

★学与教理论引领的校本研修与教师专业成长丛书

丛书主编：李伟健



# 素质教育实践基地

## 教学设计与课例集

主编◎叶海兵    副主编◎滕凌志 武俊儒



中国出版集团



世界图书出版公司

★学与教理论引领的校本研修与教师专业成长丛书

丛书主编：李伟健



# 素质教育实践基地

## 教学设计与课例集

顾问：李伟健 陈向荣 曹相荣 滕林华

主编：叶海兵

副主编：滕凌志 武俊儒

编委会：（按姓氏拼音排序，不分先后）

陈清燕	陈 腾	陈 颖	戴云俊	江再明	蒋 琦
林仁龙	林武欢	林安安	乐瑞平	梁 哲	毛伟民
潘丽娜	潘培益	苏才根	孙小辉	王兴荣	翁宇菁
吴玲根	应灵勇	应海荣	张顺汇	赵 敏	周雪敏



中国出版集团



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

素质教育实践基地教学设计与课例集 / 叶海兵主编;滕凌志, 武俊儒编. —广州:世界图书出版广东有限公司, 2013.12

ISBN 978-7-5100-6473-9

I. ①素… II. ①叶… ②滕… ③武… III. ①中小学—教师心理学—教师培训—教学研究—文集 IV. ①G443-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 222752 号

## 素质教育实践基地教学设计与课例集

---

责任编辑 黄利军

封面设计 

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

规 格 880mm×1230mm 1/32

印 张 11.75

字 数 282 千

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5100-6473-9/G·1479

定 价 32.00 元

---

版权所有,翻印必究

# 序 言

近乎两年前,浙江温岭市素质教育实践基地的领导向我提起他们准备编写两本书,一本是教与学理论引领的基地校本研究用书,另一本是基地教学课例与教学设计撰写成果的书。当时我觉得编写这两本书很有必要,也很有意义。因为在编书的过程中,可以促使基地校长和教师们深入思考一些基地课程建设和教师专业成长等方面的问题。若在编写的过程中能与当前全国各地基地面临的实际问题相结合,那么这两本书的出版将会给全国各地基地在基地建设和教师专业成长方面起到指导性的作用。

时隔一年后,当我拿到温岭市素质教育实践基地两本书稿,即《素质教育实践基地校本研修——学与教原理与应用》、《素质教育实践基地教学设计与课例集》,非常惊喜,同时也非常感动。惊喜的是在短短一年时间两本书稿已经完成,而且书的结构体系严谨,内容具体详实;感动的是基地校长和教师们踏实的工作态度。翻阅两本书之后,感到两本书针对基地建设和教师专业素质培养各有侧重,各有特色。

《素质教育实践基地校本研修——学与教原理与应用》是在浙江师范大学李伟健副校长的指导下,温岭市素质教育实践基地教师与李伟健教授的学术团队通力合作之作。全书分为“学与教原理”篇和“应用”篇,每篇都有五个章节。前五章每章首先介绍学与教的原理,然后以温岭市素质教育实践基地为例阐述原理的应用。后五章主要介绍基地教科研的实施情况。书中理论真正落到实处,把理论应用到教学中。本书为全国素质教育实践基地教师培训提供了蓝本,初步解决了素质教育实践基地教师培训无处去、专业不对口的困难。

《素质教育实践基地教学设计与课例集》是温岭市素质教育实践基地教师在李伟健教授及其学术团队的悉心指导下完成的。本书凝结了基地全体教师的心血和智慧。全书精选 26 篇教学设计与 26 篇教学课例,记录了教师课前的精心设计、课中的监测与调控和课后的深度反思。本书的特点是:第一、素质教育实践基地提出独具特色的课程目标——“爱生活、勇担当、能创造、敢超越”。将素质教育的超前理念与基地课程目标有机结合,使本书的内容既符合国家的教育方针,又符合学生的素质发展规律;第二,教学设计与教学课例的教学环节是根据体验式教育理论设计的,分为:破冰起航、参与体验、反思分享和总结应用,做到了教学过程的有理有据;第三,在教学设计和教学课例中,加入了“学生心理发展特点分析”和“学生素质学习任务分析”两部分内容。这使教师不仅能够全面地了解学生的情况,而且能更好地引领学生的素质发展;第四,在教学中加入了“教学意图分析”和“学与教的原理分析”,使先前只是经验积累的教学变成有理论指导的教学,可有力促使素质教育基地教师从经验型教师向专家型教师的转变。

素质教育是以创新精神为核心,以德育为灵魂,以课堂教学为主渠道,全面贯彻党和国家的方针的教育。从上个世纪 80 年代中后期开始至今,在培养学生社会责任心、创新能力和实践能力等战略要求的推动下,素质教育在各地各级教育机构中相继开展。然而由于传统学校师资条件和场地设施等方面的限制,促使近年来许多有识之士在教育部和各省教育厅的大力支持下开始探索素质教育实践基地的建设,全国各地素质教育实践基地应运而生,方兴未艾。据 2007 年的一个统计,全国共有各种类型的实践基地一万多所,其中由县级以上教育行政部门直接管理的学生校外综合实践基地有 300 多所。各级各类教育实践基地的建立,无疑对素质教育的发展起到重要推动作用。而温岭市素质教育实践基地 2008 年才开始建设,到 2013 年也只有 5 年的建设和发展时间。在这么短的时间内,温岭市素质教育实践基地不仅重视基础条件的硬件建设,而且更重

视师资队伍、课程建设和教学策略等内涵建设,并取得了一系列重要成果。温岭市素质教育实践基地出版的这两本书,是针对素质教育实践基地发展与建设的教材和著作,这在国内并不多见。相信这两本书对于全国素质教育实践基地的内涵建设和发展将起到指导和借鉴作用。

是为序。

**林崇德**

2013年9月10日于北京师范大学

# 目 录

第一篇 生存体验 .....	1
纸花制作 .....	1
教学设计 .....	1
教学课例 .....	6
丝网花制作 .....	15
教学设计 .....	15
教学课例 .....	21
创意陶吧 .....	28
教学设计 .....	28
教学课例 .....	34
安营扎寨 .....	40
教学设计 .....	40
教学课例 .....	46
石膏倒模 .....	55
教学设计 .....	55
教学课例 .....	61
美味烧烤 .....	68
教学设计 .....	68
教学课例 .....	74
我是主厨 .....	82
教学设计 .....	82
教学课例 .....	89
第二篇 素质拓展 .....	97
多米诺骨牌 .....	97

教学设计 .....	97
教学课例 .....	104
水上竞技 .....	115
教学设计 .....	115
教学课例 .....	120
旱地龙舟 .....	127
教学设计 .....	127
教学课例 .....	133
梅花桩 .....	142
教学设计 .....	142
教学课例 .....	148
勇者之路 .....	157
教学设计 .....	157
教学课例 .....	163
军事五项 .....	169
教学设计 .....	169
教学课例 .....	175
真人CS .....	181
教学设计 .....	181
教学课例 .....	187
天梯 .....	193
教学设计 .....	193
教学课例 .....	198
信任背摔 .....	205
教学设计 .....	205
教学课例 .....	211
空中抓杠 .....	218
教学设计 .....	218
教学课例 .....	225

<b>第三篇 科学实践</b>	231
<b>标本制作</b>	231
教学设计	231
教学课例	238
<b>无线电测向</b>	243
教学设计	243
教学课例	250
<b>竹蜻蜓制作</b>	260
教学设计	260
教学课例	266
<b>第四篇 专题教育</b>	274
<b>沟通拉近彼此的距离</b>	274
教学设计	274
教学课例	280
<b>品廉洁之道,塑廉洁之格</b>	289
教学设计	289
教学课例	296
<b>法律小课堂</b>	304
教学设计	304
教学课例	311
<b>法制教育</b>	320
教学设计	320
教学课例	325
<b>礼让通行</b>	332
教学设计	332
教学课例	338
<b>创意剪纸</b>	344
教学设计	344
教学课例	352
<b>后    记</b>	365

# 第一篇 生存体验

“生存体验”主要包括生活技能训练、野外生存体验、紧急救护训练、防灾减灾演练、手工技艺体验、农业劳动实践、工业劳动实践、职业生活体验、社区服务实践等活动项目。旨在通过这类活动的体验与实践,让学生了解自身成长特点,树立正确的生命和健康意识,养成良好的学习和生活习惯,掌握基本的生活和生存技能,自我保护和应对突发事件的基本技能;学会使用一些基本工具,培养学生初步的技术素养;培养学生热爱劳动习惯和参与社会实践的能力,增强学生的社会责任感。

## 纸花制作

### 教学设计

#### 教学设计思想

素质实践基地的课程是一种系统的综合实践类课程,其目标中包含对学生创造能力的培养。《纸花制作》这节课不仅能很好地提升学生的创造能力和动手能力,同时也加强了学生对各种花的了解。

#### 教学目标

认知目标:学生能识别不同的花并能说出花的名字。

技能目标:学生掌握叠、绕纸花的制作方法 with 技能。

情感目标:1. 学生的创造热情增强,创新能力得到提高。

2. 学生能初步感受生活与美术的关系,并愿意主动去发现生活中的美。

#### 重点难点分析

重点:在纸花制作过程中,学生创造性地制作纸花。

难点:纸花制作手法的掌握。

## 学情分析

本课程是针对小学高段学生开设的。这一时期的学生处在童年期的末期,他们有着对新事物的好奇心。

认知发展上,开始从形象思维过渡到抽象思维,对实物的依赖性较大,所以在制作纸花的过程中,能够满足他们的求知需求。同时,此年龄段的学生,创造性思维迅速发展。通过制作纸花,可以激发他们的想象力和创造力,在日常生活中创造出更多的美。

此年龄段的学生情感体验开始变得丰富和复杂,情绪反应向集体荣誉感、责任心、友谊感等情感活动发展,因此教师在教学过程中,可以让学生相互合作,发展学生之间的友谊,同时也有利于教师的教学。在个性发展上,小学生的个性特征不断增强,这个时期是形成自信或自卑的关键时期,同伴关系、教师评价、社交能力等都是影响其对今后个性倾向性的重要因素。教师在教学中,要挖掘学生身上的优点,并对其进行鼓励,这对于学生自信心的树立有很大的帮助。

经过上面的分析我们可以发现,对学生开设《纸花制作》这门课程符合学生发展的规律,并且有助于培养学生的动手能力和创作能力,激发其对生活中美的追求。

## 学生素质学习任务分析

### 终点目标

(创造力素质的培养)



提高学生做事的自我效能感,激发学生制作的动机



充分发挥学生的想象力和创造力



了解各种花的知识,掌握基本的剪法和叠法



### 起点能力

(具有初步的概括能力和手眼协调能力)

## 教学准备

工具准备:皱纹纸、剪刀(两人一把)、粗铁丝、双面胶、绿胶带。

知识与技能准备:了解生活中的各种花,掌握花的制作方法和技能。

## 教学设计

教学环节	教学过程与内容	教学意图
<p><b>破冰起航</b> (计划时间: 8—10 分钟)</p>	<p><b>第一步:</b>带领学生进入教室,分组就座,欣赏作品。</p> <p><b>第二步:</b>分发材料,并强调制作过程中剪刀和铁丝的使用和 safety 注意事项。</p> <p><b>第三步:</b>通过提问的方式引出本节课的教学内容,同时拉近师生距离。</p> <p><b>教学片断:</b></p> <p>师:同学们,在生活中你们都认识哪些花?</p> <p>生:玫瑰、牡丹……</p> <p>师:同学们刚才列举了那么多的花,今天老师教大家动手制作一种花,花的名字叫马蹄莲。你们可以在脑海里想一想它是什么样子的。</p> <p>生:有一片花瓣,有花蕊,还有叶子。</p> <p>师:同学们回答得都很对。马蹄莲的特征就是一片花瓣包裹着花蕊。今天老师将用一些纸来制作马蹄莲。同学们想不想学?</p> <p>生:想。</p> <p>师:接下来我们一起来学习马蹄莲的制作方法,做好之后,可以送给你们的爸爸、妈妈,或者你们的朋友、老师。</p>	<p>第一步,给学生展示各种花的作品,进行讲解,其目的是为了引起学生的好奇心和兴趣。</p> <p>第二步,活动中强调铁丝不能戳到别的同学,使用剪刀一定要注意安全,并检查材料是否齐全。</p>

<p><b>参与体验</b> (计划时间: 20—25 分钟)</p>	<p><b>第一步:</b>讲解制作步骤。提醒学生安全使用剪刀和铁丝。同时要注意教室里的卫生,剪下的碎片要堆放好,下课时把碎片扔进垃圾桶里,养成良好的习惯。</p> <p><b>第二步:</b>给学生展示马蹄莲作品,亲自带领学生完成任务,并时刻观察学生的完成情况,最后对学生的作品给予积极的反馈。</p> <p><b>第三步:</b>对制作较好的学生作品进行展示。</p> <p><b>教学片断:</b> 师:同学们,大家抬起头看一看,这朵花漂亮吗? 生:漂亮。 师:有谁能说说它哪里漂亮呢? 生:花瓣做得很好,很逼真。</p>	<p>第二步教学时,带领学生完成制作过程,可以让学生掌握制作的关键环节和技巧。</p> <p>第三步,展示学生的作品,使学生在制作的过程中能全心投入,发挥创造力。</p>
<p><b>反思分享</b> (计划时间: 6—10 分钟)</p>	<p><b>第一步:</b>让学生将工具放下,安静下来,教师对活动中学生的表现进行肯定。</p> <p><b>第二步:</b>引导学生反思整个活动过程,鼓励学生分享自己的感受,最后教师总结学生的发言。</p>	<p>第一步,先让学生将工具放下来,因为有剪刀,放下工具后可以避免一些安全问题。</p>

	<p><b>教学片断：</b></p> <p>师：在制作过程中，同学们表现得非常好，你们做的作品都很漂亮，我们为自己鼓鼓掌吧。</p> <p>生：（掌声）</p> <p>师：同学们，刚才在做的过程中，有哪些同学剪错花瓣了？</p> <p>生：我剪错了。</p> <p>师：第一次剪错之后，那第二次有没有剪错呢？</p> <p>生：没有。</p> <p>师：那么请问这位同学你是做出了什么样的改变呢？</p> <p>生：我让王某教我，他告诉我剪的时候纸的方向拿反了，然后交给我正确的方法。</p>	<p>第二步，让学生分享自己在制作纸花过程中有哪些地方做得不好，有哪些地方还可以改进，别人做得好的原因在哪里。通过这些问题，可以使學生反思自己的课堂表现，同时习得他人好的经验。</p>
<p><b>总结应用</b> (计划时间： 4—8 分钟)</p>	<p><b>第一步：</b>总结学生的发言。</p> <p><b>第二步：</b>引导学生思考现实中还有哪些事情我们可以对其进行创造性的改变。</p>	

	<p><b>教学片断：</b></p> <p>师：同学们刚才总结得非常好，只要我们仔细观察身边的事物，去思考，然后再去做，这样，一张普普通通的纸就会变成美丽的花。同学们想一想，除了做花，还能做些什么呢？</p> <p>生：动物、水果等。</p> <p>师：回答得非常棒，老师相信你们以后能做出更漂亮的作品来。</p> <p>师：相信通过这节课的学习，同学们都有很多收获，老师相信你们以后一定会把什么事情都做好的！</p>	<p>第二步教学，引导学生对生活中一些普通的事情进行思考，让学生以一种创造性的思维对待普通的事情。</p>
--	--	---

### 教学建议

纸花制作是一项室内活动，现在的小学生都比较好动，不喜欢坐教室里，喜欢一些室外的课程。而纸花制作对女生来说是有兴趣的，而对男生来说，感觉这些动手类的适合女生做。为了解决这一问题，需要把男女生叉开来坐。而且，老师还要在活动中激发学生的学习动机。如让学生欣赏以前学生留下来的作品。

## 教学课例

### 教学过程与内容

教学环节	教学方式方法与师生互动	学与教的原理分析
破冰起航	<p><b>教师活动：</b>首先让学生四个一组坐好，然后分发材料，同时强调制作过程中剪刀和铁丝的安全使用注意事项。</p> <p><b>学生活动：</b>领取自己的材料。</p>	<p>活动开始，先让学生回答生活中观看的各种花，</p>

**师生互动部分：**

师：同学们，在生活中你们都认识哪些花？

生：玫瑰、牡丹、月季……

师：有一种叫马蹄莲的花。你们认识吗？

生：（有摇头，也有点头的）。

师：想知道这种花的制作方法吗？

生：想。

师：接下来我们就来学习一下马蹄莲的制作方法，做好之后，可以送爸爸、妈妈或者老师。



马蹄莲



玫瑰花

从自己亲身的生活环境引出本节的内容，给学生设置一种创作情境，发挥了建构主义理论中所说的“问题情境”的重要性，同时也反映了此活动课“来源于生活，又高于生活”的活动性质。

此处老师可以根据学生的回答，适时进行引导，以促进学生对于花的认识，激发认识新事物的兴趣。

此处给学生展示花的样品，一方面有助于学生认识各种花的特点，另一方面又激发了学生对于纸花制作的热情。

<p>参与体验</p>	<p><b>一、教师带领下的参与体验</b></p> <p><b>教师活动:</b>首先展示马蹄莲的作品,然后在前方做示范,带领学生完成任务,最后对学生的作品给予积极的反馈。</p> <p><b>学生活动:</b>首先了解花瓣的剪法,然后跟老师一起做,最后展示自己的作品。</p> <p><b>师生互动:</b></p> <p><b>师:</b>同学们,我们先来做马蹄莲的花蕊。先拿出黄色的三角形纸,注意,纸尖的一头朝上拿,双面胶竖着贴,长的一边我们只要求贴一半,而另外一边只要求贴1厘米,双面胶撕开即可。再拿出粗铁丝,粗铁丝的一头放在长的双面胶这边,最后将纸顺着铁丝卷起来即可(边演示边讲解)。</p> <p><b>生:</b>是这样的吗?(跟老师一起做,做好后展示给老师看)</p> <p><b>师:</b>是的,很好。</p> <p><b>师:</b>接下来,老师再教大家做花瓣。拿出长方形的玫红纸,将纸顺着纹路竖着对折。折好之后,左手握住对折的一边,看拿剪刀的右手能不能打开这张纸,能打开就对了,如果拿反的话,等下剪出来就变两张纸了。拿好之后,剪刀放在纸最低边的中间,往右边弯,剪出跟椭圆差不多的一半,剪到上面剩三分之一之后再往上剪,就可以了,打开展示给学生。</p> <p>(学生自己动手剪,剪好之后问老师是否正确)</p>	<p>花对于每个学生来说都很熟悉,属于学生头脑里熟悉的事物。新的技能的学习建立在原有事物的经验上,使新技能的学习更加顺畅。而且学生在学校里应该有做过其他简单的事物,做马蹄莲的过程相对来说不难,处于学生的最近发展区之内,经教师适当引导可以完成。</p>
-------------	---	---