

熊宪光 著

文史稿



重慶出版社

文史稿



熊宪光 著

重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

文史论稿/熊宪光著. —重庆:重庆出版社, 2002

ISBN 7-5366-5729-3

I. 文... II. 熊... III. 文史—研究—中国—古代—文集 IV. K207-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014474 号

文 史 论 稿

熊宪光 著

封面题字 郭预衡

责任编辑 陶志宏

封面设计 王 多

技术设计 刘黎东

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 14.125

字数 322 千 插页 4

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1 - 1500

ISBN 7-5366-5729-3/K·300

定价: 22.00 元

自序

这本小书记录了我在治学道路上跋涉的足迹。足迹有深有浅，步子或大或小。回顾历程，良多感慨。

我早年做过作家梦，中学时便迷恋写作，在报刊上发表过一些习作，颇为自负。然而现实使我逐渐明白，因为家父曾被污为“反革命”，蒙冤下狱（1982年平反昭雪），自己乃“另册”中人，岂可存非分之想！1964年大学毕业后，我被分配到长江北岸地名“寸滩”的一所乡村初级中学任教。但仅过了一月，便被指派参加“四清”运动，接受“劳动锻炼”。在巴县、綦江、长寿转了一大圈，直至1967年初，“文革”风暴已席卷神州，我才从乡下回到学校。十年动乱中，目睹妖魔横行，斯文扫地，感念自身，时时不寒而栗。这时候，非但昔日的作家梦已彻底破灭，瞻望未来，更见茫茫。

1978年是我人生的转折点。那一年，恢复研究生招生，我在报名期限的最后一天，报考了北京师范大学中文系古典文学专业。老实说，我对考取并无信心。以致通过初试赴京复试时，导师郭预衡先生在口试中曾问我：“录取后你有什么打算？”我却回答道：“我现在想的是不录取怎么办。为什么呢？因为我自知条件不够。”然后我自问自答：“不录取怎么办呢？我的年龄大了，

不打算再考了。”郭先生接着问：“你还是得考虑考虑录取后怎么办。”我这才回答：“如能录取，那就安下心来，在老师们的指导下好好学习。”没想到自京返渝不久，单位上便收到了对我再一次进行政审的通知。多亏“拨乱反正”时代的恩赐，更要感谢导师不以我出身“黑”而见弃，惠赐厚爱，收我为弟子。当年10月，我跨入北师大校门，时年36岁。转眼间，二十三年过去，毕业也已二十年了。

追述这一段往事，无非是想说明，我踏上学术之路，不仅年齿已长，而且具有某种偶然性，甚至还有几分幸运。也许正由于此，我不敢稍有懈怠，始终要求自己堂堂正正做人，兢兢业业教书，孜孜矻矻为学，认认真真作文。孔子曰：“学而时习之，不亦说乎？”我服膺此语，故特自名陋室曰“亦说居”。

我的治学是从研究《战国策》起步的，然后向纵横家研究拓展；又由先秦散文研究而扩及先秦文学史和中国古代散文史的研究，故出版、发表的主要论著，大体不出这一范围。毋庸讳言，从研究的方向、路子、内容和成果看来，虽然自信较为执著，步履清晰，稳定坚实，也多少有所创获，但既不博大，也不精深。研究方法以求实、求真为依归，不追新潮。为文则力求清通简要。我常想到庄子之言：“吾生也有涯，而知也无涯。”人生短暂，学问无穷。作为一个习学者，在治学道路上能够做到踏踏实实向前，一步一个脚印，不俯仰随人，而是在前人打下的基础上，有所开拓，有所前进，哪怕微不足道，也可问心无愧了。

本书选录了我从学二十年来发表、出版的主要论文。及至结集拟定书名，却颇费踌躇。我的专业主攻方向是先秦文学史，而先秦之时，文、史、哲尚未“分家”。大凡史家之文，诸子之说，策士之辞，其内容既博且杂，往往一书之中，文、史、哲杂然并

存，难解难分。面对着这样的研究对象，不能不做跨学科的综合研究。如关于亦文亦史的杰作《战国策》以及纵横家的研究，其中就涉及文、史、哲，包括思想史、社会史、学术史、文学史等诸多方面，如果硬要将其限定为某一学科，显然是不恰当的，也是徒劳的。所以从学科属性看来，我的研究并不单一，而所写论文也不“纯粹”。但统而观之，似乎都与文史相关。故几经思考，乃将本书定名为《文史论稿》。虽仍不十分贴切，但大体可概括全书内容。除论文而外，本书还选录了一些读书札记，皆涉文史而大都不过千言，辑为一束，名之为《文史小札》，缀于书末。固为琐细之文，但也不无可观。

薪火相传，师恩难忘，我要借此机会深深感谢我的老师。四川师范大学中文系教授刘君惠先生是我的学术启蒙老师。刘先生指导我做大学毕业论文，有大半年时间，每周三晚上，我都要去先生在校内的住所问学受教。虽然最终成果不值一提，但先生教我开始明白什么是论文，怎样做论文。先生已作古，但他循循善诱的教诲之言长留我心，他那清风朗月般的君子仪态犹在目前。

真正踏上学术之路是在进入北师大以后。当年我们九位同学，大多已过而立之年，曾被启功先生戏称为“师大九子”。郭预衡先生为研究生指导小组组长，启功先生、聂石樵先生、邓魁英先生、韩兆琦先生都是我们的指导教师。正是得力于“转益多师”，才使自己开始明白如何探索学术的真谛，多少懂得了一些为学为文的道理和方法，这都全靠先生们的辛勤教导和精心栽培。恩师郭预衡先生不仅指导我撰写毕业论文，而且二十多年来一直提携我步步前行；本书完稿后，先生又欣然题签。可以说，我的点点滴滴进步都无不渗透着先生的心血。我将永不停步，奋力向前，不辜负先生的深恩厚意。

本书得以出版，端赖西南师范大学和中文系领导对重点学科建设的高度重视与大力资助，并得到重庆出版社领导和编辑的鼎力支持，谨此向他们致敬致谢。

我深知自己学力不足，才识有限，书中浅陋疏谬，在所难免，诚望专家、读者惠予指教。

熊宪光

2001年12月13日

于西南师范大学亦说居

目 录

自 序	(1)
论古代散文及其他	
话说古代散文	(3)
先秦政论文略论	(14)
中国古代旅游文学源流论	(26)
关于中国古代文学教材建设的几点思考	(36)
纵横家探研	
纵横家之兴考辨	(45)
论纵横家的衰落	(66)
“纵横”流为侠士说	(85)
“纵横”流为文士说	(94)
论纵横之文的基本特征	(109)
“鬼谷”解	(118)
说“长短”	(121)
论先秦史家之文	
史家之文,南北殊风	
——《国语》风格不同论	(129)
《逸周书》的文学价值	(145)

读《战国策》新校点本札记·····	(156)
论《战国策》的思想倾向·····	(169)
论《战国策》的文学成就·····	(188)
《战国策》寓言论·····	(223)
《战国策》中的人才论·····	(237)
论先秦诸子之文	
《庄子》命名艺术试探·····	(249)
荀文简论·····	(258)
《韩非子》略论·····	(270)
略论《吕氏春秋》·····	(278)
关于《晏子春秋》·····	(289)
作家作品研究	
王安石的文学观及其实践·····	(295)
王安石确曾“轻”韩愈·····	(310)
苏洵与“纵横”·····	(313)
读刘基《郁离子》·····	(322)
刘基之死·····	(330)
名篇论析	
自主·自觉·自省·自立	
——《诗经·卫风·氓》意蕴新探·····	(337)
据实构虚,着笔对面	
——《诗经·魏风·陟岵》的艺术特色·····	(345)
说《叔向贺贫》·····	(348)
奇文《楚王死》解析·····	(354)
《邹忌讽齐王纳谏》三议·····	(362)
《唐且不辱使命》的文学特征·····	(371)

《离骚》:诗人的自觉与主体意识的张扬	(379)
说贾谊《吊屈原赋》	(396)
贾谊《鹏鸟赋》析	(400)
读韩愈《圜者王承福传》	(404)

文史小札

子产治郑	(409)
关于《史记》的两处标点	(415)
朱元璋训海大臣子弟	(416)
蜀中怪才秦宓	(418)
陈平“奇计”之谜	(419)
说“六经皆史”	(420)
欧阳修拒用吴缜	(421)
说伪书	(422)
刘炫之死	(424)
董叔	(425)
东方朔自荐	(426)
欹器	(427)
陈子昂的广告术	(428)
说鬼诗	(429)
宁馨·灵醒	(432)
戇人方孝孺	(433)
三神山	(434)
亡羊补牢	(435)
说语录	(436)
似与不似	(438)
炊饼非烧饼	(439)

说“老子”	(440)
以瘦为美	(441)
桓温丧气	(442)

论古代散文及其他

话说古代散文

中国古代散文有广、狭二义。就广义而言,其文体范围不仅包括记言、记事、抒情、写景、论说、杂感以及经传史书之类的散体文,而且包括赋体文和骈体文;而从狭义说来,散文即指散体文,又称“古文”。由于赋体文和骈体文实为独立之文体,早已各立“门户”,并已有《赋史》和《骈文史》为其标志,故本文所指“散文”,乃取其狭义,专讲散体文。散文的产生、发展经历了一个漫长的历史时期,在千锤百炼中,形成了自身鲜明的体式特征。

一、散文产生、发展的历史轨迹

散文的产生,始于文字记事。从现有材料看来,殷商时期的甲骨刻辞和铜器铭文,即为最早的散文。自 1899 年起陆续发现于河南安阳西北小屯村的殷墟甲骨卜辞,证明至迟在殷商中期(约前 14 世纪),就有了初步定形的文字和历史文献记载。甲骨卜辞是刻在龟甲和兽骨上的占卜记录,间或也有少量其他记事文字。卜辞作者即殷商时期身兼神、史之职的巫覡。殷人迷信鬼神,凡事必卜。占卜涉及狩猎、农业、祭祀和战争等。卜辞可说是我国最早的

散文。如：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（《卜辞通纂》三七五）

戊戌卜贞，今日旦，王疾目，不丧明？其丧明？

（《殷墟文字乙编》六四）

所记清楚、明确，事关雨水、农事、王目之疾，有疑问，有推测，有担忧。形式较为整齐，语句含有感情。这类作品，还有《易经》中的卦、爻辞。其共同特点是内容简单，形式朴拙，文辞省略，不成篇章。

此外，在传世的数千件商、周有铭彝器中，也可见到早期散文的萌芽。铸器勒铭原为颂扬祖先功德，昭示子孙，永保政权代代相传。“夫鼎有铭，铭者，自名也。自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也。”（《礼记·祭统》）这些铭文保留了较早的史家记事文字，可说是史家之文的源头。如《小臣邑卣》和《丁巳尊》：

癸巳，王易（赐）小臣贝十朋，用作母癸尊彝。惟王六祀，彡日，在三月。（《续殷文存》下）

丁巳，王省夔京。王易小臣俞夔贝，惟王来征彝方，惟王十祀有五，彡日。（《殷文存》上）

其文辞虽仍简略，却能紧扣制作彝器这一中心，明确记述时间、地点、人物和事件；内容涉及赏赐、祭祀或征讨，形式也大体一律。铭文特点大多如此。

商代彝器传世者不多，今存者多周铭。西周铸器勒铭为一时

风尚，彝器之丰远过于商。内容既富，文字也大增，如《毛公鼎》铭文长达四百九十余字，形式亦颇讲究。有的还杂以韵语，如清道光年间出土于陕西宝鸡虢川司的《虢季子白盘》，铭文111字，记述虢季子白奉周王命伐獫狁于洛之阳，立战功受赏于周庙，作宝盘以记之。主旨与商彝相似而叙事更详，不仅记事，而且记言，除首句外还一韵到底，体现了初期散文韵散相杂的特点。总之，殷商甲骨卜辞，《易经》卦、爻辞和商、周彝器铭文，都是散文萌芽时期的代表作。

中国古代第一部兼记叙和论述的散文集是《尚书》。它是我国最早的一部历史文献汇编。其文字古奥艰涩，佶屈聱牙，体现了早期散文的风貌。

春秋战国是古代散文第一次蓬勃发展的时期。春秋以前，学在官府，无私人之学，亦无私家著述。到了春秋时代，礼崩乐坏，王纲解纽，王官之学散入民间。于是私人之学兴起，私家著述亦相继出现，散文因此得到了飞跃发展。这时散文的代表著作有孔子依鲁史修订而成的《春秋》，孔门弟子所纂辑的语录《论语》，以及史家之文《国语》和《左传》。

由春秋到战国，社会发生了更大的变革，实为“古今一大变革之会”（王夫之《读通鉴论》卷末《叙论四》）。战国时代，“诸侯异政，百家异说”（《荀子·解蔽》），处士横议，诸子争鸣。各家出其所学，自由论辩，于是著书立说，一时蔚为风尚。所谓诸子百家，主要指儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家等，其中以儒、墨、道、法、纵横诸家最为活跃。他们代表着不同的政治利益，放言争辩，形成了前所未有的思想活跃、精神解放、生动活泼的政治局面。散文作为记事、论辩和著述的有效工具，适应了当时社会经济的发展和政治、外交、军事、文化活动的需要，发生了

质的飞跃。清代史学家章学诚指出：

周衰文弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。（《文史通义·诗教上》）

章氏之言，虽未免夸大，但从散文发展的历史来看，战国确实是我国古代散文发展的一个黄金时期。

在这个历史时期，不仅文章的变化空前，而且成就也远远超过前代。继《国语》、《左传》之后，出现了亦史亦文的杰作《战国策》；继《论语》之后，涌现出《墨子》、《老子》、《孙子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等一大批诸子之文，好似群星璀璨，相映生辉。其中最为杰出者，当推《战国策》和孟、庄、荀、韩之文。

总之，散体文自殷商时期产生以来，随着历史前进的足迹而发展。从殷商、西周，到春秋、战国，散体文由片段的文辞到详赡的记事，由语录体、对话体，到较为系统完整的长篇大论，走过了漫长的历程。到了战国，散体文由幼稚渐趋成熟，出现了散文发展史上的第一个高峰。

秦始皇一统天下，实行中央集权，文化专制，“燔灭文章，以愚黔首”（《汉书·艺文志》），故“秦世不文”（《文心雕龙·论赋》）。秦之文章，今存者唯诏令奏议及歌功颂德的刻石之文。集权与专制扼杀了人们的文化创造精神，也阻碍了散文的发展。

汉魏六朝时期，中国古代散文的发展进入了一个新阶段，呈现出前所未有的新特点。

汉初之文，继承先秦遗风，尚能畅论直言，无所拘忌。以贾谊、晁错为代表的“西汉鸿文”，和以枚乘、邹阳为代表的纵横之文，皆