经过。情节曲折紧张，从头到尾充满悬念。黛芬·赛丽格在影片中客串一个名叫科勒特的美丽女郎。她被豺狼勾引和利用，并终于死在狠毒的豺狼之手。

近年来，黛芬·赛丽格拍摄的影片不多，但由于她容貌不衰，演技日益纯熟，每拍一部影片都给人们留下深刻印象。

三船敏郎

三船敏郎是蜚声世界影坛的国际影星。三十年来，他拍摄了一百三十余部影片，创造了一系列丰富多彩的银幕形象，被西方影坛誉为最有日本男性魅力的杰出演员。

三船敏郎一九二〇年四月一日生于中国青岛。四岁时随家迁居大连。父亲德造是摄影师，以开照相馆为生。

一九三三年，三船入大连中学读书，后来因父亲病重便在照相馆里帮忙。一九三八年中学毕业后被征入伍，

服役六年。战争结束时，他方知父母早已去世，便想去东京靠照相技术谋生。到东京后，他得知一个朋友正在东宝电影公司摄影部工作，便找到他，并且很快寄去了自己的简历表。一个月后，三船得到了东宝公司的通知。待赶到公司，才知是让他参加第一期电影演员的招募考试。原来，他的简历表被错放在





报考演员的这一批里。三船从来未想过当演员，可是考试怎么也得参加一下。进了考场，主考人让他表演笑，他却说：“怎么能那么简单地笑啊”。他根本没把主考人放在眼里。谁知，他那种满不在乎，洋洋自得的神态，却被在场的山本嘉次郎导演所看中，于是三船被录取，成为预备演员。这次考试从四千名应募者中，共录取了十六名男演员，三十二名女演员，由导演田中荣三指导，举办了为期三个月的讲习班。

一九四七年，三船在谷口千吉导演的《银岭之巅》中，第一次登上银幕。在影片中，他与影坛老手志村乔、山杉义男分别扮演了三个坏蛋角色。他那粗线条的动作，给人们以强烈的真实感。接着，三船又在山本嘉次郎导演的战后著名黑市讽刺喜剧片《新傻瓜时代》中扮演角色，他那独具个性的表演，立即得到黑泽明导演的赏识。一九四八年，黑泽明邀他在自己导演的《泥醉天使》中扮演主角。在这部影片中，三船扮演了一个生活在黑暗角落里的青年流氓。青年知道自己患了肺结核病已接近死亡，所以，自暴自弃，放任自流起来，他同刚从监狱出来的老大哥，为了争夺女人而死于非命。三船似乎把自身所具有的那种不易驯服的倔脾气和在部队生活中长期积存的愤懑，一古脑地全都倾泻在这部影片中，从而成功地塑造日本战后这种自暴自弃青年人的典型形象。过去，演员们在影片中所扮演的坏蛋、阿飞和流氓总是矫揉造作、华而不实。然而，三船的表演，竟使人感到那样真实，就好象真正的流氓重现在银幕上一样。据说后来，当三船在大街上走时，那些社会上的流氓阿飞还向他寒暄致意呢。这部影片使三船一举成名，蜚声影坛，一跃登上了大明星的宝座。从此，三船与黑泽明建立了深厚的



友谊，成为他导演的影片中必不可少的主角。从一九四八年的《泥醉天使》起，直到一九六五年的《红胡子》为止，其中除个别影片外，其余都是两人合作的作品。一九五〇年，三船在《罗生门》中担任主角，扮演了王朝时代的强盗多襄丸。此片在十二届威尼斯国际电影节上获大奖——金狮奖，导演黑泽明被誉为“黑泽天皇”，三船也从此成为风靡一时的国际影星。黑泽明在拍《罗生门》时，为了使三船充分地表现出角色的野性，便让他反复观看动物纪录片，并要他以豹子的动作为模特儿创造角色。三船经过不断的琢磨和刻苦的努力，终于在影片中把强盗多襄丸那种凶猛、剽悍、象豹子一般的野性惟妙惟肖地表现出来。

从一九五四年至一九五六年，三船在稻垣浩导演的《宫本武藏》（共三部）中担任主角。一九五四年拍的《宫本武藏》第一部，获美国电影艺术科学学院颁发的奥斯卡优秀外国影片金像奖。由此，三船的古装戏明星地位也确定了。此后，他与稻垣导演继续合作，拍了许多古装片。一九五八年拍摄的《无法阿松的一生》，获威尼斯国际电影节最高奖。

六十年代，三船因成功地主演黑泽明导演的《保镖》一片，而在一九六一年威尼斯国际电影节上获得最佳男演员奖。三船在国际影坛上的声誉，使各国电影界争相邀他拍片。一九六一年，他首先在墨西哥影片《有价值的男人》中担任主演。一九六五年，他因主演《红胡子》，在威尼斯国际电影节上第二次荣获最佳男演员奖。

此后，三船又在不少外国影片中担任主角。其中著名的有一九六七年的《最高奖赏》，一九六八年的《太平洋的地狱》以及一九七一年与法国男星阿兰·德龙合演的以美国西部沙漠