小提琴基本功强化训练

丁芷诺 编著

ARTTIME 时代出版
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

小提琴基本功强化训练

丁芷诺　编著

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴基本功强化训练/丁芷诺编著. —合肥:安徽文艺出版社,2015.2
ISBN 978-7-5396-5114-9

Ⅰ. ①小… Ⅱ. ①丁… Ⅲ. ①小提琴-奏法 Ⅳ. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215503 号

出 版 人:朱寒冬
责任编辑:成 怡 王士宇 装帧设计:徐 睿 褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com
安徽文艺出版社 www.awpub.com
地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071
营 销 部:(0551) 63533889
印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)65152158

开本:880×1230 1/16 印张:11.75 字数:200 千字
版次:2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷
定价:26.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)
版权所有,侵权必究

前　言

在小提琴演奏艺术中，技巧的作用是不言而喻的。著名的小提琴大师海菲兹曾说："技巧（术）的解决之时，才是音乐的开始。"没有扎实可靠的基本功，就无法展现音乐的表现力。当我们欣赏世界著名提琴家演奏的时候，无不为其融合于一体的精湛琴艺与出神入化的音乐境界所激动，即使是一曲淳朴的旋律，这种达到的催人泪下的艺术效果的音乐表演能力，包含着演奏艺术家多少次对音色的追求和运弓技巧的磨练？当你听到在小提琴上演奏出帕格尼尼双手高难度技巧的表演时，又怎能不惊叹人类智慧的高度成就？对经常上台的演奏者来说，健康的演奏心理又何尝不是建立在良好的技术状态上？

几百年来，汇集了多少代人才智心血的小提琴艺术，能否为后人在短期内掌握和继承？让今天学琴的人们沿着前人的路，拉完每一本教材每一首练习显然是不可能的。如何才能尽早地掌握乐器，获得表现音乐所必要的技巧，这是向当代的小提琴家及教师们提出的课题。

纵观小提琴发展历史，最初的小提琴家都是自立门户的，作曲、演奏、教学集于一身。十九世纪上半叶，在小提琴技术方面是个突飞猛进的时代，这和当时处于资本主义上升时期的文化艺术发展有关。在欧洲，随着小提琴法比学派的兴起，出现了许多著名的小提琴家，其中至今有着巨大影响的有克鲁采（Kreutzer 1766—1831）、罗德（Rode 1774—1830）等。

一个现象值得注意：为世界所公认的几本主要练习曲几乎全产生于十九世纪，而十九世纪末期到二十世纪却只有音阶和基本练习，很少有练习曲问世。我个人认为这一现象说明了，一方面，前人所编写的练习曲对掌握小提琴技巧基本够用了，以后只能是略有补充，另一方面也展示了二十世纪以来，小提琴家（尤其是教师）在教学方面探索方向的不同。这和体育领域的情况类似，以前人们只会以跑练跑，赛球就是练球，现在却以分别练好单项成绩来取得综合效果，甚至还用电脑测算各种数据。从小提琴教学看，捷克著名小提琴教育家舍夫契克（Sevcik Otaker，1852—1934）开始了新的追求，他以不同技巧类型编成短小的基本练习集中攻克技巧难题。卡尔·弗莱什（Carl Flesch，1873—1944）对此曾有很高的评价，认为舍夫契克所创造的教学法在解决纯技巧问题上有着极大的优越性。在舍夫契克的影响下，施拉迪克等人也编出了不少类似的教材。卡尔·弗莱什排列出包含各种左手高难度技巧和弓法的"音阶表"，近代还有多尼斯（Donuis，1886—1954）、约斯特（Yost Gay lord，1888—1958）、加拉米安（Galamian，1902—1981）、哈瓦斯（Koto Havas）等教学法，这些都是从生理、物理（近代又发展为心理）的角度来研究小提琴的演奏科学的。

这里本人以多年教学心得和经验归纳出左右手技术的几个最基本的问题，编写了"小提琴基本功强化训练教材"，试图以强化概念、集中训练的方式来加强基本功，也可算作一种尝试，还望得到同行们的指教。在此我必须提到原上海音乐学院的郑延益老师，这一教学思想本是来源于他的，另外我也从澳大利亚原塔斯玛尼亚音乐学院院长、上海音乐学院名誉教授塞迪夫卡及小提琴教育家亨德里克森夫人两位的教学法中受益匪浅。

丁芷诺

小提琴基本功强化训练教材说明

什么是基本功？不能以为拉好音阶和练习曲就是具备了基本功，小提琴演奏的基本功主要体现在对乐器的掌握——即大脑对左右手的控制及双手操纵的动作能力。这种能力包括表现乐曲所需要的准确性（音准和节奏的准确）、灵敏性、协调性以及对不同力度、音色要求的变化能力。

什么是强化？首先是在大脑中对某一动作建立起明确的概念，通过集中的无数次反复练习，直到能产生下意识的生理动作反应而获得技巧。

如何运用此教材？第一步需建立概念，并将核心练习反复进行直至掌握；第二步要在教师指导下，根据学生实际程度和接受能力选用教材，进行持久地有效练习；第三步则需要在练习曲及乐曲时运用和巩固所获得的技术。

强化训练教材内容：左手技巧三部分为：手指训练及手型、换把、双音和右手弓法训练（包括不离弦弓法，换弦弓法和离弦弓法），附加音准、节奏、发音、揉音练习。各项练习内容之间并不存在先后序列问题，故既可按此顺序选用，也可针对学生某个弱项集中攻克。在第一项目中分别包括：1. 无声练习或核心练习。2. 由浅入深的各种练习材料。3. 音阶和琶音。材料来源，除本人编写外，并选择了相当数量的传统教材及近年来所获得的我认为值得推荐的部分材料，计有：舍夫契克（Sevcik Otakar 捷）、施拉迪克（Schradick Henry 德）、赫里玛里（Hrimaly Johann 捷）、亨斯·西特（Sitt Hans 捷）、阿列克塞也夫（Alekseev，v 苏）、格里戈良（Gregorian Asatar 苏）、考尔古也夫（KopryeB 俄）、加拉米安（Galamian，Ivan 美）、多尼斯（Dounis Demetrius 德）、约斯脱（Yost Gaylord 美）、哈夫曼（Haveman Gustar 德）、塞迪夫卡（Sedivka Jan 捷）、考纽斯（苏）、基叶甫曼等。还选了郑延益、阎泰山、杨宝智等人编写的练习材料。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

前　言 …… (1)

小提琴基本功强化训练教材说明 …… (2)

第一章　手指训练与手型 …… (1)

一、无声手指练习 …… (2)
二、关于左手手型的几个问题 …… (3)
三、以3指为中心的练习（稳定3指的手指练习） …… (4)
四、施拉迪克手指练习（第一把位） …… (6)
五、各把位上的手指练习 …… (10)
六、连接各把位的手指练习 …… (15)
七、高把位手型练习 …… (18)
八、半音阶准备练习 …… (18)
九、半音音阶 …… (19)
十、手指平行位置练习 …… (21)
十一、减七、属七和弦指法练习 …… (23)
十二、固定把位音阶琶音准备练习 …… (25)
十三、固定第二把位各种琶音练习 …… (25)
十四、2指开始的固定把位音阶（大调） …… (28)
十五、五度手型位置的练习 …… (30)

第二章　换　把 …… (32)

一、换把准备练习（无声及有声） …… (32)
二、空弦换把和泛音换把 …… (33)
三、阿列克赛也夫换把练习 …… (34)
四、舍夫契克换把练习 …… (38)
五、换把核心练习 …… (40)
六、换把音准练习 …… (42)
七、与手指动作结合的换把练习 …… (43)
八、在邻近弦换把 …… (44)
九、连续换把、跨把 …… (45)

十、快速音阶及琶音的核心练习 ……（45）
十一、一根弦上的音阶琶音练习 ……（47）
十二、三个八度琶音的三种指法 ……（48）
十三、七和弦音准练习 ……（49）
十四、三个八度、四个八度琶音练习 ……（50）
十五、三个八度、四个八度音阶及琶音 ……（56）
十六、五声音阶换把练习 ……（67）
十七、发展高难度的换把技术（多尼斯练习） ……（69）

第三章　双　音 ……（72）

一、手指无声练习 ……（73）
二、舍夫契克双音预备练习 ……（75）
三、第一把位双音音阶及琶音 ……（81）
四、综合双音核心练习（一、二） ……（85）
五、施拉迪克综合双音练习 ……（93）
六、双音换把练习 ……（94）
七、双音音阶准备练习（一、二） ……（96）
八、双音音阶动作分解练习 ……（98）
九、三六度大小音程换把 ……（101）
十、手指八度练习法 ……（103）
十一、一至三把三、六、八度双音音阶 ……（104）
十二、三度音阶（大调、小调） ……（108）
十三、六度音阶（大调、小调） ……（110）
十四、八度、十度音阶 ……（113）
十五、双音琶音、八度琶音 ……（114）
十六、高难度三度音阶 ……（116）
十七、双音半音阶练习 ……（119）
十八、五声性双音练习 ……（120）
十九、和弦、泛音及双泛音练习 ……（121）

第四章　弓法训练 ……（124）

一、弓法分类举例 ……（127）
二、运弓准备练习 ……（128）
三、各种弓法核心练习 ……（129）
四、换平面练习 ……（132）
五、二根弦、三根弦平面练习 ……（133）
六、转圆弓法练习 ……（134）
七、快速小分弓换弦练习 ……（136）

八、简短弓法练习曲 …… (137)
九、跳弓练习 …… (140)
十、弓法变奏曲选 …… (143)
十一、连顿弓练习 …… (146)
十二、飞顿弓练习 …… (147)
十三、抛弓练习 …… (147)
十四、控制换弦弓法 …… (148)
十五、和弦练习 …… (149)
十六、弓子部位及速度变化 …… (150)
十七、用音阶练习弓法 …… (151)
十八、在四根弦上用琶音练习弓法 …… (152)

附录一："小提琴基本功十六题" …… (160)
附录二："教材与教学法之我见" …… (175)

左手技巧

第一章　手指训练与手型

小提琴演奏中，音高的变化全是由左手的四个手指做出的。手指的动作分为上下（起落）、左右（过弦）、前后（伸缩）。必须通过训练获得手指的独立性、力量、灵敏性和弹性。但四个手指又必须处于既能各个分别动作又能统一活动的状态，因此须形成一个能适应各种动作的基本手型。

在四个手指中以哪个为中心？大拇指与哪个手指相对？一位外科医生曾分析说，人的手像一只鸟，食指是鸟头，拇指为一边，中指、无名指、小指为另一边，分别为鸟的双翼。持琴时，食指根托住琴颈，不仅是作为持琴的支点，也是发展左手技巧（如换把、揉音等）的基础，这与食指为鸟头的说法是吻合的。而作为“双翼”的两边应相对称，故拇指的位置如不变地仅与食指相对是不利的，应当根据按弦手指的不同而作相应的调整。

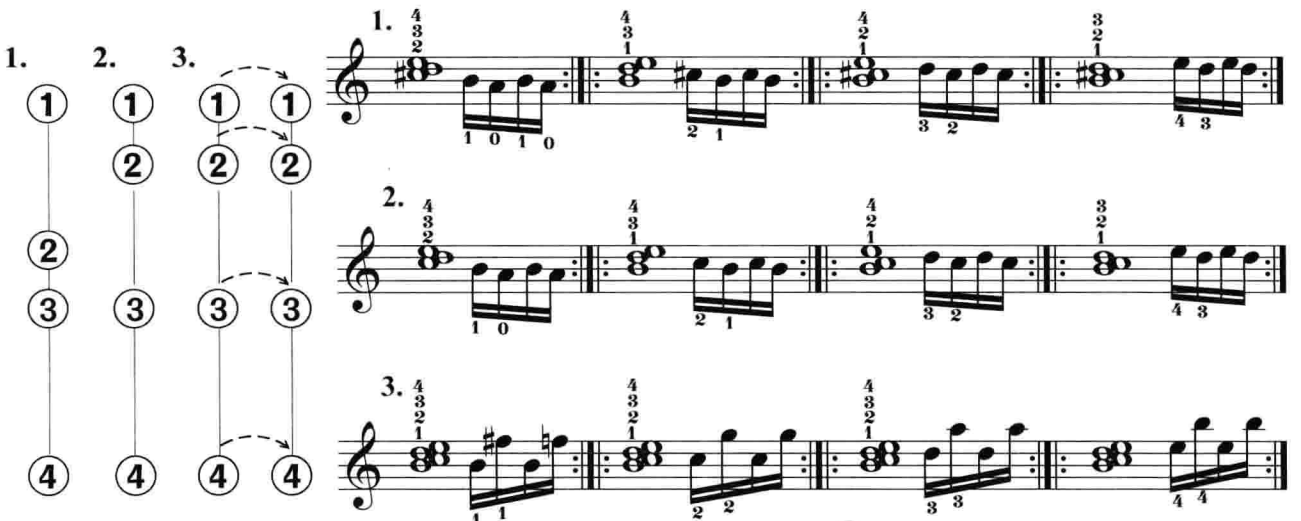
四个手指中最弱的是三指，如采用先找到三指的位置，再找到其他手指的位置较为有利，四个手指在运动过程中如能始终保持以三指为中心的平衡，则对音准的把握及快速动作中的稳定会起到良好的作用。

四个按弦手指应以手指左侧按弦，尽可能保持在一条直线，手指起落动作应做到指根发力，直起直落（即手指抬起时基本保持在弦的上方），多数情况下，暂时不用的手指应尽可能保留在弦上（即保留指），这对快速成组动作有很大作用。传统的练习曲中较多注意手指起落的训练，而对左右过弦动作（对稳定手型和音准有较大影响），以及在帕格尼尼随想曲中广泛运用的前后伸缩动作（有助于发展手指对指板的控制能力）却训练不够，因此，特别要加强训练。

手指训练分为生理机能准备和熟悉指板位置，如果生理机能尚未充分发展，勿强制去拉难度过大的练习曲，以免伤手。

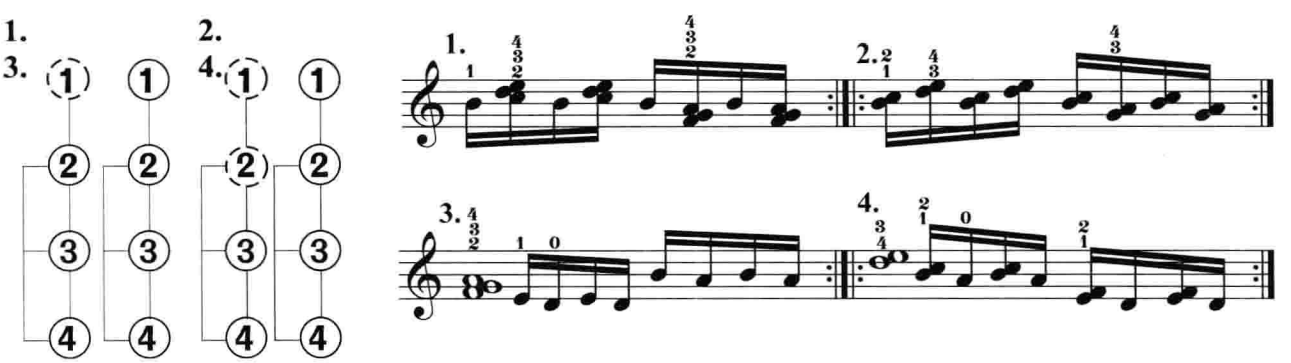
一、无声手指练习

（一）手指起落及过弦动作



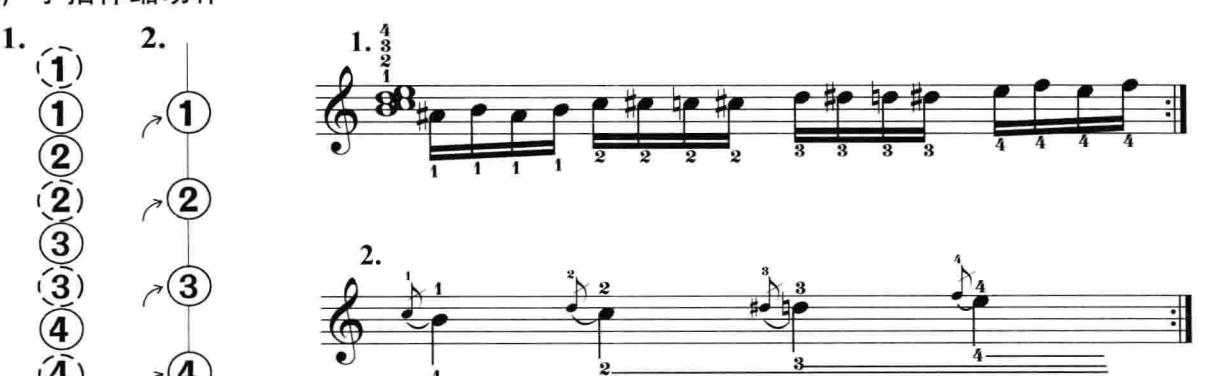
要求每个手指独立动作，抬高，但不能影响和牵连其他手指。 为预先按下的音符。

（二）手指成组动作



要求指根关节放松，几个手指做成组动作，勿用腕力。

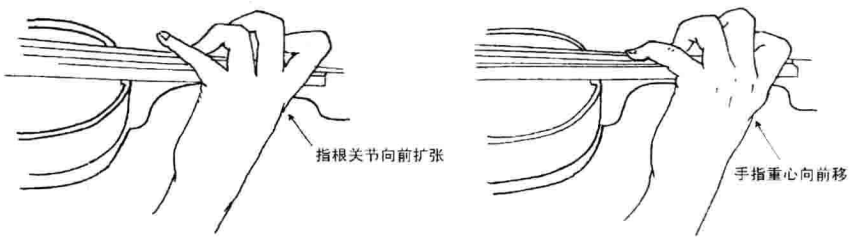
（三）手指伸缩动作

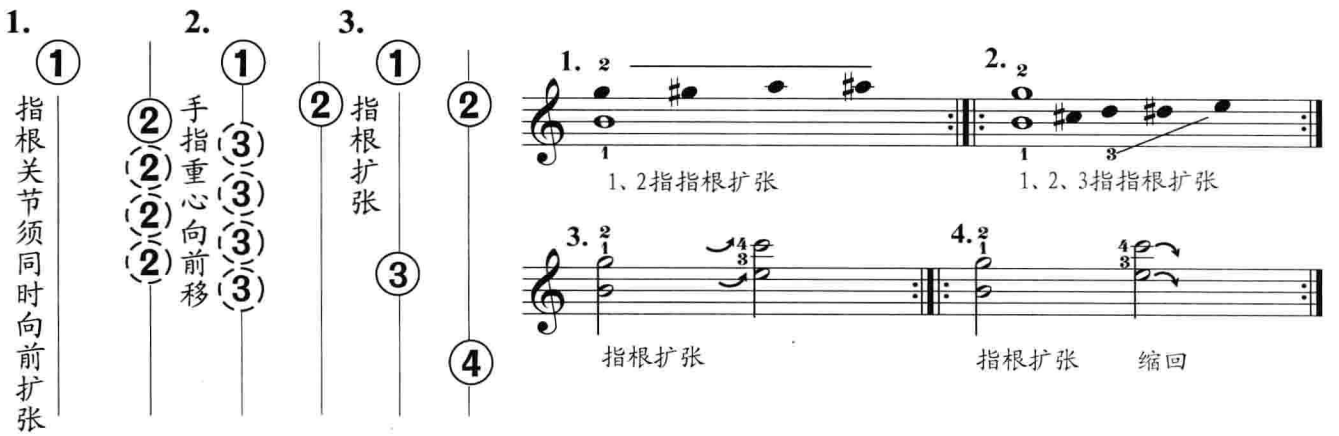


指尖在纸板上轻微地滑动，要求逐渐发展指尖对弦的控制能力。

（四）指根扩张练习

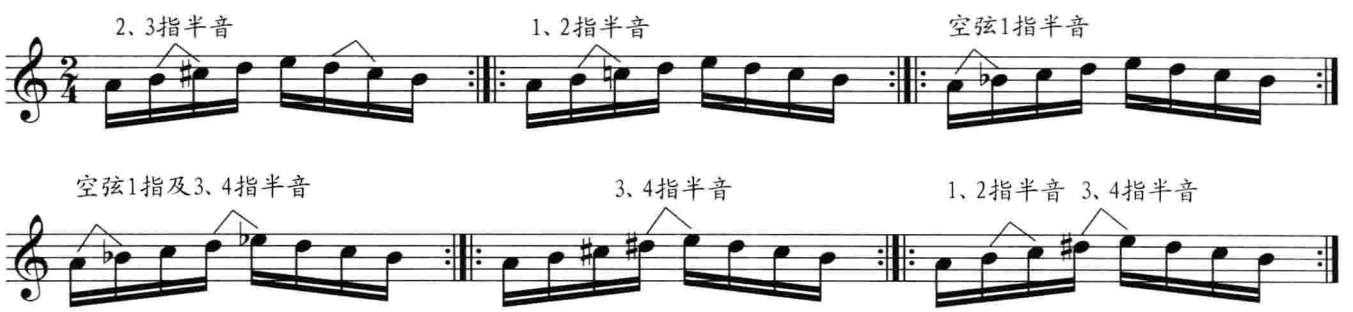
为使3、4指有更大余地，需要发展指根关节的扩张能力，分别以1、2、3、4指做指根扩张练习（此练习对于较小的演者尤为重要）。



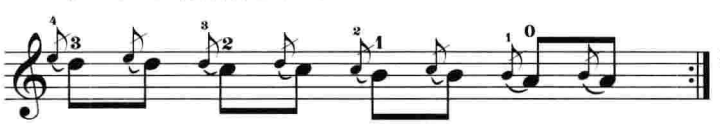


二、关于左手手型的几个问题

（一）初学者需熟悉几种常见的排列位置：

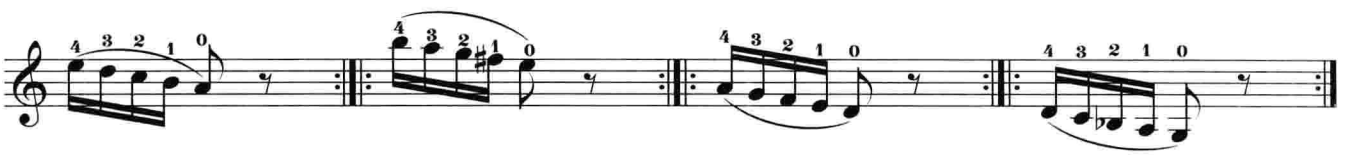


（二）手指抬起动作



抬起时要求敏捷，但不要影响下一个手指在弦上站定。

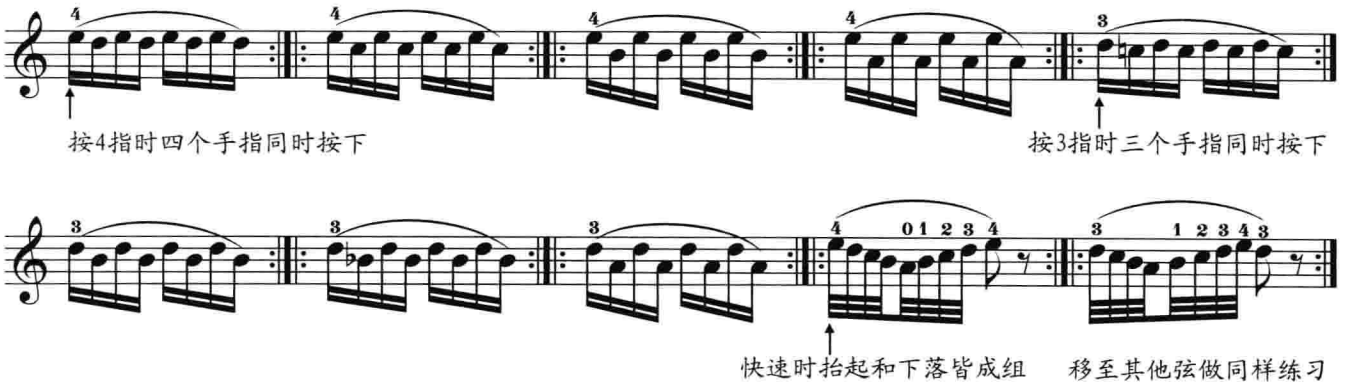
四个手指同时按下做成组抬起练习：



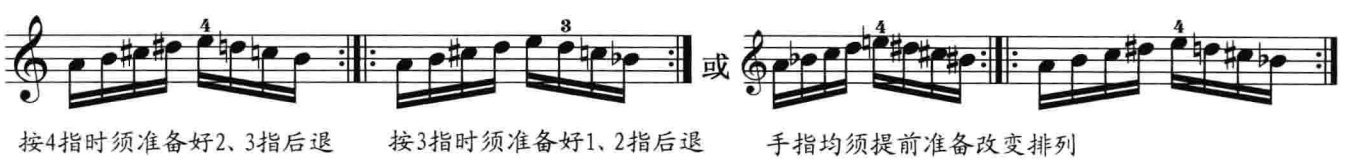
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

（三）手指成组动作（保留指）

在无声练习的基础上要求能控制音准：



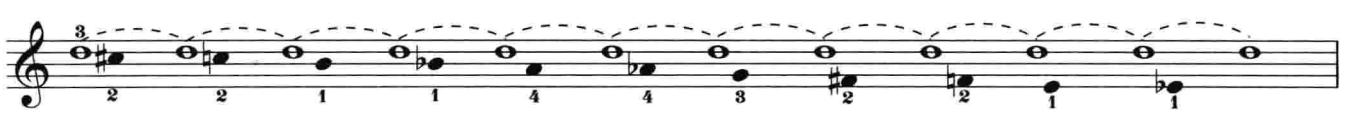
（四）改变手指排列的提前准备



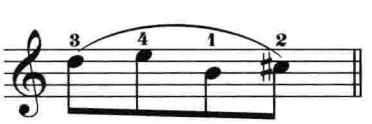
三、以3指为中心的练习

（稳定3指的手指练习）

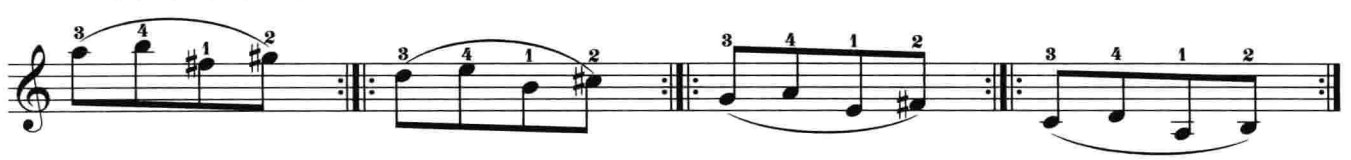
先找到3指的最佳位置，然后轻声拉出小音符，在任何情况下确保3指的稳定，其他手指的后退动作不得影响3指的音准，以此建立以3指为中心的手型。



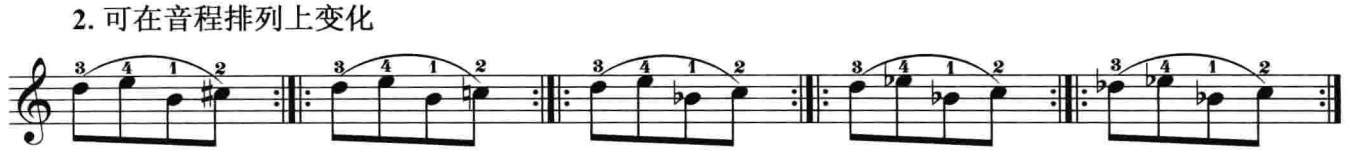
做以下核心练习：



1. 可在不同弦上练

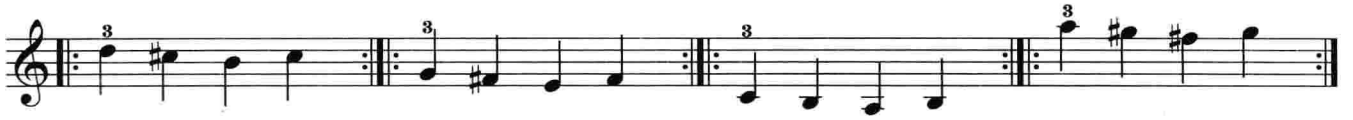


2. 可在音程排列上变化

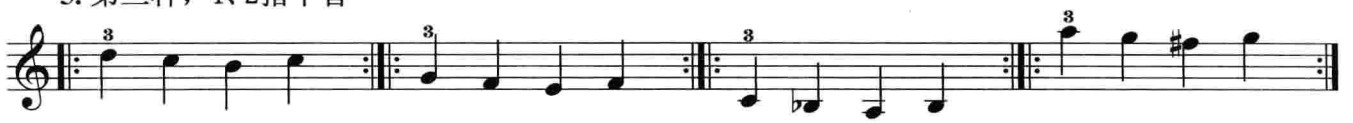


3. 第一种，三个手指全音

4. 第二种，2、3指半音

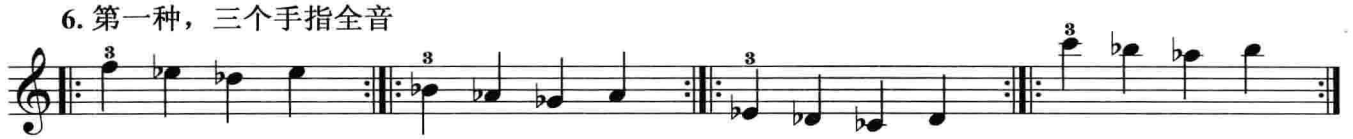


5. 第三种，1、2指半音

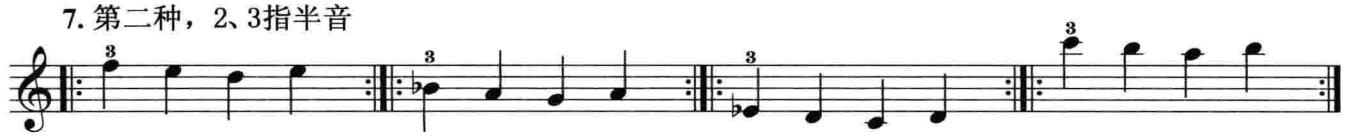


在第三把位做同样的练习：

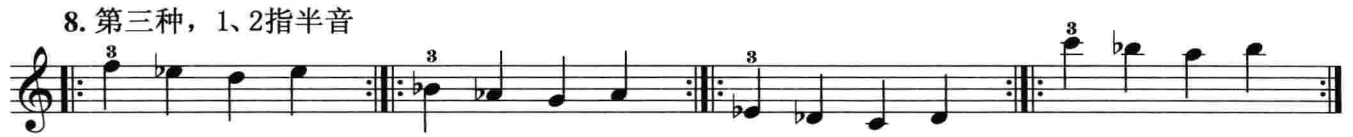
6. 第一种，三个手指全音



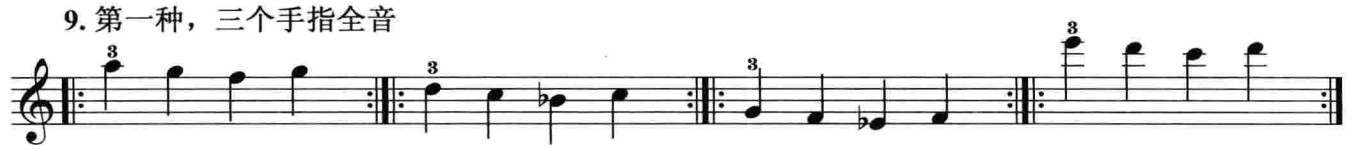
7. 第二种，2、3指半音



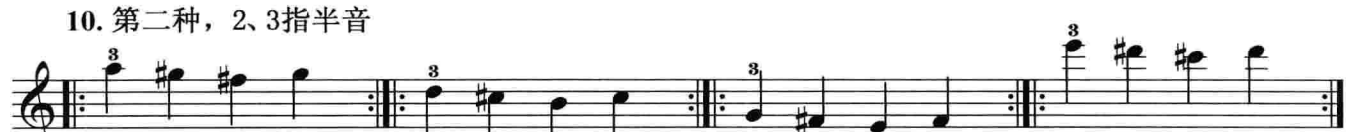
8. 第三种，1、2指半音



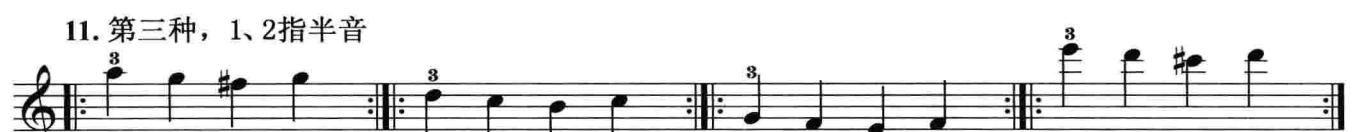
9. 第一种，三个手指全音



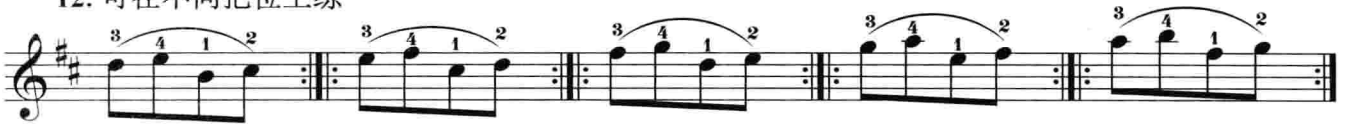
10. 第二种，2、3指半音



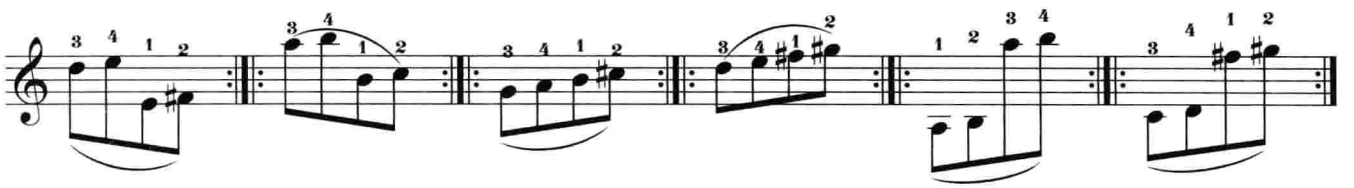
11. 第三种，1、2指半音



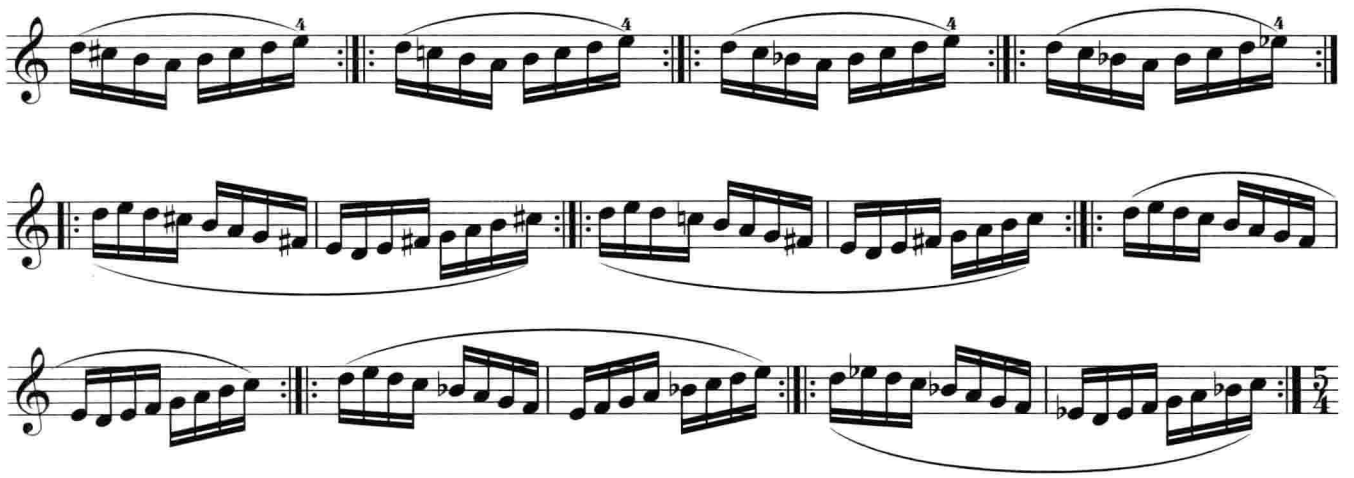
12. 可在不同把位上练



13. 可在两根弦上练



在不同的排列下仍应注意 3 指的稳定

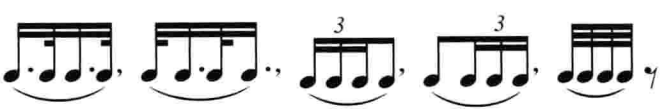


四、施拉迪克手指练习

（第一把位）

这里选用了部分迪克教材作为手指起落动作训练，包括：

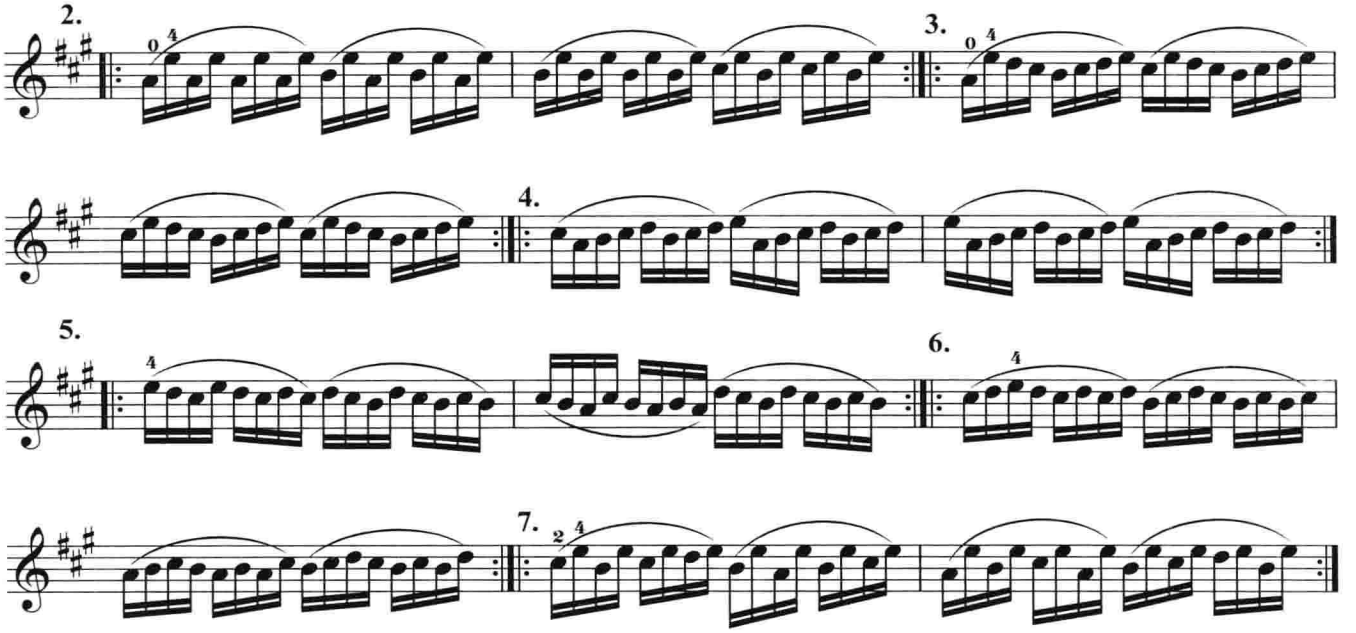
1. 强调成组动作的（A 大调）；
2. 强调半音音准的（a 小调）；
3. 在两根弦的 D 大调手指练习；
4. 在三根弦的 E 大调手指练习；
5. 在四根弦的 G 大调手指练习。

练习方法：可用不同节奏练，如  等。

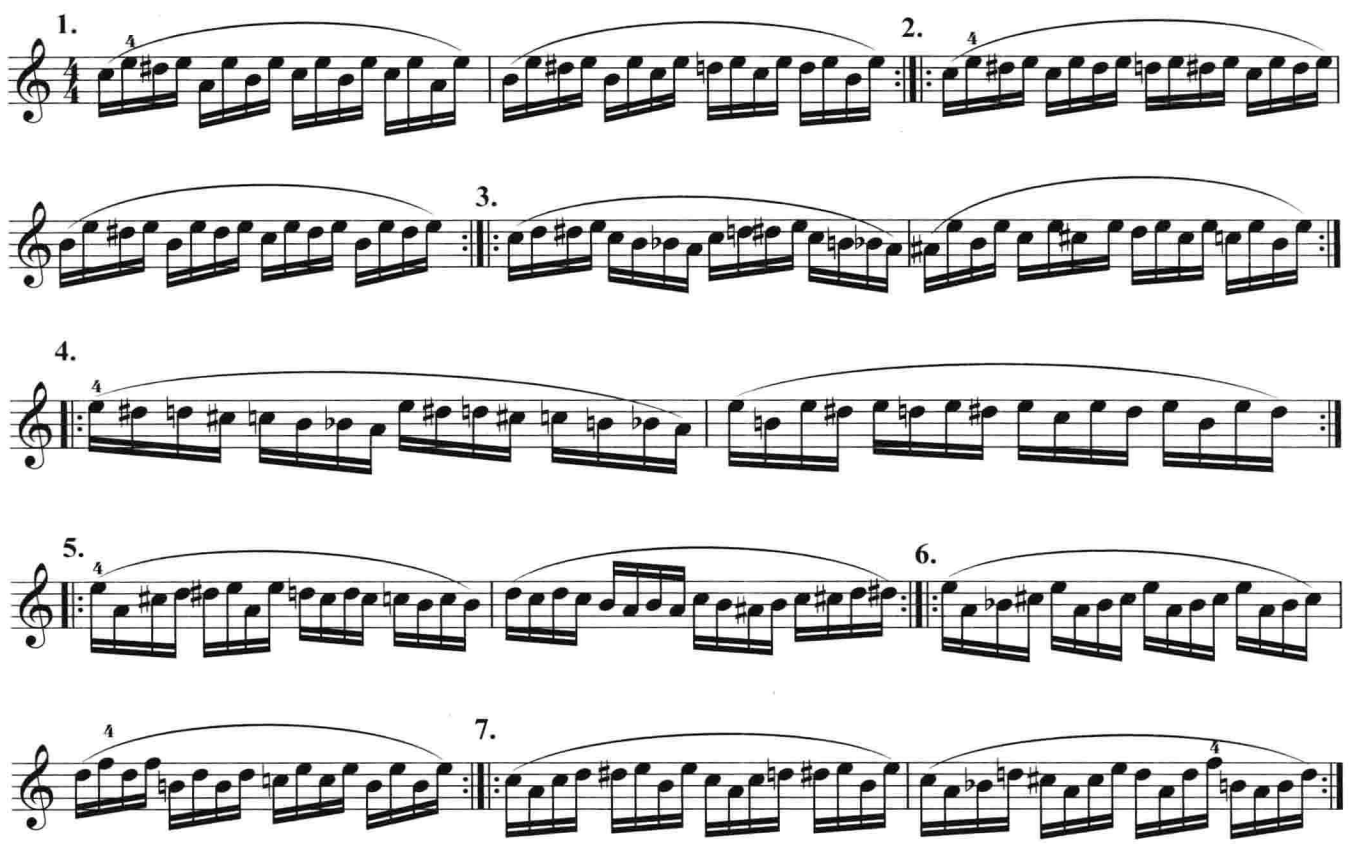
可用不同弓法及不同速度练，如先用弓听音准，再分别用四字一弓、八字一弓、一小节一弓、几小节一弓，速度可从 ♩=54 ⟶。

（一）

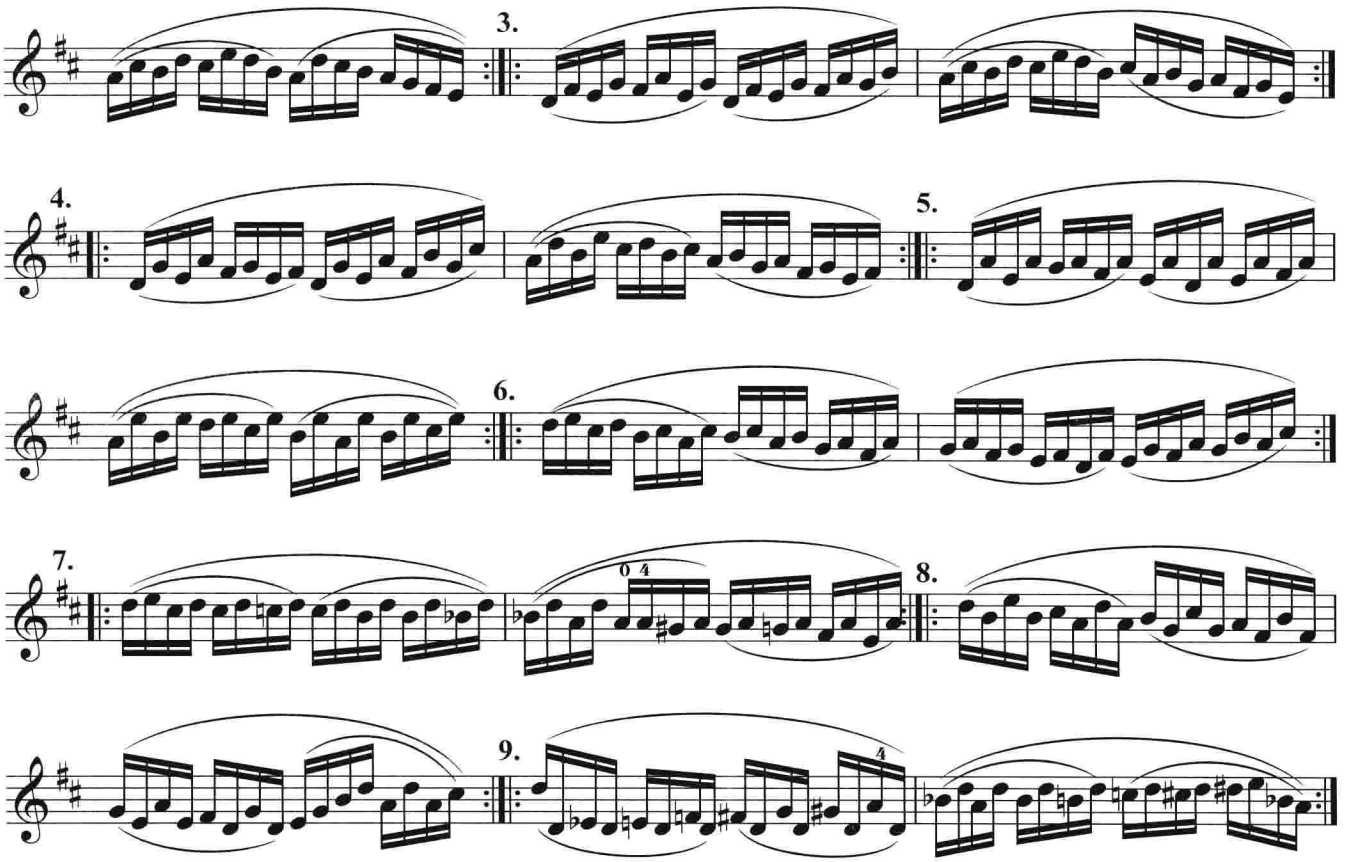
1.



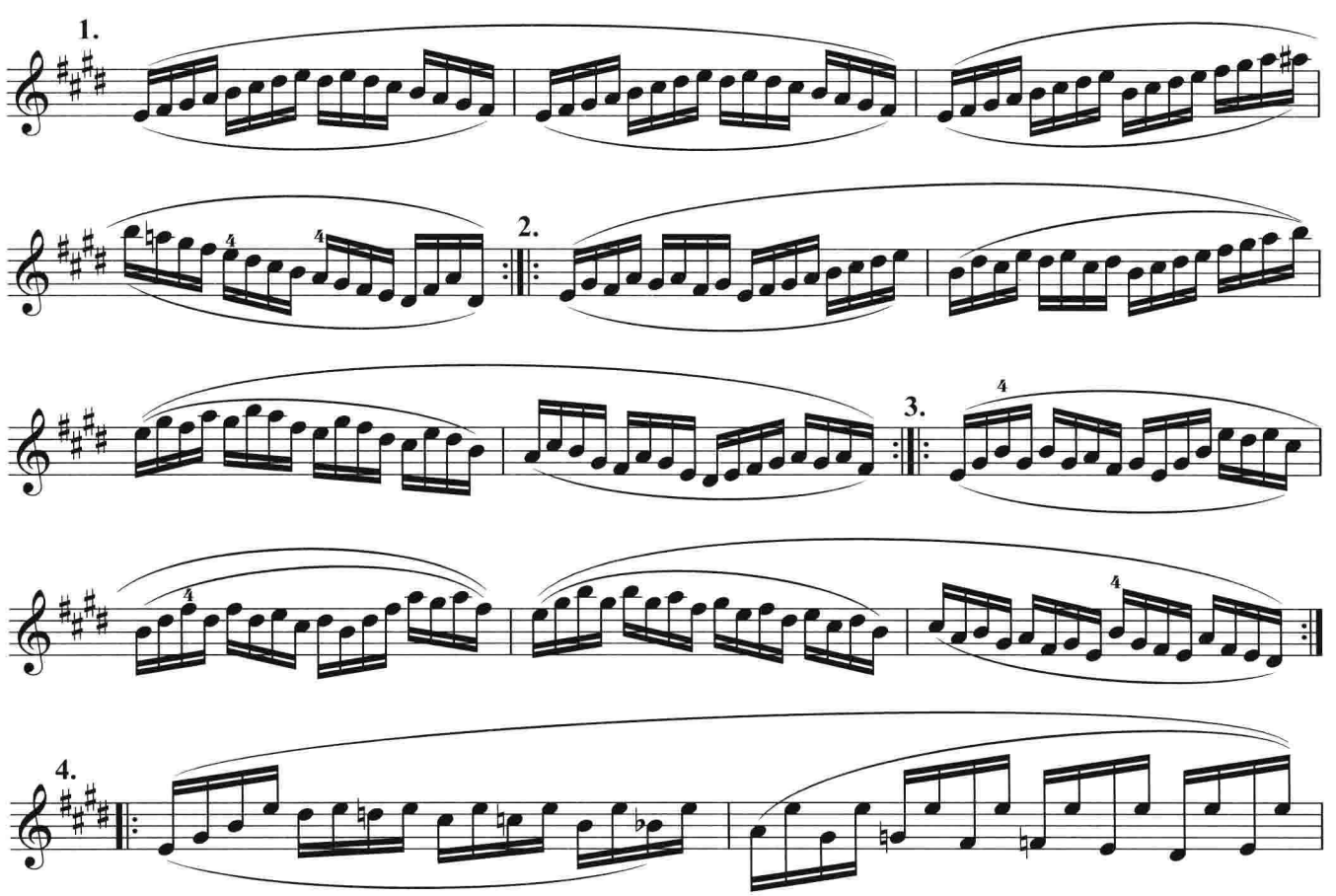
（二）

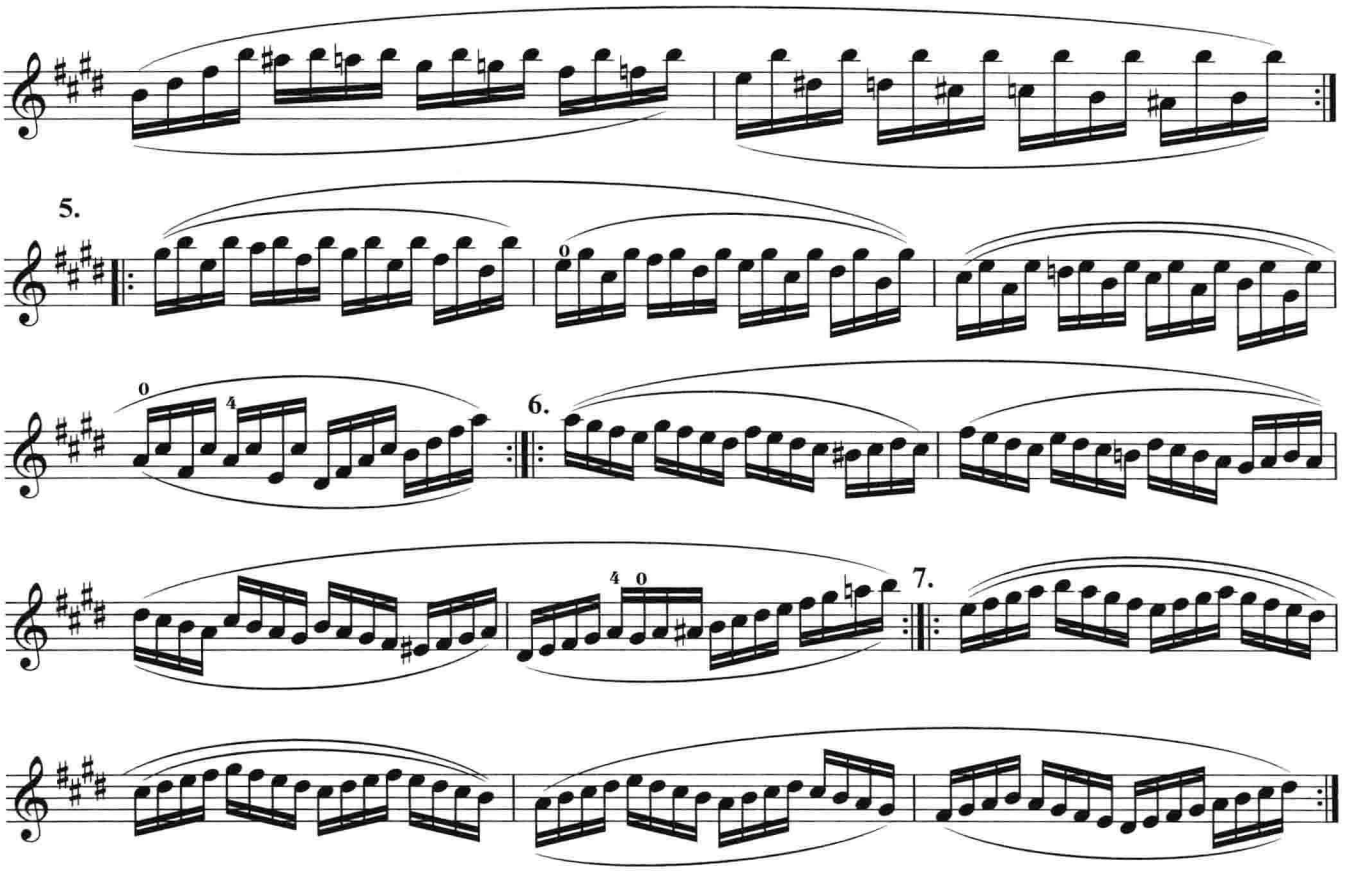


（三）

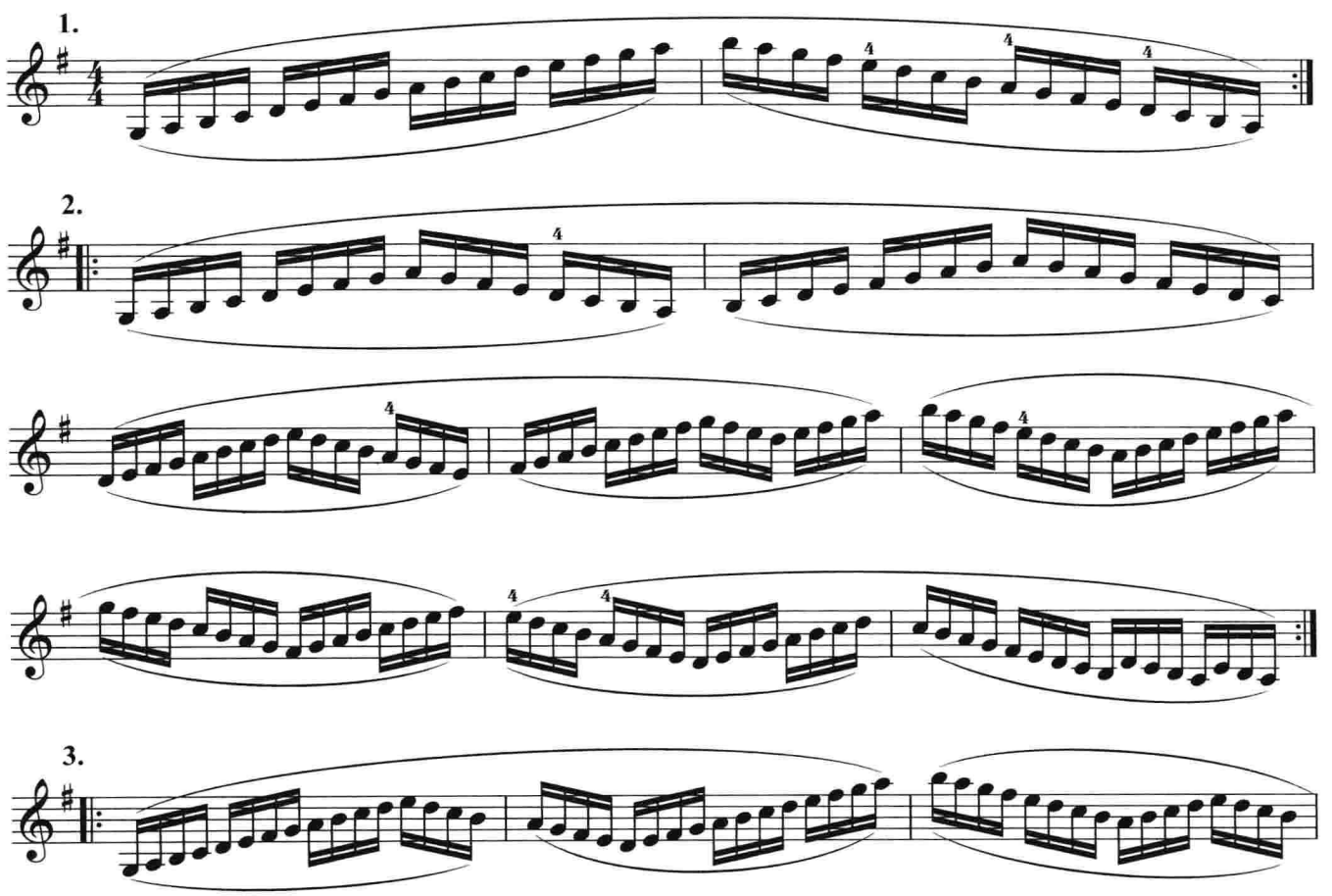


（四）





（五）



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com