



祠庙典范

最具人文特色的祭祠

肖东发◎主编 石铮◎编者



晋祠是我国著名古典祠庙园林建筑，其中周柏、唐槐和圣母殿的宋代彩塑以及难老泉被誉为『晋祠三绝』，具有浓厚历史文化底蕴。成都武侯祠是我国唯一的君臣合祀祠庙，由三国历史遗迹区、西区和锦里民俗区三部分组成，享有『三国圣地』美誉。医圣祠坐北朝南，后经明清多次扩建，医圣祠气势宏伟，金碧辉煌……



中华精神家园

古建涵蕴

祠庙典范

最具人文特色的祭祠

肖东发 主编 石 铮 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

祠庙典范：最具人文特色的祭祠 / 石铮编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2313-9

I. ①祠… II. ①石… III. ①祠堂—介绍—中国
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085404号

祠庙典范：最具人文特色的祭祠

主 编：肖东发
作 者：石 铮
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2313-9
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

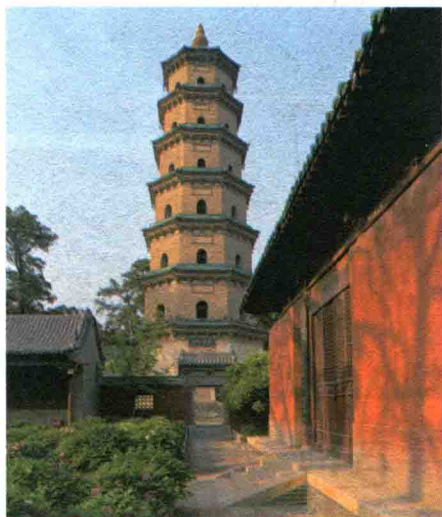
总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



玉楼千仞——山西晋祠

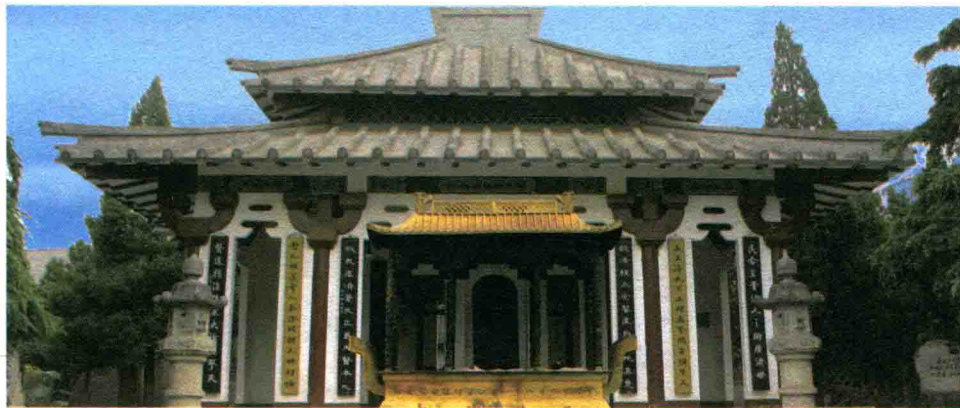
- 北魏前为奉祀叔虞而建祠 002
- 隋唐时晋祠得到长足发展 015
- 北宋初增建圣母殿加祀圣母 026
- 金元时期圣母殿地位攀升 037
- 明代初增建晋溪书院等建筑 047
- 明代中后期以圣母殿为主体 059
- 清朝时晋祠格局日臻完善 067

三国圣地——成都武侯祠

- 078 全国唯一的君臣合祀祠庙
- 084 后世对成都武侯祠极力推崇

南阳之最——南阳医圣祠

- 090 医圣张仲景及其医学成就
- 096 深为后世崇奉的医圣祠





千年古祠——韩文公祠

古文运动领袖文学家韩愈 104

潮州韩公祠的兴建与变迁 111



浩然正气——文丞相祠

120 千古流芳的抗元名相文天祥

125 纪念爱国名相的文丞相祠



名祠荟萃——四大名祠

受万世景仰的屈原和屈原祠 132

忧国忧民的诗圣及杜公祠 141

以书画名世的米芾及米公祠 148

爱国诗人范成大及其祠堂 157



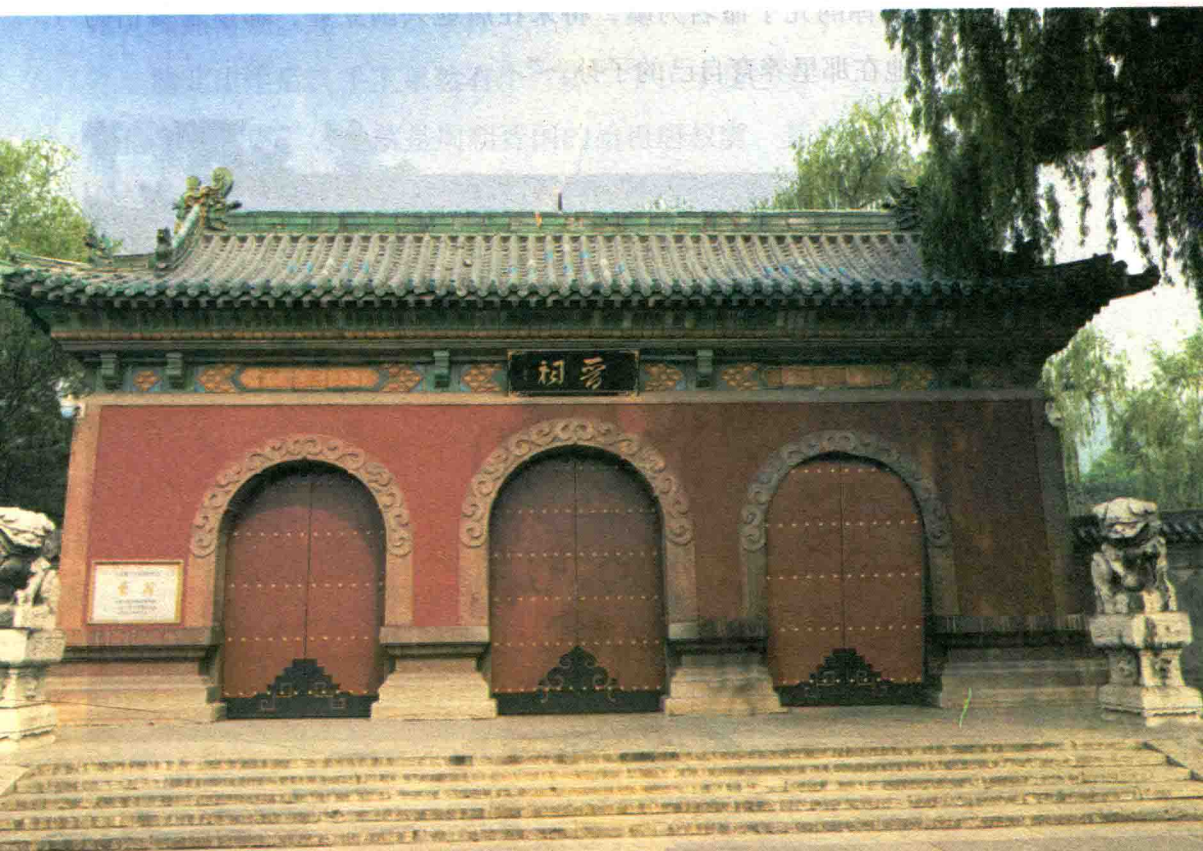
玉楼千仞

山西晋祠

晋祠位于山西省太原西南悬瓮山麓的晋水之滨。背山靠水，古木参天，殿宇宏大。

晋祠始建于北魏以前，为纪念周代分封的晋国开国国君唐叔虞而建。1500多年以来，我国古代的许多王朝都曾对晋祠进行维修或扩建。晋祠是我国著名的古典祠庙园林建筑，影响深远。

晋祠中的周柏、唐槐和圣母殿的宋代彩塑以及难老泉被誉为“晋祠三绝”，具有浓厚的历史文化底蕴。



北魏前为奉祀叔虞而建祠

相传，在西周时期，周武王姬发之妃邑姜怀孕的时候，梦见天帝说：“我给你的儿子命名为虞，将来在唐地兴国立业，那里是参宿的分野，叫他在那里养育自己的子孙。”



■ 山西晋祠



山西晋祠对越

说来也巧，在当时的山西南部翼城、曲沃和绛县之间，确实有一个殷商曾封的小国“唐”，依山枕水，美丽富饶。

胎儿出生后，手上果然有个“虞”字，于是邑姜给他起名“虞”，他就是周朝晋国的始祖唐叔虞，其母邑姜因之被后世尊为“天圣”。

唐叔虞，姓姬，名虞，是周武王的幼子，周成王姬诵的同母弟弟，他也是韩姓血缘的祖先。周武王死后，周成王姬诵年幼，便由周武王的弟弟周公摄政。周公灭掉殷商封国唐后，就遵照邑姜的意愿把唐封给了叔虞。

公元前1054年，周都镐京举行了盛大的册封仪式。在典礼上，周成王封赠叔虞以大路、密须之鼓、阙巩之甲、沽洗之钟等名贵的器物，并赐叔虞怀姓九宗、职官五正等异姓贵族人口帮助他去组织新政权。

周朝 是我国历史上继商朝之后的一个世袭王朝，分“西周、东周”两个时期。西周由周武王姬发创建，定都镐京和丰京，成王时期营建洛邑；西周末年，周平王姬宜臼从镐京东迁洛邑后，史称东周。东周时期又称“春秋、战国”。



■ 晋祠古建筑“三晋名泉”

同时，周成王“命以唐诰而封于夏墟，启以夏正，疆以戎索”。

所谓“启以夏正，疆以戎索”就是周成王和周公给叔虞所规定的施政纲领，准许叔虞因地制宜，从唐国实际情况出发，以戎法去治理戎人。

叔虞先被封到山西境内的唐国，所以他就以唐为氏，被称为唐叔虞，这块古老的土地也因而成为了后来晋国的发祥之地。

唐国当时地处夏人的故墟，四周遍布戎狄部落，一场叛乱刚刚平定，局势动荡不安，阶级矛盾和民族矛盾都十分尖锐。

叔虞来到唐都山西翼城后，按照“启以夏正、疆以戎索”的既定国策，励精图治，鼓励民众发展农牧业生产，兴修水利，使唐国民众逐步过上了安定、富足的生活。

周公 历史上的第一代周公姓姬名旦，亦称叔旦，因其封地在周今宝鸡市岐山北，故称周公或周公旦，是西周初期杰出的政治家、军事家和思想家，被尊为儒学奠基人，也是孔子一生最崇敬的古代圣人之一，“周公吐哺”即说周公旦。其言论散见于《尚书》等著作。

唐国附近原有的许多戎狄部落也先后归附了他。唐国的疆土日渐扩大，这为后来晋国的国泰民安奠定了坚实的基础。

叔虞之子燮父继位后，迁都于晋水之旁，因境内有晋水，便改国号为晋，这就是晋国历史的开始，也是后来山西简称“晋”的由来，因太原在晋水之北，而水之北谓阳，因此当时太原被改为“晋阳”。

“启以夏正，疆以戎索”的方针成为晋国后世治国的传统政策，对后来的晋国乃至韩、赵、魏三国的政治经济和思想文化，都有着深刻的影响，从而形成了颇具特色的三晋文化体系。

在三晋政治思想中，以血缘关系为纽带的正统宗法观念比较淡薄，使晋国政治具有尚贤、尚法、尚公的特色，使韩、赵、魏成为三晋早期法家的策源地；

戎狄 戎和狄主要分布在黄河流域或更北和西北地区，是先秦时对我国北方、西北等地少数民族的统称。所谓东方是夷，南方是蛮，西方是戎，北方是狄，都是泛指除华夏族以外的民族。

■ 晋祠古建筑的飞檐 飞檐是我国传统建筑檐部形式，多指屋檐特别是屋角的檐部向上翘起，常用在亭、台、楼、阁、宫殿和庙宇等建筑的屋顶转角处，四角翘伸，形如飞鸟展翅，轻盈活泼，所以也常被称为“飞檐翘角”。



周厉王 本名姬胡，在位37年，他横征暴敛，并剥夺一些贵族的权力，将社会财富和资源垄断起来。因此招致了贵族和平民的不满。后来，曾臣服于周的东南夷不堪承受压榨，也奋起反抗。公元前841年发生国人暴动，周厉王仓皇而逃，后于公元前828年死于彘，就是后来的山西霍县。

三晋文化具有求同存异，兼收并蓄和宽容博大的特色，能够不断融合周边文化以发展壮大自己等，都同“启以夏正，疆以戎索”的方针有着密切的历史渊源关系。

公元前842年，周都“国人”暴动，周厉王逃奔于彘，即山西霍州市，于公元前841年开始了“共和行政”，称共和元年，这是我国有明确纪年的开始，也是晋国有确切纪年的开始。

作为晋国立国创业的始祖和三晋文化的开创者，唐叔虞的历史功绩不可磨灭，因此他得到了后人的传颂。人们为了奉祀他，就在他曾经的封地上建了一座“唐叔虞祠”，也就是后来的“晋祠”。

晋祠所处的悬瓮山麓，背负悬山，面临汾水，依山就势，利用山坡之高下，分层设置，在山间高地上充分地向外借景，依地势的显露，山势的起伏，构成

■ 晋祠大门前的石狮子



■ 晋祠圣母殿侍女像彩塑 作于北宋元佑年间，作者运用敏锐的观察力，以极其朴素的写实手法，表现了这些虽然衣食无缺，但处于被奴役地位的众多女性的不同经历和个性，以及她们共有的美丽、善良。圣母殿内的彩塑是晋祠文物中的精华，也是我国古代泥塑艺术的珍品。



了晋祠周围壮丽巍峨的景观。

晋祠的始建年代没有明确记载，因此无法确定晋祠到底建于何时。

但在祠区内有20余棵上千年的古树，尤其是齐年柏和长龄柏两棵周柏，树龄都有2000多年，植于西周时期，它们见证了晋祠悠久的历史。

长龄柏位于晋祠内后来的东岳祠西南隅，树高17米，树围5.1米，主干直径1.6米，苍古突兀，节骨嶙峋，乔枝耸干，根如铜铸，森梢若矛，虬枝盘铁，其形各异，多类禽兽，半枯半荣，宛若团鹏。人们多称该树枝干形态具“十二生肖”像。

齐年柏在晋祠内后来的苗裔堂前，树身向南倾斜，与地面成45度角，形若卧龙，所以俗称“卧龙柏”，或“古柏齐年”，为“晋祠八景”之一。

齐年柏与难老泉、宋塑侍女像合称“晋祠三绝”。齐年柏树高17.4米，树围5.5米，主干直径1.8米，苍劲挺拔，龙蟠虬屈，翠影婆娑。

齐年柏偃卧的主干下方，有一个巴掌大的椭圆形树洞，里面有一个树节，很像一只眼睛，俗称“龙

晋国 周代春秋时期诸侯国名，出自周成王弟唐叔虞。疆域约为今山西省南部。唐叔虞之子晋侯燮父徙居晋水，至晋孝侯时，国都名翼；曲沃代翼之后，晋献公迁都绛，别都曲沃。公元前403年，晋国卿大夫韩虔、赵籍、魏斯三家自立为诸侯，分裂晋国。



■ 晋祠里的古树

眼”，一向被世人认为是晋祠内的神圣之物。

因此历代文人墨客题咏不绝，尤以后来北宋文学家欧阳修的“地灵草木得余润，郁郁古柏含苍烟”诗句和清代书法家傅山的“晋源之柏第一章”题词，流传最广，影响最大。

总之，“唐叔虞祠”始建于北魏以前，因为最早关于晋祠的记载，就始见于北魏著名的地理学家、散文家酈道元所著的水文地理专著《水经注》，酈道元曾在书中写道：

悬瓮之山，晋水出焉，昔智伯之遏晋水以灌晋阳，其川上溯，后人踵其遗迹，蓄以为沼。沼西际山枕水，有唐叔虞祠。

水侧有凉堂，结飞梁于水上，左右杂树交荫，希见曦景……于晋川中为胜处。

欧阳修 北宋著名文学家，字永叔，号醉翁，别号“六一居士”，常以“庐陵欧阳修”自称。他的主要著作有《欧阳文忠公文集》。他奉诏与学者宋祁编撰史学著作《新唐书》。后人将其与唐代大诗人韩愈、柳宗元和北宋文学家苏轼合称“千古文章四大家”。

陪都 是指因政治、地理原因或其他政治军事形势的原因，朝廷或国家在正式首都之外选择特定地理位置所建立的辅助性首都。我国古代存在着普遍性的“陪都现象”，最早出现于殷商时期，但比较正规的陪都始于西周。西周都城在镐京，陪都在洛阳。

由此可见，北魏时期的晋祠已经祠、堂、飞梁都具备了，也就是说早在1500年前，晋祠在晋阳就已经具有相当大的规模了。在漫长的岁月中，晋祠曾经过多次修建和扩建，面貌不断改观。

北齐天保年间，文宣皇帝高洋将晋阳定为陪都，又在晋祠“大起楼观，穿筑池塘”，进行了一次大的扩建。晋祠的难老泉亭、善利泉亭、八角莲池、雨花寺、上生寺等，都是这个时期的建筑。

晋祠坐北朝南，山门三楹，门外台阶高耸。院中设享堂，将祠宇隔为前后两进。

大殿的神龛内，唐叔虞像端坐正中，身穿蟒袍，手执玉圭，神采奕奕，相貌堂堂。

神龛内左右各有一侍童待召，神台下文臣武将对峙而立。

难老泉俗称南海眼，位居水母楼前，是晋水的主

晋祠奇年柏



《鲁颂》是《诗经》中《颂》的一部分，共4篇：《駉》歌颂鲁公养马众多，注意国家长远利益的诗；《有駉》颂祷鲁公和群臣宴会饮酒的乐歌；《泮水》是一首赞美鲁公战胜淮夷以后，在泮宫祝捷庆功，宴请宾客的诗歌；《閟宫》是歌颂鲁僖公能兴祖业、复疆土和建新庙的诗。

要源头，因其水温恒定清澈如碧玉，常年不息，所以有人便摘取《鲁颂》中“永锡难老”的锦句命名其为“难老泉”。相传，从难老泉分流出来的四股水，曾在晋祠一带形成水磨碾108盘。

难老泉有“晋阳第一泉”之称，泉水自悬瓮山底岩层涌出，潜流10多米，从水塘西岸半壁的石雕龙口注入塘中，看似白练飞舞，听如鸣琴合奏，构成晋祠八景之一的“难老泉声”，此景为晋祠胜景的精华所在，也是晋祠八景”之最。

难老泉上建有“难老亭”，高9米，为八角攒尖顶，形圆顶锐，宛如瓮盖，周空而中虚，共六楹，淳朴潇洒。泉口设木槛，护人陨落。泉亭下端清潭西壁半腰间，有汉白玉雕成的龙头，泉水由此向东喷水，泻入下方清潭。

■ 晋祠难老泉

清潭又名金沙滩，也叫“石塘”，在晋祠中的

