



墨点字帖

# 硬笔书法 创作指导与临摹



作品创作及参赛必备用书

## 名家编委

王正良 原中国硬笔书法家协会主席

严海南 《书法报·硬笔书法》执行主编

陆维中 中国书法家协会硬笔委员会委员

廖金城 第六届“文华杯”全国硬笔书法大赛金奖得主

沈鸿根 中国硬笔书法协会名誉副主席

荆霄鹏 《写字》教材书写者

王圣才 四川省硬笔书法家协会主席

王登峦 中国硬笔书法协会隶书专业委员会委员





墨点字帖

# 硬笔书法 创作指导与临摹



湖北美术出版社

长江出版传媒

J292.12  
451

图书在版编目(CIP)数据

硬笔书法创作指导与临摹 / 王正良等书.

—武汉: 湖北美术出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-5394-6736-8

I. ①硬…

II. ①王…

III. ①汉字—硬笔字—法帖

IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 033222 号

硬笔书法创作指导与临摹

© 王正良等书

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌区雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027)87391256 87391503

传 真: (027)87679529

邮政编码: 430070

h t t p : www.hbapress.com.cn

E-ma i l: hbapress@vip.sina.com

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mmx1194mm 1/16

印 张: 4.5

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元



# 习字必备

XIZIBIBEI

## ◆ 正确的坐姿、握姿

### 1. 正确的坐姿：

头部端正，眼睛离桌面约一尺；双肩放平，双臂左右撑开，左手按纸、右手握笔；上身正直，胸离桌子一拳远；两脚自然踏稳。

### 2. 正确的握姿：

用右手的大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住离笔尖3厘米的笔杆下端，使笔杆和纸面约呈45°角。

## ◆ 书写工具的选择

### 1. 笔的选择：

三年级以下，宜用软硬适中的铅笔书写；三年级以上，宜用笔尖粗细适当的钢笔书写；成人可根据个人喜好选择书写用笔。

### 2. 纸张的选择：

三年级以下，宜用带有“田字格”的纸张书写；三年级以上，宜用带有“方格”、“横线格”等的纸张书写；成人可根据个人喜好选择书写用纸。

## ◆ 选一本适合自己的好帖

学习硬笔书法，选帖是一个重要的环节，字帖的选择是否恰当，直接关系到学习效果的好坏。选择字帖时，首先应选择规范、实用的字帖；其次可根据个人喜好，选择自己喜欢的字体；最后要关注字帖中所讲到的习字方法是否适合自己并行之有效。

## ◆ 科学的习字方法

1. 习字时应先摹写，等到摹写熟练后再开始临写。临写一般分为对临和背临两种：对临即对着字帖临写，背临则是将字帖内容熟记于心，自行书写。为了达成由摹写到背临的飞跃，习字者应以临为主，摹为辅，可自行准备纸张反复练习。

2. 定时、定量地习字，建议每天练习30分钟，书写1-2页内容。

3. 由简到难地选择所学字体，习字过程中忌随意变换字体。

4. 时刻保持心平气和的习字心态，忌急躁。



2019/12/10



|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一、硬笔书法作品创作的基本要求 ..... | 1  |
| 二、硬笔书法作品创作的基本流程 ..... | 3  |
| 三、落款和用印的常识 .....      | 4  |
| 四、楷书作品创作 .....        | 6  |
| 1. 团扇 .....           | 6  |
| 2. 中堂(一) .....        | 10 |
| 3. 条屏 .....           | 14 |
| 4. 斗方 .....           | 18 |
| 5. 中堂(二) .....        | 22 |
| 6. 条幅 .....           | 26 |
| 7. 中堂(三) .....        | 30 |
| 五、行楷作品创作 .....        | 34 |
| 1. 条屏 .....           | 34 |
| 2. 扇面 .....           | 38 |
| 3. 条幅 .....           | 42 |
| 六、行书作品创作 .....        | 46 |
| 1. 对联 .....           | 46 |
| 2. 横幅(一) .....        | 50 |
| 3. 横幅(二) .....        | 54 |
| 七、隶书作品创作 .....        | 58 |
| 中堂 .....              | 58 |
| 八、行草作品创作 .....        | 62 |
| 团扇 .....              | 62 |
| 九、作品创作素材精选 .....      | 66 |
| 十、作品自由创作 .....        | 68 |
| 读者问卷 .....            | 69 |

## 一、硬笔书法作品创作的基本要求

硬笔书法创作是每一位习字者学习硬笔书法、提高自己书写水平的必由之路,也是习字者的书法修养、艺术功底的综合体现。中国书法艺术历史悠久,篆、隶、草、楷、行各体流传至今,影响深远。现代书家运用硬笔书写工具,融合中国传统书法的审美理念,以汉字作为载体书写作品,给观者带去艺术的美感,同时展现自己的书法功力和水平。然而要想创作出一幅令人赏心悦目的作品,至少应做到以下几点:

### 1. 整体章法要完备

一幅完整的硬笔书法作品,不论是运用什么字体、幅式,首先要保证章法的完整性。所谓章法,即整幅作品中字与字、行与行之间的呼应关系。硬笔书法作品,在幅式上有长有扁,有方有圆,在文字书写上或者有行有列,或者有行无列;正文内容、落款,以及用印,都是章法完整的必备要素。(如下图)



作品内容不完整,缺“须”字



落款不完整、印章欠缺

### 2. 字体风格要一致

一件成功的硬笔书法作品,不但字体要一致,书体风格也要一致。同一件作品中不能出现两种或两种以上的字体(落款除外),篆、隶、草、楷、行不得混用(行书草书例外);同一种字体也不能出现两种不同的书体风格,如欧体、颜体、柳体等不能相互混用,否则会造成整体风格不统一、整体效果不美观的结果。(如下图)

洛陽親友如相問  
一片冰心在玉壺

楷书作品中出现了“友”、“冰”、“玉”三个行书字

洛陽親友如相問  
一片冰心在玉壺

欧体作品中出现了“亲”、“友”两个颜体字

### 3. “卷面”要规范、整洁

一幅成功的硬笔书法作品,汉字书写规范是前提条件。规范的汉字是指其按照标

准的字形、笔顺和结构规律去书写,其中的变化也有约定俗成的规律可遵循。书写时要注意四点:一是不能出现错别字,二是不要使用不规范的简化字,三是不要使用过于生僻的异体字,四是不要繁体、简体混用。另外,作品要做到整体布局干净整洁,没有污点和涂改痕迹;单字的笔画或者连带之处要交代清楚,行楷或行书等字体中的起承转合、省简变异也要交待清楚。这些对于作品整体效果的提升都有关键性的作用。(如下图)

等閑識得東風面  
萬紫千紅总是春

繁体作品中出现“风”、“总”两个  
简体字,“识”字半繁半简,是错字

等閒識得東風面  
萬紫千紅總是春

“闲”、“识”、“风”、“总”四个  
字有涂改痕迹

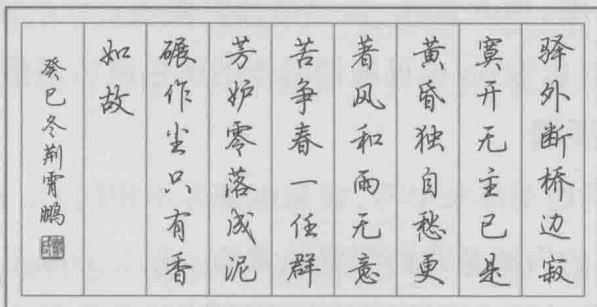
#### 4.整体要协调

想要创作出好的硬笔书法作品,除了掌握以上几点之外,还要注意作品的内容和形式的协调。形式与背景图要协调,字的大小和字距要协调,行与行、列与列之间的关系也要协调。另外,落款和用印也应与正文内容与形式相协调。只有综合了以上因素,一幅硬笔书法作品的创作才算成功。(如下图)



#### 5.笔法、结构要精到

字的好坏是一幅作品成败的决定性因素,而笔法和结构是一个字成败的关键因素。因此,在硬笔书法创作时应当注意:笔法要精到,切不可拖泥带水;结构上要严谨,切不可随意变形。否则,整体看似没什么大问题,细看之下到处是毛病。(如下图)



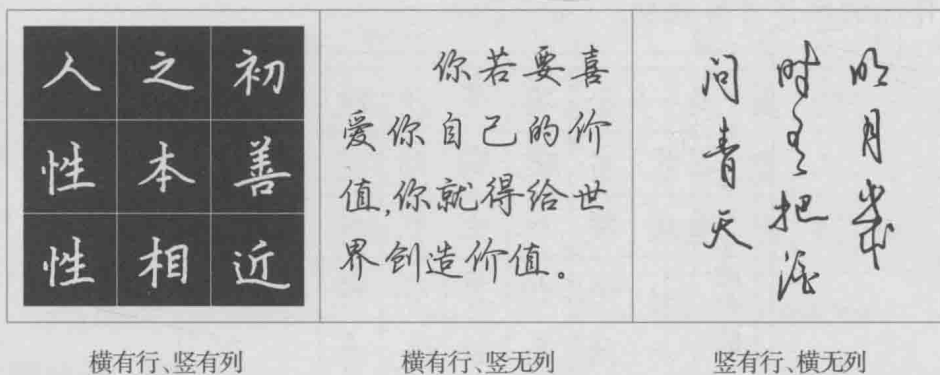
## 二、硬笔书法作品创作的基本流程

创作一幅完整的硬笔书法作品,除了要做到前面所讲的基本要求之外,还要注重作品创作的基本流程。这个流程是书写者脑、眼、手间运用的综合体现,创作中切不可生搬硬套现有模式,这样会导致作品呆板而无灵气,不能打动观者的眼睛。

### 1. 确定内容、想好布局

作品的内容和形式多种多样,范围广泛,整体基本上分为两类:一类是传统内容,多为古诗词、散文、信札、文赋等;一类是自己创作的诗文。在内容的选择上切记不可用一些庸俗、低俗、不雅的内容,否则即使作品再美,作品效果也会大打折扣。

布局即指章法的安排,一般指对所写内容的创作幅式的选择和内容的排列。书法作品的幅式多种多样,常见的有斗方、团扇、对联、条屏等。针对书写内容的排列形式一般分为三种:一是横有行、竖有列;二是横有行、竖无列;三是竖有行、横无列。因此,在进行硬笔书法创作时,应根据不同字体和所选内容及字数的需要选择合适的布局形式。



横有行、竖有列

横有行、竖无列

竖有行、横无列

### 2. 选好纸笔、绘制格线

古语有云:“工欲善其事,必先利其器。”针对确定的内容选择合适的纸、笔是写好作品的关键。对于纸张的颜色应当进行考虑,因为不同的颜色表现出来的作品意境也是大不相同的。硬笔书法作品,通常借助格线来确定字的位置,从而体现章法完整。好的格线对作品有衬托的作用,因此选择、绘制格线时要做到线条精致、粗细均匀、衔接自然;格线的颜色一般以红色为宜,也可根据纸张的颜色灵活调整。

### 3. 找准书风、备齐要素

一幅作品,选择不同的书体来书写,效果也是各不相同的。选择什么样的书体和风格最能体现所选择内容的内涵是我们需要注意的。正文书写完毕后,接着就是落款和钤印,而这些在设计作品时就应当统筹考虑,把相应的位置留出来。

### 三、落款和用印的常识

#### 1. 落款

书法作品中，正文以外的部分均统称为款。落款是一幅完整作品必不可少的组成部分。它不仅起着交代时间、主题、宾主关系等作用，也对整幅作品的协调平衡起装饰作用，使整幅作品赏心悦目，回味无穷，有助于提升作品的艺术水平。

##### (1) 落款的分类

落款一般分为单款和双款两种。双款即上款和下款，上款一般为接受作品的单位名称或个人名称，可写在正文之前；下款一般包括内容出处、时间、姓名和地点等，一般写在正文之后。上款的内容形式比较单一，下款则比较多样。只有下款无上款称为单款。

上款：接受作品者名称、称呼、谦词等。

下款：内容出处、时间、姓名、地点等。

##### (2) 落款的要求

①款字一般应小于正文字，有些楷书作品的楷书落款也有款字与正文一样大小的情况。

②款字所选字体与正文要协调。落款字体行书、草书最为常见，其次是楷书，一般不使用隶书、篆书落款。

③款字范围不宜超出正文文字内容的范围。

④款字的墨色效果应与正文相协调。

⑤双款时，上款一般略高于下款，下款结尾处一般不低于正文字的底边。

#### 2. 用印

书法作品铃盖印章，使得书法作品无论是在文化内涵、还是艺术表现形式等方面，更加完善、统一。

##### (1) 用印的数量

一般来说，一幅作品中的印章不宜超过三至五枚。现在有些作者在自己的作品中加盖过多的印章，不但不符合传统书法中对章法的要求，而且喧宾夺主，使作品显得花哨、杂乱和俗气。

##### (2) 印章的分类

作者在作品中铃盖的印章一般分为“姓名章”和“闲章”两大类。闲章又可细分为“引首章”、“压脚章”、“斋号章”等。印章分为朱文印、白文印和朱白相间印三种。创作

时,一般要根据作品的整体表现效果,来选择合适的印章盖在正确的位置,从而使得作品锦上添花。



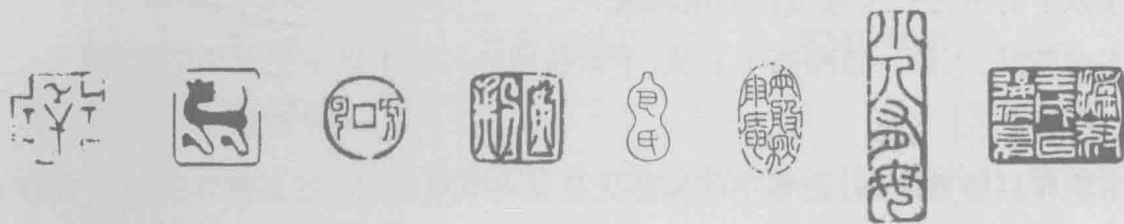
### ①姓名章

姓名章,一般简称“名章”,是落款署名用章,一般用在下款款尾,是作者身份的证明。



### ②闲章

闲章,也称“布局章”。其印章形状变化多端,常见的有长方形、椭圆形、圆形等;也有一些异形,像葫芦形、月牙形等。闲章除了形状多变之外,内容和形式也广泛、多样,其主要还是起衬托、装饰的作用,同时也表达书写者的情怀。



### (3)用印的要求

- ①所铃盖印章的大小一般不超过落款字大小。
- ②印章不宜太多,一般根据作品的章法布局来确定。
- ③落款下盖两个印章时,一般一白一朱,两印之间留有一字左右距离。一般白文印在上,朱文印在下。有时候也有朱上白下的情况。
- ④落款下面的印章,一般不应低于正文文字内容的底边。
- ⑤印章风格的选择,一般根据正文的书体、书风来决定。

## 四、楷书作品创作

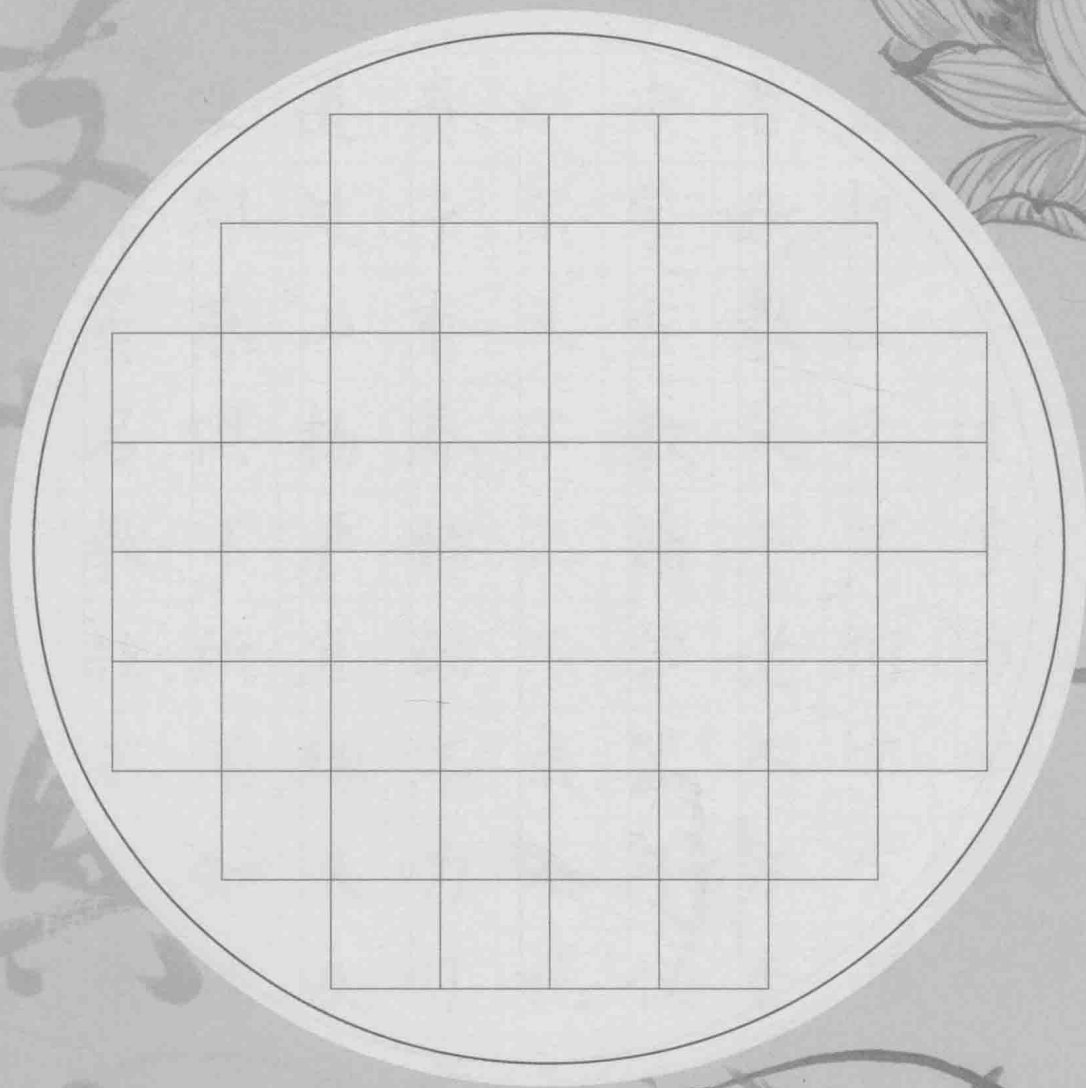


## 1. 团扇

团扇作品一般有两种形式，一种是有行有列，一种是有行无列，前者适用于魏碑或唐楷风格的作品，后者适用魏晋楷书风格的作品，本作品属前者。

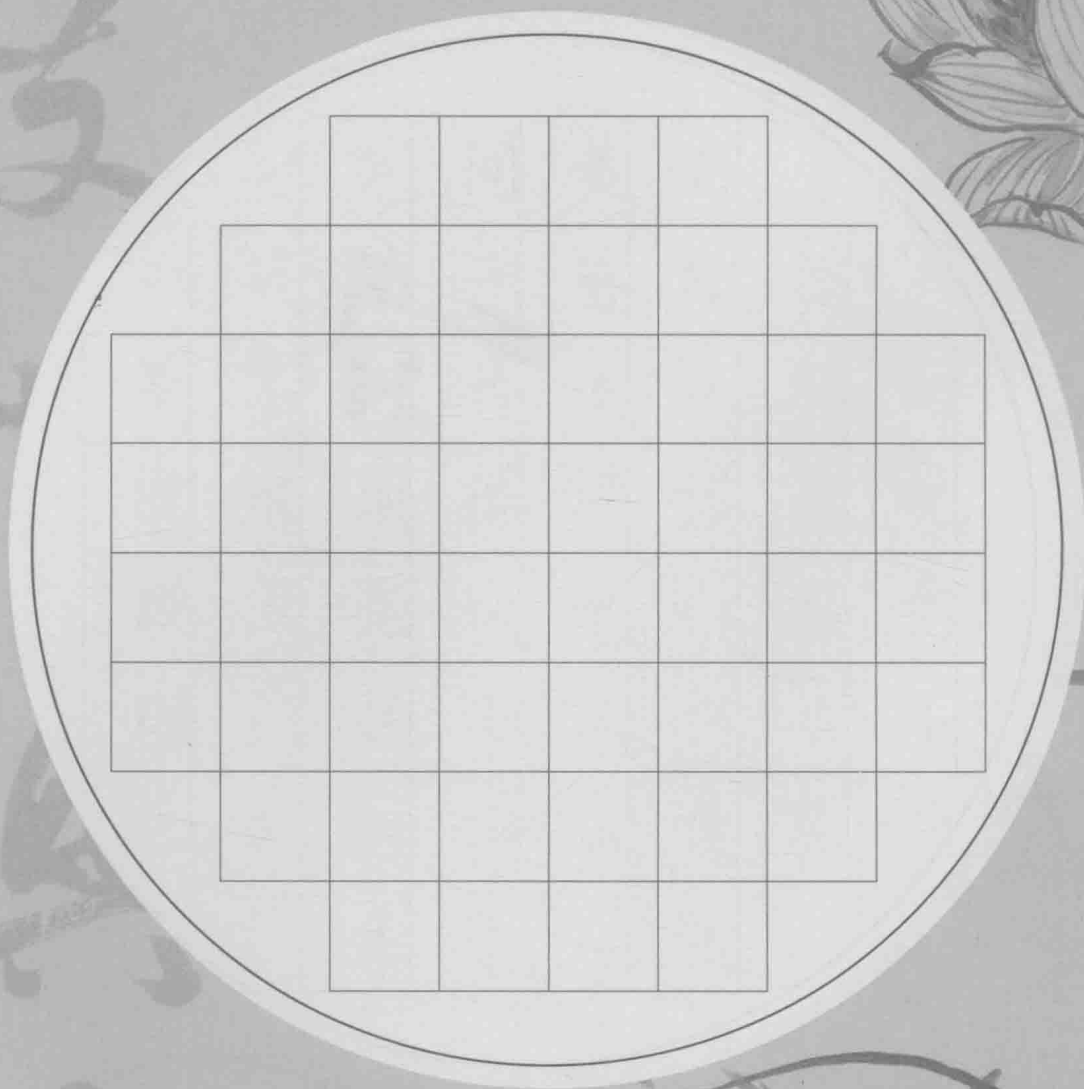
书写前要根据格子的字数选择内容，安排章法。书写时，若作品中出现笔画较少的字，如“一”、“夕”、“上”等，整体形态应尽量与笔画较多的字保持协调，整幅作品体现一种平和简静、意态安详的感觉。

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 羌 | 间 | 黄 | 夕 |   |   |
|   | 风 | 笛 | 一 | 昏 | 阳 | 适 |
| 荆 | 不 | 何 | 片 | 黄 | 无 | 驱 |
| 霄 | 度 | 须 | 孤 | 河 | 限 | 车 |
| 鹏 | 玉 | 怨 | 城 | 远 | 好 | 登 |
| 关 | 门 | 杨 | 万 | 上 | 只 | 古 |
|   | 关 | 柳 | 仞 | 白 | 是 | 原 |
|   | 春 | 山 | 云 | 近 |   |   |



(可沿此虚线裁下使用)





|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 人 | 之 | 初 | 性 | 本 | 善 | 性 | 相 | 近 |
| 习 | 相 | 远 | 苟 | 不 | 教 | 性 | 乃 | 迁 |
| 教 | 之 | 道 | 贵 | 以 | 专 | 昔 | 孟 | 母 |
| 择 | 邻 | 处 | 子 | 不 | 学 | 断 | 机 | 杼 |
| 窠 | 燕 | 山 | 有 | 义 | 方 | 教 | 五 | 子 |
| 名 | 俱 | 扬 | 养 | 不 | 教 | 父 | 之 | 过 |
| 教 | 不 | 严 | 师 | 之 | 情 | 子 | 不 | 学 |
| 非 | 所 | 宜 | 幼 | 不 | 学 | 老 | 何 | 为 |
| 玉 | 不 | 琢 | 不 | 成 | 器 | 人 | 不 | 学 |
| 不 | 知 | 义 | 为 | 人 | 子 | 方 | 少 | 时 |
| 亲 | 师 | 友 | 习 | 礼 | 仪 | 香 | 九 | 龄 |
| 能 | 温 | 席 | 孝 | 于 | 亲 | 所 | 当 | 执 |

三字经节选癸巳严海南书



## 2. 中堂(一)

此幅作品的形式是中堂,采用简化字横式书写。用笔上应求横平竖直,减少提按顿挫,笔尖往往是直接入纸、直接回收,将繁杂的用笔动作做减法处理。

作品在章法上也无甚特别,因有方格,故字字相对、字字居中。以行书落款,与正文相区别,正文之静与落款之动形成对比,在静态中显出活泼流畅的成分。

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 人 | 之 | 初 | 性 | 本 | 善 | 性 | 相 | 近 |
| 习 | 相 | 远 | 苟 | 不 | 教 | 性 | 乃 | 迂 |
| 教 | 之 | 道 | 贵 | 以 | 专 | 昔 | 孟 | 母 |
| 择 | 邻 | 处 | 子 | 不 | 学 | 断 | 机 | 杼 |
| 窠 | 燕 | 山 | 有 | 义 | 方 | 教 | 五 | 子 |
| 名 | 俱 | 扬 | 养 | 不 | 教 | 父 | 之 | 过 |
| 教 | 不 | 严 | 师 | 之 | 情 | 子 | 不 | 学 |
| 非 | 所 | 宜 | 幼 | 不 | 学 | 老 | 何 | 为 |
| 玉 | 不 | 琢 | 不 | 成 | 器 | 人 | 不 | 学 |
| 不 | 知 | 义 | 为 | 人 | 子 | 方 | 少 | 时 |
| 亲 | 师 | 友 | 习 | 礼 | 仪 | 香 | 九 | 龄 |
| 能 | 温 | 席 | 孝 | 于 | 亲 | 所 | 当 | 执 |

三字经节选癸巳严海南书

