

辨疑 解难 补正 探索

初中语文 疑难辨析新选

(三年级)

广西教育出版社

初中语文 疑难辨析新选

(三年级)

张继定 陈顺宣 编写

广西教育出版社

初中语文疑难辨析新选
(三年級)

张继定 陈顺宣 编写

☆

广西教育出版社出版发行

(南宁市七一路7号)

浙江省浦江印刷厂印刷

★

开本 787×1092 1/32 4 印张 80 千字
1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印 数 1—10,000册

统一书号: 7510·57 定价: 0.64元

ISBN 7-5435-0064-7

G·57

前 言

为了帮助中学语文教师备课和教学，帮助中学生开拓视野，增长知识，激发创造性思维，并扫除课文阅读、理解中的一些障碍，我们编写了这套《中学语文疑难辨析新选》。

这套书吸收了语文界近几年来对中学语文教材研究的新成果，内容上侧重对课本注释作辨正和补充，对课文中有争议的问题作介绍和评析，对疑难问题作解答、探索和争鸣。对课文的作者、写作背景、主题思想、人物形象、写作特点等方面的新材料、新见解也适当作了反映。编写方法上，或摘录、综合，或缩写、改写；有多种意见分歧的，则按不同情况，或择善以从，或简介各方观点，并力求申述我们的看法，进行必要的评析，力求见解新颖，文字简明，融学术性、资料性、实用性于一炉。全套书按年级分册，以课文篇目顺序编排。从实际出发，凡难度大、争论多的，条目也多。反之则条目少甚至无。

编写过程中，我们参阅了各类报刊上的有关文章，因条目繁多，涉及面广，而篇幅有限，故对材料的来源，有的注明了出处，有的则未曾一一标明。在此，我们特向这些作者表示歉意并请见谅！

编 写 者

1986年12月

目 录

第 五 册

第二课 松树的风格

对一个长句分析的不同意见 (1)

第四课 藤野先生

1 鲁迅对《藤野先生》原稿的修改举例 (3)

2 “总算”为什么要改为“不过是” (4)

3 怎样理解课文中的“讲义”一词 (5)

4 “斗乱”辨析 (6)

5 本文的线索应该是作者与藤野先生的交往 (7)

第八课 祖冲之

“制章”异议 (8)

第一〇课 革命烈士诗三首

“风雨”质疑 (9)

第一一课 有的人

1 《有的人》的孕育过程 (10)

2 闻一多的一段话和臧克家《有的人》 (10)

第一二课 反对自由主义

胡耀邦谈课文发表经过 (12)

第一四课 关于写文章

“山穷水尽疑无路”与“山重水复疑无路” (13)

第一六课 孔乙己

1 释“君子固穷”中的“穷” (14)

- 2 课文中省略号的几种用法..... (14)
- 3 沙汀欣赏的《孔乙己》中的两句话..... (15)
- 4 怎样看待“大约孔乙己的确死了”..... (16)
- 5 对《孔乙己》原来结尾的修改好在哪儿..... (17)
- 6 “大抵”相当于“大都(大多)”..... (18)

第一九课 范进中举

- 我国封建时代科举制度简介..... (19)

第二一课 晋祠

- 1 关于“晋祠”的来历..... (21)
- 2 “四十二个侍女”与“圣母像”..... (22)

第二二课 公输

- 1 释“子墨子”..... (23)
- 2 “吾义固不杀人”中的“义”..... (23)
- 3 释“知而不争”的“争”..... (24)
- 4 文中三个“请”字的含义..... (24)
- 5 “荆国”怎么会成为“楚国”的别名..... (25)
- 6 “短褐”辨析..... (26)

第二三课 《孟子》二章

- 1 “傅说举于版筑之间”的典故..... (27)
- 2 “胶鬲举于鱼盐之中”的典故..... (27)
- 3 “管夷吾举于市”的典故..... (28)
- 4 “征于色，发于声，而后喻”注释质疑..... (29)
- 5 “入则”、“出则”之“则”释..... (29)

第二四课 触龙说赵太后

- 1 “郗”字辨..... (31)
- 2 “持其踵”辨析..... (32)

第二五课 捕蛇者说

- 1 “以啖人”的“以”是连词..... (33)

- 2 “复若赋”别解..... (34)
- 3 “苛政”不等于“苛酷的统治”..... (35)
- 4 对“向”字注释前后不统一..... (36)

第二六课 岳阳楼记

- 1 “巴陵胜状，在洞庭一湖”中的“一”..... (37)
- 2 “游泳”词义古今汉语不尽相同..... (37)
- 3 “浮光跃金，静影沉璧”应按对偶句翻译..... (38)
- 4 “临风”另解..... (38)
- 5 文中的几处互文..... (40)
- 6 “越明年”应是到了第三年..... (40)

第二七课 醉翁亭记

- 1 欧阳修为什么要自号“醉翁”..... (42)
- 2 关于课文主题思想的分歧意见..... (43)
- 3 苏东坡对《醉翁亭记》的修改..... (44)
- 4 “射者中”该如何解释..... (45)
- 5 “鸣声上下”中的“上下”..... (46)
- 6 “云归”一解..... (46)
- 7 二十一个“也”字的表达功能..... (47)
- 8 “太守自谓也”别释..... (48)

第二八课 芋老人传

- 1 应怎样理解这个“之”字..... (49)
- 2 “何芋是甘”是宾语前置吗..... (50)

第三〇课 诗词六首

- 1 诗人突出鹦鹉洲的用意何在..... (51)
- 2 黄鹤与黄鹤楼..... (52)
- 3 “惶恐”作“惭愧”讲有据..... (52)
- 4 “简策”与“汗青”..... (53)
- 5 青出于蓝而胜于蓝的《黄鹤楼》..... (54)

第六册

第一课 沁园春 雪

- 1 本首词发表的前后 (55)
- 2 毛主席对《沁园春·雪》的修改 (56)
- 3 关于这首词写作的时间和地点 (57)

第二课 海燕

- 1 本文的发表经过 (58)
- 2 《海燕》的体裁及其象征手法 (59)
- 3 文中破折号的作用 (60)
- 4 《海燕》译文的一处瑕疵 (60)

第五课 澜沧江边的蝴蝶会

- 1 吕叔湘对本文的两次语言修改例举 (62)
- 2 课文中的一个病句 (63)

第六课 菜园小记

- 1 “西河南阳之寿”的来历 (64)
- 2 《沧浪歌》的出处 (64)

第八课 从甲骨文到口装图书馆

- 1 最早发现甲骨的不是王懿荣 (66)
- 2 “缩微技术”与“口装图书馆”补 (66)

第一八课 普通劳动者

- 作者对课文的修改 (68)

第一九课 竞选州长

- “香蕉园”与“袋鼠” (71)

第二三课 曹刿论战

- 1 作者在文中歌颂了鲁庄公“任人唯贤”“勇于纳谏”

的胸怀..... (72)

2 “问:‘何以战?’”标点有误..... (73)

3 为什么“小大之狱,虽不能察,必以情”是“可以一战”的主要条件..... (74)

4 “必以情”的“情”辨析..... (75)

5 “下视其辙,登轼而望之”的标点与解释..... (76)

第二三课 陈涉世家

1 对“死国”注释的质疑..... (77)

2 “今或闻无罪”中的“或”..... (78)

3 “丛祠”异释..... (78)

4 “并杀两尉”的“并”..... (79)

5 “失期当斩.....”中的“当”..... (80)

6 “收而攻蕲”中的“收”字辨析..... (80)

第二四课 隆中对

1 诸葛亮何以“好为《梁父吟》”..... (82)

2 隆中简介..... (83)

第二五课 出师表

1 《出师表》是“表之英也”..... (84)

2 名为“出师”,何以不言军事..... (84)

3 “先帝”、“先主”区别谈..... (85)

4 文中的几个合叙句..... (86)

5 何谓“不毛”..... (87)

第二六课 答司马谏议书

1 “终必不蒙见察”的“见”..... (89)

2 对“议法度而修之于朝廷”注释的商榷..... (89)

3 “胥怨者民也”中的“胥”..... (90)

第二七课 叔向贺贫

1 “无以从二三子”再释..... (91)

- 2 “使越于诸侯”中的“越”) 91)
- 3 对“疾”注释的异议..... (92)
- 4 “略”在这里应作“犯”解..... (93)
- 5 对“泰”字注释不应持说两可..... (93)
- 6 对“假货居贿”注释的异议..... (94)
- 7 关于怀子之行和怀子离桓之罪..... (95)
- 8 “其家半三军”别释..... (96)
- 9 “稽首”不等于“顿首” (97)

第二八课 唐雎不辱使命

- 1 称呼的变化说明了什么..... (99)
- 2 “挠”字辨析 (100)
- 3 “何至于此”试释 (101)
- 4 怎样解释“错意”为当 (102)

第二九课 登泰山记

- “是日观道中石刻”辨析 (103)

第三〇课 诗词曲六首

- 1 罗敷是不是“贵族夫人” (104)
- 2 如何看待诗中的“使君”形象 (105)
- 3 “来归相怨怒，但坐观罗敷”辨析 (106)
- 4 “鹿卢剑”辨析 (107)
- 5 “为人洁白晰”中的“为人” (108)
- 6 “还归细柳营”中的“还” (109)
- 7 “妻子”并非“妻子”和“子女” (109)
- 8 从“漫卷诗书喜欲狂”谈“卷轴” (110)
- 9 “衡阳雁去”不是倒文 (110)
- 10 “归无计”简释 (112)
- 11 “经行”应释为“经历” (112)
- 12 《朝天子·咏喇叭》的写作背景 (113)

第五册

第二课 松树的风格

对一个长句分析的不同意见

课文中有这么一个长句：

你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。

对这个长句的语法结构，语文界有几种理解：

一、是单句。主语是“你”，“看”为谓语，“看”以后的文字全部是宾语。

二、是多重复句。认为“你看”和“总之”等词是独立语或插语。

三、有的人把破折号后面解释“一粒种子”的四个小句当做长句中的两个层次关系来分析，把整个长句划为五重复句。

四、有的人把最后一个小句又分成三个小句，又增加一个层次。即：

它就不择地势，
（并列）
不畏严寒酷热，
（递进）
随处茁壮地生长起来了。

除了上面四种看法外，有的同志提出了另外的看法。他们认为：①这是一个多重复句。“你看”作独立语（如“你看，现在的形势多好啊！”这里的主语是“形势”，谓语是“好”，“你看”作独立语），不划成分。因为“你”是泛指而不是确指。②破折号后面的四个小句，是专门解释破折号前一句的宾语“一粒种子”的，不应该作为多重复句的分句来分析，因为破折号的用法有一条是表示底下是解释、说明的部分，有括号的作用。③最后一个分句不能再分成三个小句。这个分句是紧承前面的条件说的“果”，“它就……地生长起来了”。“就”是“果”的标志，“地”是状语的标志，“地”前面的“不择地势”、“不畏严寒酷热”和“随处茁壮”都是修饰“生长”的状语。

照这种看法，全句可作这样的分析和理解：

① 你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，② ③ ④ ⑤
 在贫瘠的土地上也好，| 只要有一粒种子——这粒
 （条件）

种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总

④ ⑤
 之，|| 只要有一粒种子，|| 它就不择地势，不畏严
 （并列） （条件）

寒酷热，随处茁壮地生长起来了。

图解如下：① ② ③ ④ ⑤
 | | | | |
 并 列 并 列 条 件
 条件

我们认为最后一种分析和理解是正确的。

第四课 藤野先生

1. 鲁迅对《藤野先生》原稿的修改举例

对照《藤野先生》的原稿和定稿，发现作者大小改动达一百多处。下面略举数例，从中我们可以获得写作上的某些启示。

一、原稿：……兼以满房烟尘斗乱；问问熟识时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

改文：……兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

句中将“熟识”改为“精通”。“熟识时事”动宾词语搭配欠妥当。改成“精通时事”意思就确切了。这样改动，在一定程度上加强了文章的讽刺意味——“清国留学生”

“精通”的“时事”不是学问，更不是国家大事，而是醉生梦死的生活。

二、原稿：有一回上火车去，管车的竟疑心他是扒手，大叫车里的客人大家小心些。

改文：有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

疑心他是扒手，主要是藤野穿着“模胡”所致。改文加上关联词“致使”，删去“竟”，使语气更加畅达，缜密，删去“大”字，一来符合管车仅是“疑心”的情况，减轻了渲染程度，使事实更趋合理，同时也表现了鲁迅对藤野先生的同

情心。

三、原稿：便使我忽又良心发现，于是点燃一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

改文：便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点燃一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

“忽又良心发现”的后面，紧接着增写了一句“而且增加勇气了”，从而充分反映了藤野先生高贵品质对鲁迅所产生的巨大的精神力量，使鲁迅怀念藤野先生的思想行为，得到了进一步的升华，也刻画了鲁迅不敢“偷懒”，疾书为“正人君子”之流深恶痛疾的文字的战斗姿态。

鲁迅主张，通过未定稿与完成稿的文字对照，从“不应该那么写”中，领悟“应该这么写”的要旨，鲁迅切实做到了这一点，对我们的写作不无启示。（据《少年文史报》第239号，高明昌文章）

2.“总算”为什么要改为“不过是”

《藤野先生》原稿中有一句话：“……秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，总算没有落第。”后来定稿时作者把“总算”两字改为“不过是”。这两字改得确实好。

为什么呢？

“总算”和“不过是”都是普普通通的词语，但一经调换，便妙笔生花：“总算”表明经过相当长的时间以后某种愿望终于实现了，而“不过”则只达到了很低的起码的要

求；从感情上说，“总算”有大体上还过得去而感到满足，存在松一口气的情绪，而“不过”则是感到不满意，有再求上进的愿望。用“不过”一词，一方面表现了作者为救国而发愤学习、不甘落后的精神，另一方面又为下文埋下了伏线：那些学生会干事本来认为“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”，因而鲁迅只取得“不过是没有落第”的成绩，便足以引起他们的怀疑与臆测，甚至无礼地搜查，无端地诬蔑，无凭据地造谣，这是多么令人愤慨和不能容忍的事！可见，“不过”一词在这里有着重要的含义和作用，值得我们细细玩味。

3. 怎样理解课文中的“讲义”一词

课文中多次出现“讲义”一词。按照辞书通常对“讲义”的解释：“为讲课而编写的教材”（见《现代汉语词典》）来理解课文中的“讲义”一词，显然难以讲得通。原来课文的“讲义”这一词语有其特殊的含义和用法。归纳起来是两个意义。一是“讲授”，讲课的意思，如课文中的这样两句：“从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。”“‘我的讲义，你能抄下来么？’他问。”另一个意义是“课堂笔记”，除上述两句外，课文中其他含有“讲义”一词的句子都是作这样的解释，如“他所改正的讲义，我曾经订成三厚本”，其中的“讲义”指的就是课堂笔记。

“讲义”作“讲授”、“讲课”解，在鲁迅的许多文章中也有过。一九三三年十月三十日鲁迅《致曹靖华》的书简

中，就写道：“我也以为兄在平，教一点书好，对学生讲义时，你的朋友的话是对的，他们久居北京，比较的知道情形，有经验。”对书简中的“讲义”，曹靖华后来作过注释，指出：“‘讲义’一词，在这里是‘讲课’或‘讲书’的意思，是鲁迅先生的习用语。”

需要说明的，鲁迅这个“习用语”并非是他个人没有根据的杜撰，而是有所自的。一是在日语中，“讲义”就作“讲课”、“讲授”解，鲁迅精通日语，在文章中有时把“讲课”写作“讲义”，可以说借用日语的意义，原不足怪。再是在我国古汉语中，也早有“讲义”作“讲授”解的用法，例如“诸先生读经文通读，然后按文讲义”（《唐会要》），“讲义金华久，斋心玉食鲜。”（苏辙《郊祀庆成诗》）

至于鲁迅为什么把“课堂笔记”也写作“讲义”，则要结合鲁迅当时在日本仙台的具体学习环境来理解。原来，鲁迅在仙台医专读书时，没有今天所说的这类教科书。学生都只好详细记录下教师在课堂上的讲授，作为学习的依据。由于当时的听课笔记实际上起了教材的作用，所以鲁迅在这篇文章中一再把它称为“讲义”。

4. “斗乱”辨释

对于“烟尘斗乱”的“斗乱”二字，课本注释说：“〔斗乱〕飞腾杂乱。斗，同‘抖’。”

按：“烟尘斗乱”是绍兴方言。它结构紧密，形同成语，是个固定词组，原注把它劈成两半，仅对“斗乱”作注，

这样处理不大合理。而且，所注亦不准确。

在绍兴方言中，“烟尘斗乱”具有“烟雾和尘土飞腾、弥漫，好象在互相杂乱地斗拚一般”的意思。其中“斗”，可作“斗拚”解释。同时，这“斗”字，原也不是确定不移的，方言口语采撷到文学语言中来，本就会有所移易。鲁迅在《而已集·再谈香港》中使用它时，就写作“烟尘陡乱”。因此，原注把“斗”特地注为“同‘抖’”，既无必要，也没有根据。

5. 本文的线索应该是作者 与藤野先生的交往

一些教学参考书和分析文章，认为本文是以作者自己的“思想变化为线索”。对此，有人提出异议，认为是以人物（作者和藤野先生的交往）为线索。

文章自始至终写的是藤野先生，全文用作者与藤野先生的交往这一主要脉络，把表现作者思想和藤野先生的品质串连起来。文中确有一些地方未写藤野先生，如第一部分主要写的是“清国留学生”的丑态；第二部分写作者遭到日本学生的侮辱以及在看电影以后的思索，这都属“思想变化”问题。不过，这正是作者结识和离开藤野先生的主要原因。这些表现作者的“思想变化”的材料，也仍然是组织在作者与藤野先生的交往这一线索上的。

文章的主题思想和文章的线索毕竟是两码事。倘若抽去贯穿在整个作品中的脉络，那么，有关表现作者의思想和藤野先生的品质的材料，也就无以“贯穿”了。