



中国艺术学文库·戏剧学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DRAMA

总主编 仲呈祥

导演艺术教学与研究

邹德旺 著

中国民族艺术传承与传播协同创新中心项目

2014 年国家社会科学艺术学重大项目《戏曲艺术当代
发展路径研究》(编号 14zcd-01)

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DRAMA

*TEACHING AND RESEARCH
OF THE ART OF DIRECTORS*



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·戏剧学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DRAMA

总主编 仲呈祥

导演艺术教学与研究

邹德旺 著



中国文联出版社
<http://www.cflapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

导演艺术教学与研究 / 邹德旺著 . - 北京 : 中国文联出版社 , 2014.12

(中国艺术学文库 · 戏剧学文丛)

ISBN 978 - 7 - 5059 - 9052 - 4

I . ①导… II . ①邹… III . ①导演艺术 - 教学研究

IV . ① J811.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 213116 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

导演艺术教学与研究

作 者 : 邹德旺

出 版 人 : 朱 庆

终 审 人 : 奚耀华

复 审 人 : 邓友女

责任编辑 : 王小陶

责任校对 : 朱为中

封面设计 : 马庆晓

责任印制 : 陈 晨

出版发行 : 中国文联出版社

地 址 : 北京市朝阳区农展馆南里 10 号 , 100125

电 话 : 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真 : 010-65933115 (总编室) , 010-65033859 (发行部)

网 址 : <http://www.clapnet.cn>

E - mail : clap@clapnet.cn

wangxt@clapnet.cn

印 刷 : 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装 订 : 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问 : 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误 , 请与本社联系调换

开 本 : 710 × 1000

1/16

字 数 : 280 千字

印 张 : 19

版 次 : 2014 年 12 月第 1 版

印 次 : 2015 年 4 月第 2 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5059-9052-4

定 价 : 58.00 元

《中国艺术学文库》编辑委员会

顾 问

(按姓氏笔画)

于润洋 王文章 叶 朗

邬书林 张道一 靳尚谊

总主编

仲呈祥

《中国艺术学文库》总序

仲呈祥

在艺术教育的实践领域有着诸如中央音乐学院、中国音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等单科专业院校，有着诸如中国艺术研究院、南京艺术学院、山东艺术学院、吉林艺术学院、云南艺术学院等综合性艺术院校，有着诸如北京大学、北京师范大学、复旦大学、中国传媒大学等综合性大学。我称它们为高等艺术教育的“三支大军”。

而对于整个艺术学学科建设体系来说，除了上述“三支大军”外，尚有诸如《文艺研究》《艺术百家》等重要学术期刊，也有诸如中国文联出版社、中国电影出版社等重要专业出版社。如果说国务院学位委员会架设了中国艺术学学科建设的“中军帐”，那么这些学术期刊和专业出版社就是这些艺术教育“三支大军”的“检阅台”，这些“检阅台”往往展示了我国艺术教育实践的最新的理论成果。

在“艺术学”由从属于“文学”的一级学科升格为我国第13个学科门类3周年之际，中国文联出版社社长兼总编辑朱庆同志到任伊始立下宏愿，拟出版一套既具有时代内涵又具有历史意义的中国艺术学文库，以此集我国高等艺术教育成果之大观。这一出版构想先是得到了文化部原副部长、现中国艺术研究院院长王文章同志和新闻出版广电总局原副局长、现中国图书评论学会会长邬书林同志的大力支持，继而邀请

我作为这套文库的总主编。编写这样一套由标志着我国当代较高审美思维水平的教授、博导、青年才俊等汇聚的文库，我本人及各分卷主编均深知责任重大，实有如履薄冰之感。原因有三：

一是因为此事意义深远。中华民族的文明史，其中重要一脉当为具有东方气派、民族风格的艺术史。习近平总书记深刻指出：中国特色社会主义植根于中华文化的沃土。而中华文化的重要组成部分，则是中国艺术。从孔子、老子、庄子到梁启超、王国维、蔡元培，再到朱光潜、宗白华等，都留下了丰富、独特的中华美学遗产；从公元前人类“文明轴心”时期，到秦汉、魏晋、唐宋、明清，从《文心雕龙》到《诗品》再到各领风骚的《诗论》《乐论》《画论》《书论》《印说》等，都记载着一部为人类审美思维做出独特贡献的中国艺术史。中国共产党人不是历史虚无主义者，也不是文化虚无主义者。中国共产党人始终是中国优秀传统文化和艺术的忠实继承者和弘扬者。因此，我们出版这样一套文库，就是为了在实现中华民族伟大复兴的中国梦的历史进程中弘扬优秀传统文化，并密切联系改革开放和现代化建设的伟大实践，以哲学精神为指引，以历史镜鉴为启迪，从而建设有中国特色的艺术学学科体系。艺术的方式把握世界是马克思深刻阐明的人类不可或缺的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、哲学的方式、宗教的方式并列的把握世界的方式，因此艺术学理论建设和学科建设是人类自由而全面发展的必须。艺术学文库应运而生，实出必然。

二是因为丛书量大体周。就“量大”而言，我国艺术学门类下现拥有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学五个“一级学科”博士生导师数百名，即使出版他们每人一本自己最为得意的学术论著，也称得上是中国出版界的一大盛事，更不要说是搜罗博导、教授全部著作而成煌煌“艺藏”了。就“体周”而言，我国艺术学门类下每一个一级学科下又有多个自设的二级学科。要横到边纵到底，覆盖这些全部学科而网成经纬，就个人目力之所及、学力之所逮，实是断难完成。幸好，我的尊敬的师长、中国艺术学学科的重要奠基人

于润洋先生、张道一先生、靳尚谊先生、叶朗先生和王文章、邬书林同志等愿意担任此丛书学术顾问。有了他们的指导，只要尽心尽力，此套文库的质量定将有所跃升。

三是因为唯恐挂一漏万。上述“三支大军”各有优势，互补生辉。例如，专科艺术院校对某一艺术门类本体和规律的研究较为深入，为中国特色艺术学学科建设打好了坚实的基础；综合性艺术院校的优势在于打通了艺术门类下的美术、音乐、舞蹈、戏剧、电影、设计等一级学科，且配备齐全，长于从艺术各个学科的不同处寻找普遍的规律；综合性大学的教育依托于相对广阔的人文科学和自然科学背景，擅长从哲学思维的层面，提出高屋建瓴的贯通于各个艺术门类的艺术学的一些普遍规律。要充分发挥“三支大军”的学术优势而博采众长，实施“多彩、平等、包容”亟须功夫，倘有挂一漏万，岂不惶恐？

权且充序。

（仲呈祥，研究员、博士生导师。中央文史馆馆员、中国文艺评论家协会主席、国务院学位委员会艺术学科评议组召集人、教育部艺术教育委员会副主任。曾任中国文联副主席、国家广播电影电视总局副总编辑。）



与著名导演李紫贵教授（中）、原导演系主任逯兴才教授（左）合影



与中国戏曲学院前院长朱文相教授（右）、逯兴才教授（左）合影



与著名戏曲史论家张庚先生合影



与原上海戏剧学院副院长孙惠柱教授交流



与作曲家关雅浓教授合影



与京剧表演艺术家尚长荣合影



与京剧表演艺术家张春秋合影



与京剧表演艺术家叶少兰合影



与京剧表演艺术家宋长荣合影



与粤剧表演艺术家红线女（中）合影



与豫剧表演艺术家马金凤合影



与越调表演艺术家申凤梅（中）合影



与戏剧评论家颜振奋交流



大学时代与张尧教授合影



与粤剧表演艺术家欧凯明合影



导演系教师与谭霈生先生（右四）合影



刘桦（中）艺术讲座合影



典韦剧照