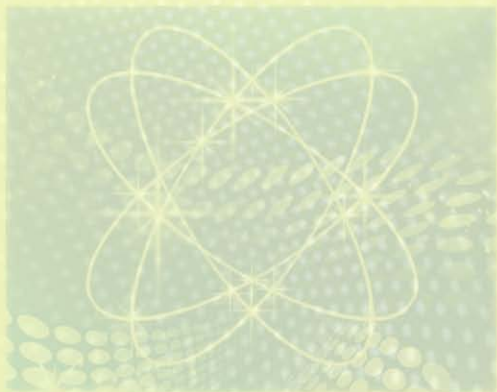


未了情

鲁坎 著



沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

未了情 / 鲁坎著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2014.7

(晚霞映天出版工程. 第4辑)

ISBN 978-7-5441-5800-8

I. ①未… II. ①鲁… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 070553 号



作者简介

鲁坎原名梁振亚，1920年2月10日出生于河南省确山县，1937年12月参加革命工作，1938年于延安加入中国共产党，长期从事文化宣传工作，业余从事文学创作，1936年开始发表诗作。是中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员。主要作品有：叙事长诗《中秋之夜》和《汾河恋歌》、诗集《风雨归来》，多幕话剧《母亲》和《遮不住的蓝天》，独幕话剧《敌后人家》、《烽火之夜》、《冬夜》。小说集《岁月鸿爪》、散文集《鸭绿江上的微笑》等。



1946年5月作者与沈淑琴结婚合影



沈淑琴 1967年于沈阳



1967年作者全家合影



1970年作者和乔逸民合影



1979年作者59岁留影



1985年作者65岁留影



1996年作者76岁于沈阳留影



1991年作者和乔逸民于八达岭长城合影



2005 年作者生日留影

三点说明

一、一九九六年我的诗集《风雨归来》出版之时，有十几首格律诗未被收录进去，此后我又零散地写了一些。这些诗，对我来说是很有纪念意义的。尤其是其中的一些诗记录了中国现代史上的某些历史事件，对后来人可能起到鉴史作用。这也是我没有把它们轻易去掉而是保存下来，编成格律诗集《未了情》出版的缘由。

二、中国是诗的大国，诗的形式丰富多彩，有四言、五言、七言、杂言、骚体、词、曲、山歌、歌谣等等。但是人们一提起旧体诗，普遍地是想到唐诗即律诗。律诗整齐，短小（少则四句，多则八句，就是排律也多在二十句之间），格律严谨，把汉语（文字）一字多音多义，四声、抑扬顿挫的韵律性，以及字词结构灵巧等发挥到极致，容易记忆、背诵。就是不识字的文盲也能背诵三两首绝句。

同样，也由于上述缘故，今人写旧体诗，也绝大多数是喜爱律诗。但是由于律诗格式严谨，形式短小，创

作回旋余地很少，再加上现代汉语的运用和律诗的格律难以协调，要想把“现代的律诗”写新、写美、写活，就不是一件易事了。

因为不是专题论述，我在这里只能顺便提提，所以就不再赘言了。

《未了情》收录的几十首小诗，基本上也是属于五七言律诗，是用普通话和现代韵（甚至用近似韵）创作的，严格地说，其中至少有三分之一的诗，是不完全符合格律要求的。除了“跋”我特意标为“打油”诗以外，统统没有标明律格名称，谨请读者自己来品评吧！

三、当读者打开这本小小的诗集后，浏览时会明显地感到，诗本身并不长，而有的注释却超长。我一贯讨厌诗词用生僻典故而加长注释，因此你看到的这些都不是典故的注释。因为诗词应该用词简洁，不擅于叙事，而长于抒情，所以诗关人事情理和事件纠葛，尤其是涉及历史事件，就需要做必要的注释。

2013年10月22日

目 录

“牛棚”寻思	001
何时得见马克思	004
哀呼马列	005
痛哭蒙哥	006
参加追悼会感喟	007
酒多情	
——“乱来唯有酒多情”（唐·夷庄诗句）	008
赞小花春节绽放	009
虽损无悔	010
思乔（外一首：我诅咒）	011
欢呼香港回归	014
岁末迟归	015
政治改革	016
把酒天山语重重	017
记给一晒一株小花	018
忆延安	019
和顾节维诗	020

附：顾节维原诗 鲁坎同志屡赐诗书慰勉有加	021
沈水畅流	
——为纪念沈阳解放五十周年作	022
欢庆建国五十周年	023
竹沟纪事	024
步刘异云诗韵	026
人日感怀	027
八十感赋	028
米寿抒怀	030
迎接党的十五大三首	030
鉴史	032
兴城观感	033
新《滕王阁序》	034
南湖曙光	035
读《济美》和《未名》诗刊感赋	036
祝贺《未名》诗刊创刊九周年	037
战略家的胆识	
——为纪念邓小平同志诞辰一百周年作	038
庆双喜	039
赠Z君	040
克拉玛依三首（之一登克拉玛依）	041
克拉玛依三首（之二白马蓄水塘）	042
克拉玛依三首（之三胡杨赞）	043
小康路上马蹄疾	
——为庆祝伊犁哈萨克自治州成立五十周年作	044

登蓝天	045
飞天	046
飞天梦圆	
——欢呼神舟五号发射成功	047
登月赋	048
无题	049
聚酒庐	050
喜读纪三纲诗	051
读后	
——为徐思庆诗集《敝帚自珍》写的诗序	052
我于书法二十字	053
要给老天爷立个法	054
无题	055
七女祝寿	056
感赋	057
偶感	058
有感——时尚	059
病房喟语	060
观花偶感	061
参赛	062
有感“沈阳秧歌节”	063
东郭嗤笑	064
怪哉	065
跋（打油诗一首）	066

“牛棚”寻思

序

岁月风吹去，
伤痕落日深。
“牛棚”窗牖暗，
击额漫思寻。

—

一纸炮轰“司令部”，
一切打倒奉一尊。
凡人可知皆生疮，
难得一身光如神。

二

世间事物几多有？
“左”右衡量何荒谬！
“文革”浩劫究其源，
余孽封建是祸首。

三

急功近利眼光浅，
好大喜功难容人。
老暮固执疑心大，
只听嫡系耳边风。

四

金口玉牙压法制，
兼听民主弃天涯。
监督机制空一纸，
病入膏肓灾难发。

五

堪忧迷信不觉醒，
万岁救星漫天呼。
崇信唯心违马列，
知识科学斥为毒。

六

殷期全党警觉起，
修订党纲与党章。
制止“个崇”兴民主，
推行法治正航向。

注：

(1) “牛棚”：是关押“牛鬼蛇神”的场所。“文革”中对“资本主义当权派”和“地富反坏右”这些所谓的“牛鬼蛇神”实行“专政”，将其关进牛棚。

(2) 毛主席发出“文化大革命”的号令，贴出了大字报《炮打司令部——我的一张大字报》。

(3) “个崇”，即个人崇拜。

何时得见马克思

风暴骤起天地暗，
忠奸倒置是非乱。
“帽子”落叶萧萧下，
棍棒相加血泪溅。
你负“罪名”含冤去，
何时得见卡尔面。

1968年7月12日送沈淑琴同志去火葬场归来，
写于深夜。

注：

- (1) 你，指我妻沈淑琴同志。
- (2) 卡尔，即马克思的名——卡尔·马克思。

哀呼马列

浑桥夜步不思归，
乱世风疾云横飞。
老沈含冤魂散去，
我呼马列降神威。

注：

(1) 马列，即马克思、列宁或马列主义缩写。这里泛指马列主义真理和马列主义路线。

(2) 浑桥，即沈阳南浑河桥，是伪满时期日寇修建的水泥公路桥。

(3) 老沈，即我的爱妻沈淑琴同志，在“文革”中被定为“走资派”，被“支左”和用心险恶的人连续批斗和殴打半个多月，于1968年7月10日摧残致死，时年44岁。沈淑琴同志是有22年党龄，为党尽心尽力工作23年的老干部。遗体送火葬场当天没有火化，三天后火化时我没有接到通知，最终骨灰随火化炉的烟囱飘散。