

東坡簡割，字形溫潤，無一點俗氣。

黃庭堅



中國碑帖名品
「七十一」

蘇軾尺牘名品



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「七十二」

蘇軾尺牘名品



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

蘇軾尺牘名品／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，2014.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0859-4

I. ①蘇… II. ①上… III. ①漢字—法帖—中國—北宋
IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字 (2014) 第173897號

中國碑帖名品「七十二」

蘇軾尺牘名品

本社編

責任編輯 孫稼草
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 4 2/3

版次 2014年8月第1版

2014年8月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0859-4

定價 39.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

蘇軾（一〇三七—一一〇一），宋代書家。字子瞻，自號東坡居士，蘇洵之子，蘇轍之兄，父子三人史稱『三蘇』。眉州眉山（今屬四川省）人。官至端明殿翰林侍讀學士、禮部尚書，謚文忠。詩、文、書、畫俱成大家。與蔡襄、黃庭堅、米芾齊名，為『宋四家』之首。

蘇軾書法，才情與法度兼具，人古深，又能出新意，卓然大家，人書俱高。其成就為書法史一高峰，《次韻秦太虛見戲耳聾詩帖》、《東武帖》、《邂逅帖》、《次辯才韻詩帖》、《跋吏部陳公詩帖》、《歸安丘園帖》、《致季常尺牘》、《北遊帖》、《獲見帖》、《覆盆子帖》、《渡海帖》、《令子帖》、《久留帖》、《李白仙詩帖》、《新歲展慶帖》、《人來得書帖》、《題王詵詩帖》等分別藏於北京故宮博物院、臺北故宮博物院、大阪市立美術館等處，或楷、或行，皆其書法精品，各具特色。古人書法佳構，大多書於不經意間，尺牘書法最能見書者性情，蘇軾尺牘尤為精彩，歷來為學書者寶愛。

詩人借車無可載：孟郊《借車》詩：『借車載家具，家具少於車。』

牛門：指病虛、心神恍惚。典出《世說新語·純漏》：『殷仲堪父病虛悸，聞床下蟻動，謂是牛門。』劉孝標注引檀道鸞《續晉陽秋》：『仲堪父曾有失心病。』

右臂雖存耳先聵：語本杜甫《清明二首（其二）》：『此身飄泊苦西東，右臂偏枯半耳聵。』

【次韻秦太虛見戲耳聵詩帖】君不見詩人借車無可載，留得一錢、何足賴。晚年更似杜陵翁，右臂雖存、耳先聵。人將蟻動作牛門，我覺風、雷真一噫。聞塵掃盡根性空，不須更枕、



君不見詩人借車無可載，留得一錢。



何足賴，晚年更似杜陵翁，右臂雖存。

耳先聵，人將蟻動作牛門，聞我覺風。

雷真一噫，聞塵掃盡根性空，不須更枕。

清流派大朴初散失混沌六鑿相攘更
 勝壞眼花亂墜酒生風口業不停詩有
 債君知五蘊皆是賊人生一病今先差
 但恐此心終未了不見不聞還是礙今君

清流派。大樸初散失混沌，六鑿相攘更、勝壞。

眼花亂墜酒生風，口業不停詩有、債。君知五蘊皆是賊，人生一病今先差。

但恐此心終未了，不見不聞還是礙。今君、

枕清流：典出《世說新語·排調》：「孫子荆年少時欲隱，語王武子當枕石漱流，誤曰漱石枕流。王曰：『流可枕石可漱乎？』」孫曰：「所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲礪其齒。」後喻隱居山林。

混沌：又稱渾沌，傳說中央之帝，生無七竅，日鑿一竅，七日鑿成而死。

口業：佛教語，佛教以身、口、意為三業。口業指妄言、惡口、兩舌和綺語。

六鑿相攘：指耳目等六孔相擾亂。《莊子·外物》：「心無天游，則六鑿相攘。」成玄英疏：「鑿，孔也。」攘：騷動，擾亂。

五蘊：佛教語，指色、受、想、行、識五者假合而成的身心。

額癢出三耳：相傳隋大業元年，時任兗州佐史董慎因公正不阿，被冥司太山君任為右曹錄事，他府裏的秀才張審通亦由董慎推薦，被召任左曹錄事。張審通為判令狐實等人案作狀上申天曹，引起天曹不滿，太山君大怒，命手下取來一小塊肉塞住張的一耳，那只耳朵便聾了。張審通請求改判，終於獲得天曹滿意。太山君因命左右割下耳中肉，令一小兒擊之為耳，安於審通額上，曰：「塞君一耳，與君三耳，何如？」隨即送董、張二人各自歸家。張審通醒來便覺前額發癢，隨即長出一隻耳朵，而且格外聰靈。後世以此為典，謂人聰明穎悟，異於往常。事見《太平廣記》卷二九六《董慎》引《玄怪錄》。

秦太虛：秦觀，字少游，一字太虛，蘇門四學士之一。

疑我特佯聾，故作嘲詩窮險怪。須防、額癢出三耳，莫放筆端風雨快。、次韻秦太虛見戲耳聾、

疑我特佯聾，故作嘲詩窮險怪。

額癢出三耳，莫放筆端風雨快。

次韻秦太虛見戲耳聾





東武小邦不煩

牛刀實多所以

上助萬一者非不盡也雖隔數政猶

望掩惡耳

真州房縉已令子由

面白悚息

我上



【東武帖】東武小邦，不煩、牛刀，實無可以、上助萬一者，非不盡也。雖隔數政，猶、望掩惡耳。真州房縉，已令子由、面白。悚息悚息！軾又上。

東武：今山東諸城市。西漢初置縣，始稱東武，隋代改稱諸城，宋金元屬密州。明清稱諸城。建國後設諸城縣，後撤縣建市。

真州：今江蘇儀徵。元豐年間，東坡曾在此謀劃買田卜居。

雖隔數政，猶望掩惡耳：蘇東坡曾於熙寧末年知密州，雖已隔數官，仍希望對方為自己掩飾過失。按：這是對方任官密州，來信諮詢政務，蘇軾以此自謙之詞。此信可能是寫給王鞏的。王鞏，字定國，元祐四年知密州。

悚息：惶恐。

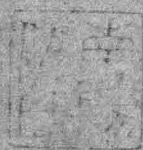
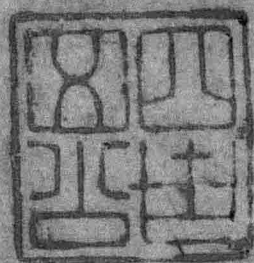
房縉：房錢。

子由：蘇轍，字子由。蘇軾之弟。

南陽仇遠家藏

一之

孟頫



坡公雖草：數字能使
人敬愛非它書比也

廬山黃石翁觀

已酉鄧文原禔觀



軾啓江上
 邂逅俯仰八年
 懷仰
 世契感悵不已辱
 書且審
 起居佳勝



【邂逅帖】軾啓：江上、邂逅、俯仰八年、懷仰、世契、感悵不已。辱、書、且審、起居佳勝、

令弟
 愛子
 各想
 康福
 餘以
 面莫
 既人
 田忽
 不宣
 軾再
 拜
 知縣
 朝奉
 閣下

四月廿八日



非面莫既：不見面不能詳細說盡。既：盡。

朝奉：宋有朝奉郎、朝奉大夫等官名。因以「朝奉」尊稱士人。

人回：送信之人返回。

忽忽：同「匆匆」。

令弟愛子，各想康福。餘非、面莫既。人回，忽忽不宣。軾再拜，知縣朝奉閣下。四月廿八日。

辯才：俗姓徐，名無象，法名元淨，於潛（今浙江臨安於潛鎮）人。北宋高僧，與東坡為摯友。

風篁嶺：亦名龍泓，位於浙江杭州西南。相傳晉葛洪曾在此煉丹。嶺下即為名茶產地龍井。

【次辯才韵詩帖】辯才老師退居龍井，不復出入，軾往見之，當出至風篁嶺，左右驚曰：『遠公復過虎（溪矣）。』

辯才老師退居龍井不復
出入軾往見之常出至風篁
嶺左右驚曰遠公復過虎



辯才笑曰杜子美不云乎與
子成二老來往亦風流因作
亭嶺上名之曰過溪亦曰二
老謹次
辯才韻賦詩一首



雙轂：雙輪。轂：本指車輪中心有洞可
以插軸的部分。

珠還浦：典出《後漢書·循吏傳·孟嘗》：「（合浦）郡不產穀實，而海出珠寶，與交趾比境……先時宰守併多貪穢，詭人求，不知紀極，珠遂漸徙於交趾郡界。於是行旅不至，人物無資，貧者餓死於道。嘗到官，革易前敝，求民病利。曾未逾歲，去珠復還，百姓皆反其業。」比喻人去而復歸。

一丘：一座墳墓。參見宋范成大《次韵樂先生吳中見寄（其七）》「幾多螻蛄與王侯，往古今來共一丘。」句

眉山蘇軾上。／日月轉雙轂，古今同一丘。惟此／鶴骨老，凜然不知秋。去住兩／無礙，天人爭挽留。去如龍出（山），／雷雨卷潭湫。來如珠還浦，魚／



眉山蘇軾上

日月轉雙轂古今同一丘惟此
鶴骨老凜然不知秋去住兩
無礙天人爭挽留去如龍出
雷雨卷潭湫來如珠還浦矣