

贵州民族大学社会学一级学科博士点人类学方向建设项目丛书  
贵州省省长基金课题

乌江盐油

古道

文化研究

龚锐  
胡洪成  
田永红  
等著

民族出版社

贵州民族大学社会学一级学科博士点人类学方向建设项目丛书  
贵州省省长基金课题

# 乌江盐油 古道 文化研究

龚锐  
胡洪成 田永红 等著

民族出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

乌江盐油古道文化研究 / 龚锐等著 —北京: 民族出版社,  
2014.10

ISBN 978-7-105-13459-5

I . ①乌… II . ①龚… III . ①乌江—流域—古道—研究  
IV . ①K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 240646 号

## 乌江盐油古道文化研究

著 者: 龚锐 胡洪成 田永红等著

策划编辑: 张义军

责任编辑: 张义军 斯日古楞

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

印 刷: 北京民族印务有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 450 千字

印 张: 26.375

定 价: 78.00 元

书 号: ISBN 978-7-105-13459-5/K · 2383 ( 汉 1331 )

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

( 投稿热线: 010-58130111 1092781806@qq.com; 发行部: 010-64224782 )



盐油古道示意图



川盐入黔示意图



思林电站



龚 滩



沿河县城



思南山城

# 人类文明的盐味

(代序)

在人类文明史上，盐是那样的不可或缺，它与土壤、空气、水、阳光一样，成为人类生存的要素，并直接促进了人类的进程，没有盐的发现，人类的文明史也许会大打折扣。

人类历史发展的第一阶段，是以百万年计的旧石器时代，维系生命繁衍的生计方式是采集与狩猎，远古先民处于“食草木之食、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”的蒙昧时代，尚不知何为咸味，亦不知盐为何物。而被比喻为“绿色革命”的农耕时代似乎是突然到来的，人类开始种植谷物，食谱完成了由肉食为主到粮食为主的根本转变。石器制作得光滑精美起来，制作出了各种服饰，烧出了美观实用的陶器，住进了人工建筑的居舍之中。但从漫长的旧石器时代到新石器时代的飞跃，这巨大的动力是什么？是盐。盐随着人类的需求被发现了，它很快走入人类的历史，滋润着人类文明。

人饿了会找东西吃，渴了会找水喝，但是人类怎样学会吃盐的呢？一种共识是，人是从动物那里学会吃盐的。有研究者注意到，研究北美洲任何一个地方的交通图，几乎都会被各种道路那古怪的，看似事先没有进行任何设计的线形所吸引。这些道路原先只是小路和羊肠小道，我们也许不会想到，他们起初是动物寻找盐留下的踪迹。动物寻找卤水泉以获得它们体内所需要的盐，有咸味的水，岩盐以及任何能够获得的自然盐，都是动物寻找并舔食的对象。人类寻找食盐的最初方式便是跟随动物的脚印，在动物舔食之处的尽头，因为有充足的盐，所以成为古代人类适宜定居之地，古老的村庄往往就建立在有盐的地域附近。

记得曾经去奥地利的萨尔茨堡游览，亲身体验了以前矿工下井时乘

坐的木滑梯。事实上,哈莱茵是世界上最古老的盐矿之一。早在青铜时代和铁器时代,人类就知道直接开采盐矿获取所需要的盐。考古学家在各个地区的各个文明阶段都发现了人类制作盐的证据,它几乎是各民族本能的智慧。世界上最早注意到盐遗址的是欧洲人。17—18 世纪时法国就对洛林地区的盐业生产进行了有意识的保护。19 世纪末英国人也注意到了艾塞克斯沿海地区大片隆起的烧土堆积,发掘证实是铁器时代一处海盐制造场。煮盐是欧洲史前时期最普遍的一种技术。目前发现的最早的考古证据可上溯到数千年前法国的阿尔卑斯山区。

中国对于盐的开采制作也是世界文明史上值得大书特书的华彩一章。比如海盐的制作法有三种,中国制盐法是其中主要的一种——盐民先将海边土地犁松,形成犁沟,利用潮汐将海水灌入沟内,经日晒蒸发,将沟内的浓盐水收集起来通过蒸发制盐。而我的家乡四川自贡,自古以来就以盛产井盐而驰名中外。据史书记载,早在秦孝文王时(前 250 年),蜀郡太守李冰就带领民众凿井汲卤制盐,迄今已有 2000 多年的历史。世界上最早的深井也在自贡。南宋初年,这里盐井的深度已钻到 250~300 米,井口却只有碗口大。明清时期自贡盐业达到鼎盛,成为全国井盐中心,“富甲全川”闻名遐迩。

盐孕育了自贡,历史上数次“川盐济黔楚”,同时为乌江盐油古道的开通奠定了最好的物质基础。从自贡出发,满载井盐的百舸千帆,一路向东,经沱江汇入长江。涪陵作为乌江终点,也是乌江盐道的起点,被称为涪岸。这里不仅仅是贵州盐道的一个起点,实际上也是川东南(现为渝东南)、湘西、鄂西和黔东北的古盐道。只不过最远处是到贵州境内的乌江沿岸的盐码头。应该说这条延续了上千年的乌江盐道给沿岸的人民带来了福祉,解决了沿岸人民的淡食之苦。值得大书一笔的是自贡、富顺一带出产的井盐与乌江航道共同福佑了这里的黎民百姓,这既是大自然的恩赐,也是人类道法自然、天人合一的结果。

龚锐

2014 年 8 月 16 日

于贵阳花溪

# 目 录

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 人类文明的盐味（代序） .....              | 1   |
| 导 论 .....                      | 1   |
| <br>                           |     |
| 第一章 乌江盐油古道的历史演进及嬗变 .....       | 20  |
| 第一节 乌江古代航道的开辟与历史演进 .....       | 21  |
| 第二节 近现代乌江航道的历史进程 .....         | 24  |
| 第三节 乌江港埠的兴起与码头文化的形成 .....      | 30  |
| <br>                           |     |
| 第二章 乌江盐油古道与政治经济文化的变革 .....     | 36  |
| 第一节 乌江盐油古道政治文化的形成 .....        | 36  |
| 第二节 乌江盐油古道政治文化的发展 .....        | 39  |
| 第三节 乌江盐油古道商贸文化和农耕文化的改变 .....   | 43  |
| 第四节 乌江盐油古道上的医药技术 .....         | 49  |
| 第五节 乌江盐油古道民族文化的大融合 .....       | 50  |
| 第六节 乌江盐油古道政治文化大变革 .....        | 53  |
| 第七节 乌江盐油古道碑刻 .....             | 59  |
| <br>                           |     |
| 第三章 乌江流域的民族关系 .....            | 63  |
| 第一节 乌江盐油古道民族渊源及人口分布 .....      | 64  |
| 第二节 乌江盐油古道民族生活环境及文化习俗 .....    | 95  |
| 第三节 乌江盐油古道各民族的革命斗争 .....       | 145 |
| 第四节 近现代乌江盐油古道背景下乌江流域民族关系 ..... | 155 |

## 2 乌江盐油古道文化研究 ◀◀◀

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 第四章 乌江盐油古道对乌江文化艺术的助推 .....            | 161 |
| 第一节 文 学 .....                         | 162 |
| 第二节 传统艺术 .....                        | 212 |
| 第五章 乌江盐油古道背景下的流域文化 .....              | 221 |
| 第一节 建筑文化 .....                        | 221 |
| 第二节 码头文化 .....                        | 229 |
| 第三节 会馆文化 .....                        | 239 |
| 第四节 宗教文化 .....                        | 257 |
| 第五节 节日文化 .....                        | 268 |
| 第六章 乌江盐油古道与教育 .....                   | 294 |
| 第一节 乌江流域教育发展概况 .....                  | 294 |
| 第二节 乌江流域教育发展典型个案 .....                | 304 |
| 第三节 乌江流域教育发展面临的困境 .....               | 312 |
| 第四节 乌江流域教育发展的策略分析 .....               | 322 |
| 第七章 现代语境下乌江盐油古道文化的转型与变迁 .....         | 333 |
| 第一节 乌江流域省际接合部民族地区社会发展与人的<br>现代化 ..... | 333 |
| 第二节 乌江流域的水利梯级开发与本土文化的变迁 .....         | 342 |
| 第八章 乌江流域省际接合部旅游功能的定位与旅游资源开发 .....     | 358 |
| 第一节 乌江流域旅游发展的研究综述 .....               | 358 |
| 第二节 乌江流域旅游资源的概况 .....                 | 363 |
| 第三节 乌江流域旅游功能的定位 .....                 | 377 |
| 第四节 不同类型旅游功能区资源的开发 .....              | 389 |
| 第五节 乌江流域文物保护与可持续发展 .....              | 403 |
| 后 记 .....                             | 414 |

## 导 论

一个国家，一个民族，一个地域，一个地方的特点，从总体上说，实则是文化特点。不同的地理条件尤其是水的条件和气候条件，使得人们形成不同的生存方式、生产方式与生活方式，从而长期造成不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型、某种色彩、某种感情，就应当到民众的思想和风俗习惯中去探求。由此我们似乎可以推论出一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”<sup>①</sup>

当今世界已经进入了文化时代，即改变了过去只是从政治意识形态去认识把握一切，代之以文化视野去认知和把握一切的时代。其中，水流地域文化研究，如黄河文化、长江文化、松花江文化等的研究，以及各种“古道”的研究，如“茶马古道”、“五尺古道”等正在悄然兴起。这是一个很值得注意的动向，是一个很有现实意义的领域。因为这个领域的研究，将会给每个水流地域总体特征作出科学的解释，找出其历史与现实及

---

<sup>①</sup> [法] 丹纳著，傅雷译：《艺术哲学》，天津，天津社会科学院出版社，2007。

将来的契合点,并以多学科的并行和交叉研究论证的方法,将这些契合点科学化、综合化、实用化,使其可作为决策的依据或出发点,作为具有实用价值与可操作性的方略、具有可转化为生产力的科学理论与文化精品。

正是顺应这样的文化时代的潮流以及川、渝、湘、黔等地域的文化特质,本课题组首次提出了“乌江盐油古道”这一学术命题。

乌江盐油古道是指四川、重庆与贵州、湘西之间自古存在的一条食盐和桐油等交换的古老通道。它以乌江航运为主,水陆并进,横跨三省一市,自川境盐产区起运,由长江至重庆涪陵,转入乌江水道,溯乌江经彭水、龚滩、沿河、新滩、潮砥抵达思南、石阡,再经陆路辗转至铜仁,甚至辐射到湘西等地。顺江而下时船只则装载桐油、生漆、五倍子等土特产水运出黔。

在历史的进程中,乌江盐油古道呈现的不仅仅是经济价值,它的历史存在对贵州乃至整个川、渝、湘、黔古代及近现代文化都产生了重要影响。由于贵州及周边地区缺盐,古道食盐运输不仅满足了百姓生活必需,刺激了贵州地域经济的发展,吸聚了江西、四川等地移民加入了贵州开发,同时也引进了大量的中原文明,促进了民族大融合。通过语言、文化、工艺、生产技术等多方面的交融,加快了贵州文明的进程。乌江盐油古道谱写的不仅是航运史,同时也是乌江文明史,乌江沿岸各民族关系的融洽发展史。这条盐油古道的历史存在,对贵州及川、渝、湘等地古代政治、经济、文化的发展产生了深远影响,堪与川、云、藏之间的茶马古道媲美。

然而,这条意义重大的盐油古道对贵州及周边地区历史进程的重大影响及应有地位,还没有引起学界足够关注。全面地考察和研究乌江盐油古道,对于研究贵州开发史、各民族关系史、乌江文明史,具有极为重要的学术价值。

当下,随着社会经济、文化的发展,乌江盐油古道的独特作用和重要价值,应当得到足够重视,研究乌江航运和旅游文化对于打造贵州旅游文化品牌,也具有较强的现实意义。

其一,以全球视野而论,水文化理论正在主导着许多国家和地区对自身文化的挖掘与整合,以母亲河为标志而弘扬本土文化。如美国的密西西

比河文化、英国的泰晤士河文化、法国的易北河文化、印度的恒河文化、埃及的尼罗河文化等，概莫能外。我国是“茫茫九派流中国”的多江河国家，黄河、长江是中华民族的母亲河，但是，我们不应该忽略标志多元文化之源的其他江河文化，如标志着黔贵高原文化的乌江文化就是最好的典型个案。我们研究乌江文化，期待着丰富并弘扬中华民族多元一体文化，正是吸取这种观念而在学术层面上进行的开拓创新。

其二，按照当今国内外公认的水流地域文化理论，当某种水流文化形成之后，必然有其鲜明的地域文化特点，而乌江文化所体现的忠孝之道、善良之德、勤俭之风、宽容之怀，正在成为乌江流域的求新求实和谐的社会风尚，正在成为乌江沿岸人民推动本地区科学发展、建设山区的内在动力。因此，研究以盐油古道为核心的乌江文化，对构建和谐社会、促进各民族的共同进步、推动文化与经济大发展、大繁荣有着重要的现实意义。

其三，从贵州的民系和文化构建状况看，大都根系土著与移民，由于欠缺一条代表性的主干河流，以及对这一地域民系及其文化结构相通性缺乏深入研究，以致形成了一个学术上的空缺。课题组经过深入考察，发现乌江盐油古道不仅早已成为黔东北地区文化通衢，而且在盐油古道的延伸区域发现了丰富的历史遗存。作为这些地区民系及其文化的主要代表，对于整个贵州的传统文化研究也具有开拓性意义。

其四，乌江盐油古道及其相连的交通路线，自古是中原文化、巴蜀文化直入黔中腹地而又连接长江通道的经济文化走廊，是具有交叉性和中转性的文化带，有着中原、巴楚、湘西等地域文化的历史遗存。因之，乌江盐油古道既有古道文化意义，又有海陆丝绸之路对接通道的文化意义，在山、河、海多元文化交融的课题中，尤其是海洋文化如何进入内陆的课题，目前为止，都是学术上罕有人问津的领域，须进行开拓性研究。

其五，自20世纪90年代起，乌江这条原本生态环境良好、航运通畅、文化多元的蓝色河流，被现代化的水电大坝一截截斩断，形成了散落在川、渝、鄂、黔大地上的文化碎片。课题组试图将这些文化碎片串联起来，复原其古代及近现代文化通道应有的价值及意义，描述其昔日的繁荣与从容，研究其文化嬗变的历史轨迹，梳理不同时代彰显出的文化特质，

总结当下的社会经济价值及文化意义。在社会转型、文化复兴的今天，对上述命题的探讨与研究更显急迫和重要。

其六，云藏茶马古道，正是由于学界的不断研究才被世人所知，其巨大的文化意义和历史价值也不断凸显，尤其在旅游品牌的打造与产业的拉动上功不可没，这是一个发现与推介的过程。而乌江盐油古道与茶马古道有许多相同或相似的文化属性，通过课题的深入发掘与研究，凸显其历史存在，打造“乌江盐油古道”这一贵州文化品牌，对推动和拓展贵州旅游产业意义非凡。

### （一）本课题田野点的选择及其意义

我们无法推知，筚路蓝缕的乌江先民最初是如何解决日常生活的这一小小难题：缺盐。民以食为天，盘中可无肉，盐却不可或缺，盐为百味之首。而贵州境内不能自产食盐，全省境内自古均需从天府之国进川盐。许多方言词语其实是历史记忆的碎片，比如“盐巴”，这无疑是关于食盐产地的线索，这等于告诉我们，盐来自巴渝之地。

寻踪古道，运销贵州的川盐进入贵州的路线主要有四条，经过四大口岸：即所谓的仁岸、綦岸、永岸、涪岸，其中对贵州影响最为深远的即是涪岸。

涪岸是指四川、自贡、荣县和犍为三地所产盐巴，运抵川境涪陵（今属重庆）后再行转运，溯乌江经彭水至龚滩，龚滩转运，起盐运船经沿河而达新滩，再次盘滩转运至德江潮砥，然后第三次换船抵达思南；有的盐巴还需第四次换小船，经乌江支流龙川河后抵达石阡。

但水运码头并非盐油古道的终点，古道继续向贵州腹地及重庆、湖南边境延伸。从这些码头出发，陆运销往三处：一是由沿河通向松桃、铜仁、秀山；二是由思南经石阡龙家坳至思州（今岑巩），再转运至龙溪口及镇远；三是由重庆彭水运往正安、务川，这是盐运的主要线路。而乌江沿岸的高山谷地，则有着丰富的资源，如粮食、木材、药材等，尤其盛产桐油。在石油出现以前的古代，桐油是重要的生产资料，它是天然油漆，也是照明燃料，用途十分广泛。这些土特产的出境，也是依托于这条古老的运输通道。如此，一条以运送盐、油为主的古代通道，在我们视野里依

稀可辨，我们田野点的选择亦渐次清晰。即彭水—龚滩—沿河—思南。

课题组在申报和着手研究本课题的过程中，数次到彭水、龚滩、沿河及思南、涪陵、重庆、富顺、自贡，甚至远到乌江的源头贵州威宁县做深入细致的田野调查，课题组汪育江老先生还曾徒步考察乌江全程，课题组组长龚锐教授曾率田永红、安元奎、汪卫华、汪汉华、安元昌等人到沿河、龚滩、淇滩、彭水、涪陵等地进行实地访谈，深入调查，召开了数十次座谈会，获取大量的第一手材料，沿途的政府、媒体宣传机构亦作过相关报道。根据课题组对“乌江盐油古道”课题的设计以及对川、渝、湘、黔三省一市省际结合部的民族总体状况的把握，我们认为在筛选田野点时必须考虑以下几个条件：

第一，田野点必须具有代表性与典型性。所谓代表性就是指所挑选的田野点文化特征能代表乌江沿岸的普遍现象与客观存在。所谓典型性就是指古道开辟引发的某一外显事项能引起人们的广泛关注，如外来移民的情况、宗教信仰的变迁、意识形态的变化等。

第二，田野点应该是川、渝、湘、黔三省一市省际接合部众多民族的聚居区，其中以一两个民族为主体，杂居着其他民族。因为在课题重要的一项内容是民族的交流与融合、各民族共同进步这个大问题，因此需要把研究的视野放在多民族的杂居区来把握。

第三，田野点应该城乡兼顾，力求把各种类型都纳入进来。在以往学者研究此类课题的时候，往往把关注的眼光投向乡村，许多田野点都选在乡村。但是在现代语境下，由于社会的发展以及“乌江盐油古道”本身的独特性，码头、县城、乡村各种类型的聚落对课题研究均有其重要的意义和价值。

基于以上的考虑，具体到“乌江盐油古道”这条文化路线，首先引起我们关注的主要有四个地方：即彭水、龚滩、沿河、思南。这些地方以他们各自所独有的特质进入了我们的视野。下面就几个田野点的情况作简单介绍。

### 1. 彭水

课题组之所以选择彭水作为乌江盐油古道研究的田野点，盖源于如下缘由：

其一，彭水苗族土家族自治县是乌江盐油古道最主要的口岸——涪岸的第一站，地处北纬  $28^{\circ}57' \sim 29^{\circ}50'$ ，东经  $107^{\circ}48' \sim 108^{\circ}36'$ 。东西宽 77.88 千米，南北长 96.40 千米，幅员 3965.22 平方千米。毗邻 2 省 9 区县，北连石柱土家族自治县，东北接湖北省利川市，东连重庆市黔江区，东南接酉阳土家族苗族自治县，南接贵州省沿河土家族自治县、务川仡佬族苗族自治县，西南接贵州省道真仡佬族苗族自治县、西连武隆县，西北与平都县接壤。国道 319 线、渝怀铁路和乌江航道贯穿境内，是渝、鄂、湘、黔地区水陆交通枢纽和物资集散地。现正在修建的乌江彭水电站，初设装机容量 108 万千瓦，年发电量 60 亿千瓦时。

彭水苗族土家族自治县居住着汉、苗、土家等 26 个民族，总人口为 590228 人。其中汉族为 238264 人，占总人口的 40.37%。而 25 个少数民族共 351964 人，占总人口的 59.63%，其中苗族 273488 人、土家族 74591 人。据历史文献记载和民俗资料，彭水苗族先民主要由蚩尤、盘瓠和共人等古老部落组成。在民族融合的漫长过程中，历代又不断有江西、湖南、湖北等地的三苗后裔迁入，共同组成了彭水苗族，蚩尤部落是由神农氏族发展而来的一群农耕部落中实力最强的一个部落。其实力雄厚的原因：一是得益于其居地产盐；二是在煮盐的生产过程中，发明了冶炼金属与制造兵器技术。据清代《彭水县志》载，郁山龙滩河边原有蚩尤庙（新中国成立后被拆除），把蚩尤当作“咸泉王”来崇拜。从这一信仰来看，蚩尤部落或其部属曾是郁山盐业的开发者。汉代，盘瓠部落在湖南泸溪一带强大起来，中原朝廷连年派兵征讨，迫使他们向西迁徙，进入武陵地区。盘瓠部落以犬（神犬）为图腾或族徽，在彭水民间不仅有人忌食狗肉，而且在墓上有神犬的雕像。这也可以从一个方面佐证彭水苗族先人是盘瓠部落的一个重要组成部分。共人部落曾顺阿逢江入乌江，散居山野，繁衍生息。现在苗族中的龚、洪两姓为其后裔，如彭水《龚氏族谱》称：“吾母族姓龚，肇自共工，世居黔地，由来久矣。”

土家族原被称为“蛮”或“土蛮”，属巴人君的后裔。3000 多年前商周时代，彭水为巴国的一部分，彭水土家族的先民为巴人。秦始皇以后，史书把当地活动于武陵山区的少数民族通称为“巴郡”和“武陵”。到了唐宋时期，居住在渝、鄂、湘、黔交界地的土家族先民以地名命族名，称

为“彭水蛮”。至宋代，史书上为了区别其他少数民族则把这一带的少数民族冠以“土人”、“土丁”等名称。

除苗、土家两个民族外，还有汉族和其他 23 个少数民族定居于彭水，世世代代在此繁衍生息，和谐相处，为乌江盐油古道的开启做出了极大的贡献。

其二，从历史上来看，作为彭水苗族先民的蚩尤部落来到彭水后，不仅开发盐业，而且开采丹砂。而彭水土家族先民巴人也开发盐业，还善于制作陶船。彭水苗族、土家族先民掌握了人们不可缺少的盐、丹资源，又利用陶船沟通了乌江、郁江的水路，把盐和丹砂运到各地销售。这就是乌江盐油古道的雏形。

彭水的文化特质也就这样形成。

首先是开放和包容性。由于受中原儒家文化的影响，各民族具有务实、平和、谦言、重视人际关系和协作精神的农耕文化性质的民族心理结构，在认知情感和归宿感上容易产生认同和理解。彭水少数民族从未建立过与中央政权相抗衡的地方政权，这同他们与汉族杂居共处接受汉族文化，形成了以儒家文化为主的民族文化是密切相关的。彭水县境内各民族中存在原始宗教、自然崇拜，道教、佛教、基督教、天主教等信徒，但总体上信徒入教者很少，宗教在社会生活中始终未能形成主导力量，各民族内也没有形成统一的宗教信仰。因此，他们不易因宗教信仰而产生排他意识。从江西、湖南、湖北等地迁入的其他民族与彭水本地的世居民族共同开发彭水，汉族向少数民族传播了中原的文化和生产技术，同时也向当地少数民族学到了许多适应地理环境的生产技能和生活方式。彭水各民族在政治意识、生产方式和生活方式等方面的趋同和融合，使得各族人民产生了日益增多的共同利益和日益增强的相依性。在各民族共同开发彭水的过程中，造就了彭水县开放性、包容性的地域文化和民族心理，形成了互相学习、和睦相处的民族关系。

其次是形成了友好往来、平等互利的交际结构。虽然在漫长的历史发展过程中，彭水民族关系也有对抗的一面，历朝历代在中央王朝镇压少数民族的反抗和起义，甚至还出现过“赶苗拓业”的民族压迫事件，但是总体而言，平等互利的交际结构在各民族之间业已成为普遍的事实。和睦共