

枕边书

◎天一

桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。酒醒只在花间坐，酒醉还来花下眠；半醒半醉日复日，花开花落年复年。但愿老死花酒间，不愿鞠躬车马前；车尘马足贵者趣，酒盏花枝贫者缘……

桃之夭夭



枕边书

桃之夭夭

人面不知何

处之，

桃枝

依旧笑春风。

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

枕边书·桃之夭夭 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:
河北教育出版社, 2002.12
ISBN 7-5434-4974-9

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物
IV. G122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094597号

枕边书·情书

书 名: 桃之夭夭

编 著: 天一

责任编辑: 徐辉 杨蓓

策 划: 郭承辉 陈若云

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华
郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑铨华 李延 林颖璇
谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

推广机构: 北京市天盈文化有限公司

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街330号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8印张

字 数: 15千

版 次: 2002年12月第1版

2002年12月第1次印刷

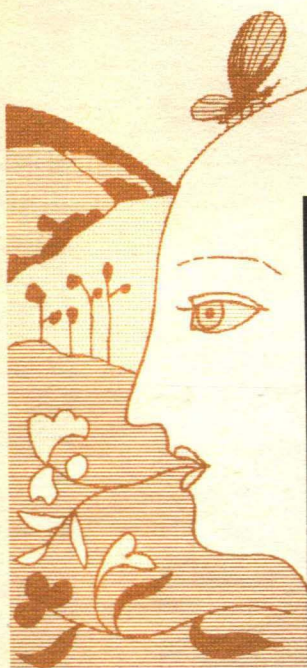
书号: ISBN 7-5434-4974-9/G · 3318

全套定价: 88元(全三册)

枕边书

桃之夭夭

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。



美仿佛已经承受不了自己的丰盈与灿烂，而深深地沉浸在自己的荣光之中。



哈雷姆之光 局部 [英国]洛德·莱顿

枕边书

桃之夭夭序

这是一部微型的「桃」文化简史。我们中国人有着桃的情结，有关于桃、桃花的传说、典故和趣闻逸事等文化片断，实在是数不胜数，其中有许多我们都耳熟能详。

桃花不像芙蓉那么清雅，只可远观不可近渎；桃花也不像牡丹那么流俗，除了艳丽还是艳丽。桃花是有情之物，随俗又不失其雅，雅致又不嫌做作。桃花的本色是有着世俗的人情味，又带点出俗的仙气。所以桃花是大众的，也是诗人的，于是就有了桃花的许多事——以桃花寓情：爱情、友情，「桃夭」、「桃花扇」、「桃花潭水」、「桃园结义」……数不尽的名词俗语、诗词歌赋传诵千古，让人感到「情」就像桃花那样美好热烈，看得见摸得着；又有桃花妆、桃花饭、桃花茶……可见民俗对桃花的偏爱；更有桃花源、桃花岛、桃花庵……诗人名士们对桃花一样的眷恋。

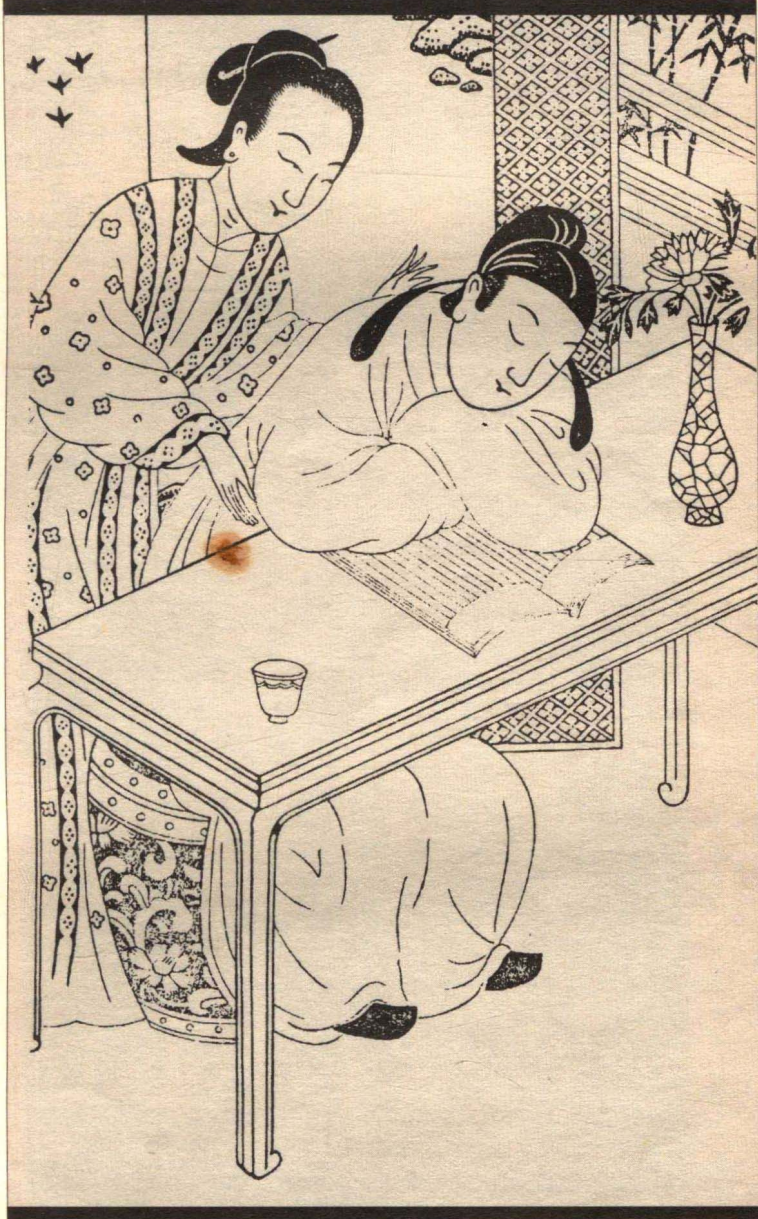
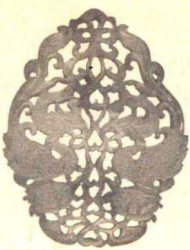
枕边书

桃之夭夭

桃夭

桃之夭夭，灼灼其华。
之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有其实。
之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁。
之子于归，宜其家人。

——《诗经·周南·桃夭》



《桃夭》是为女子出嫁而写，诗人赞美女婚姻美满，室家之好，祝贺她嫁后开枝结实，并与夫家家人相处融洽。后因此以指婚嫁。



人面桃花

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

——崔护《题都城南庄》

崔护，清明日独游长安城南，见一人家桃花绕宅。崔叩门求水，一女子予之，两人一见倾心。第二年，崔又去该地，但人未见，门已锁。崔即题此诗于左扉。后以“人面桃花”形容男子怀念一见钟情后不能再度相见的女子。

桃花洞美仙娘

柳色披衫金缕凤，
纤手轻捻红豆弄。
翠娥双敛正含情，
桃花洞，瑶台梦，
一片春愁谁与共。

——和凝《天仙子》



桃花美人

桃花妆

美人妆，面既敷粉，复以胭脂调匀掌中，施之两颊，浓者为酒晕妆，淡者为桃花妆。

——宇文氏《妆台记》

至后周，又诏宫人帖五色云母花子，作碎妆以侍宴，如供奉者帖胜花子，作桃花妆，插通草朵子，著短袖衫子。

——马缟《中华古今注·花子》

《妆台记》是唐代一本专门记载女子化妆的典籍，在礼教甚严的时代里，较为少见。



浮世绘 [日本]

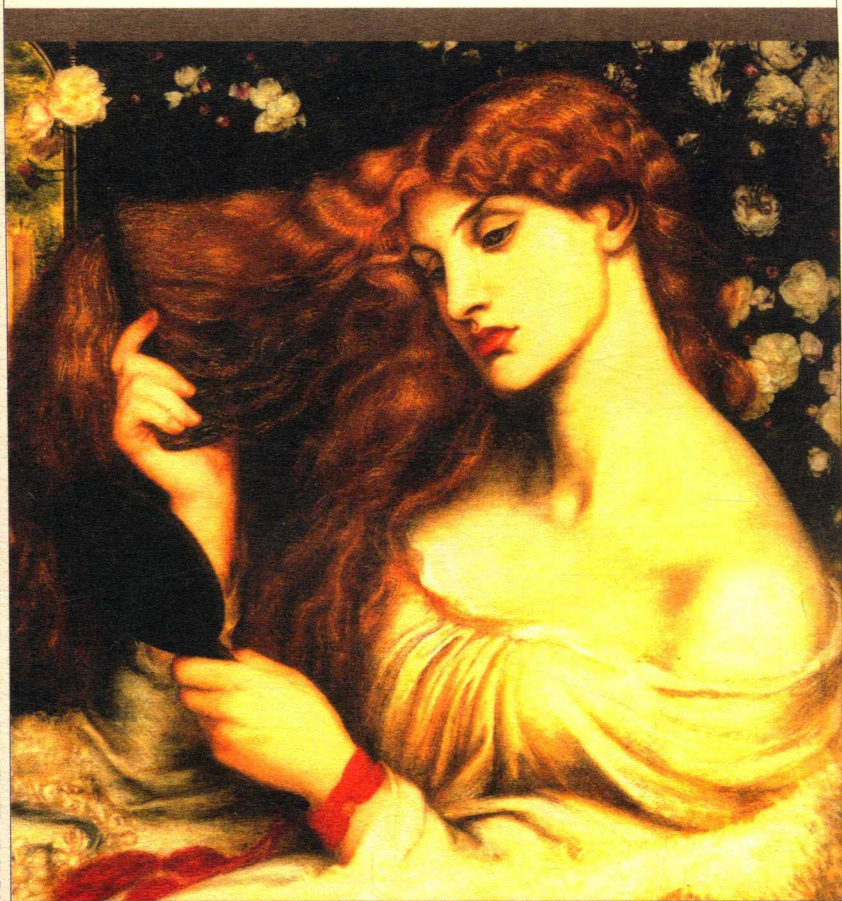
日本绘画时常有种妖嬈的华丽，在一片繁华绚美之中，反而更深地透射出生的短暂与浮华。

桃花面

昨夜夜半，枕上分明梦见。
语多时，依旧桃花面，
频低柳叶眉。
半羞还半喜，欲去又依依。
觉来知是梦，不胜悲！

——韦庄《女冠子》之二

桃花面指隋文帝宫中的一种梳妆样式。唐宇文氏《妆台记》：“隋文宫中梳九髻红妆，谓之桃花面。”后泛指美人容貌。



莉莉斯小姐 局部 [英国]罗赛蒂

罗赛蒂用黄金般的色调，烘托出画中人冶艳的容色。罗赛蒂半生与情人珍妮纠缠，以她为模特，沉溺在画中人的眼神和长发里。



欧仁尼皇后和侍从夫人 局部 弗朗斯·克萨弗尔·温特哈尔特

由奢华养育出来的精致和优雅，幻化成绝世的容光。

桃花面膜

三月三日收桃花，七月七日收鸡血，和涂面上，三日后脱下，则光华颜色也。

——李时珍《本草纲目》



桃花粉

清微子《服饰变古录》云：「燕脂，纁制，以红蓝汁凝而为之。官赐宫人涂之，号为桃花粉。」

——赵彦卫《云麓漫钞》卷七



沐浴的普赛克 局部 [英国]洛德·莱顿

画中人娇柔、慵懒，正是最美好的年华，使人满怀柔情和赞美之心。

歌尽桃花扇底风

彩袖殷勤捧玉钟，当年拚却醉颜红。
舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。
从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。
今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

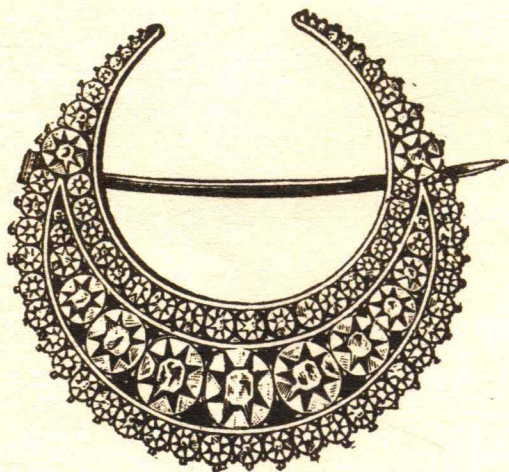
——晏几道《鹧鸪天》



桃花扇

俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿。诌一套哀江南，放悲声唱到老。

——孔尚任《桃花扇》



孔尚任：清初诗人、戏曲作家。字聘之，又字季重，号东塘、岸堂，又号云亭山人。曲阜（今属山东）人，为孔子六十四代孙。博学多才，崇尚气节，终生不仕。

《桃花扇》讲述了明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事，反映南明一代的兴亡。侯方域在南京结识李香君，共订婚约，阉党余孽阮大铖得知侯方域手头拮据，暗送妆奁，以拉拢侯方域，结交复社。香君识破阮大铖的圈套，坚决退还妆奁。阮大铖怀恨在心，在南明王朝建立后，诬告侯方域暗中勾结左良玉背叛朝廷，迫使他仓皇逃离南京。

崇祯皇帝自缢后，马士英、阮大铖在南京拥立福王，重新得势。他们强迫香君改嫁党羽田仰，香君誓死不从，血溅定情诗扇。友人杨龙友将扇上血迹染成折枝桃花，故名桃花扇。马、阮倒行逆施，朝政腐败不堪。清兵南下，他们又把河防前三镇的兵马调走，史可法独木难支，清兵长驱直入，南明灭亡。几经波折，侯、李又得重逢。但国已破，何以成家？他们撕破了桃花扇，分别出家。



看守金苹果 局部 [英国]洛德·莱顿

蛇在西方是欲望的象征，美常常与之缠绕在一起，衍生出许多故事，许多传奇……