

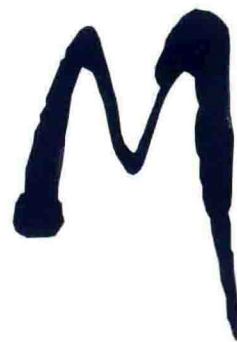


The Chinese Contemporary  
Mainstream Art

李 木 等 著

ainstream

中国当代主流艺术·感悟意象



The Chinese Contemporary  
Mainstream Art

李 木 等 著

ainstream

---

中国当代主流艺术·感悟意象

辽宁美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

感悟意象 / 李木等著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,  
2014.12

(中国当代主流艺术)

ISBN 978-7-5314-6466-2

I. ①感… II. ①李… III. ①油画—作品集—中国—  
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第220135号

---

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 22 <sup>2</sup>/<sub>3</sub>

字 数: 100千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 林 枫 王 楠

装帧设计: 范文南 洪小冬 彭伟哲 童迎强 苍晓东 林枫

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6466-2

---

定 价: 250.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

# MAINSTREAM ART

## THE CHINESE CONTEMPORARY WATERCOLOR ART

01



清华大学美术学院·李木绘画作品  
(2000—2010)·画面

李木 著



# 序

我画画多年，自乐自省，无门无派。既没领略过“成功”的喜悦，也没品尝过“失败”的教训。知道艺术创作的艰难和孤单，当然也从中获得过很多的安慰，以至于它可以源源不断地给我力量，支撑我坚持到今天。绘画是一种思考，让我不断地去思考事物的正反两个方面，以及它们之间的复杂关联。绘画是一种体验，一种乐此不疲的、从生理到心理的过程体验。在此过程中，很多的不可能成为了可能，而很多的可能又成为了不可能。总是尝试着从绘画中寻找更多的问题，并且问题也总是会源源不断地被揭示出来，但却很难从中获得答案，因为在艺术中没有什么答案是唯一的。我们自认为获得的所有“结果”都是相对的。而我已经开始享受这种“相对性”，并且为能够在绘画艺术中发现和表现这种相对而自豪。

李 木

2010年7月于北京

## Preface

I've painted for a long time, enjoying myself and examining myself, without being a member of any movements or any schools. I've never enjoyed the appreciation of my own success, nor have I tasted the bitter lessons of failure. All I really know are the hardships and solitude of art creation. I have got a lot of joy from it, so that it can give me strength continuously, and sustain me to go on until today. I think painting is a kind of contemplation; it keeps me contemplating about both the positive aspect and the negative one of things, as well as their complicated relationships. I also think painting is an experience, involving both body and mind, which people can never get tired of. In the course of experience, the impossible becomes possible, and the possible becomes impossible. I have been trying to find more questions, and more questions have been unveiled, in a continuous way, yet it's very hard to get the answers, because there is no absolute answer in art. All "results" are relative. But I have begun to enjoy this kind of "relativity", and I take pride in being able to find and render it in the art of painting.

Li Mu

July 2010, Beijing





# 李 木

清华大学美术学院教授

## 主要经历

- 1958年 出生于天津
- 1978年 毕业于天津工艺美术学校
- 1982年 毕业于中央工艺美术学院
- 1982—1986年 任教于南开大学
- 1986—1999年 任教于中央工艺美术学院
- 2000—2010年 任教于清华大学美术学院
- 1996年 赴法国巴黎国际艺术城访问艺术家
- 1998年 赴法国巴黎国际艺术城访问艺术家
- 1999年 赴美国休斯顿讲学及考察现当代艺术
- 2001年 赴北非摩洛哥研修考察阿拉伯艺术
- 2002年 赴法国巴黎国际艺术城访问艺术家
- 2008年 赴西班牙加泰罗尼亚艺术家工作室研究创作

## 主要个人画展

- 1996年 北京中央工艺美术学院 “我眼中的欧洲”
- 1996年 法国巴黎国际艺术城 “李木中国风景”
- 1998年 上海J. 画廊 “李木绘画”
- 1999年 香港J. 画廊 “李木绘画”
- 1999年 休斯敦Houston Baptist University “李木油画展”
- 2000年 日本福岡Art Collection House Co.Ltd. “画家李木作品展”
- 2001年 香港J. 画廊 “李木绘画新感受”
- 2002年 台北协民国际艺术画廊 “李木绘画新作展”
- 2005年 巴黎Gallery Bei “颜色里的北京”
- 2005年 上海J. 画廊 “李木欧洲写生作品展”
- 2006年 北京3818库画廊 “情景” 李木绘画个人展
- 2006年 香港ANNA NING 画廊 “情景” 李木绘画个人展
- 2010年 新加坡兴艺画廊 “画面” 李木绘画作品展



# Li Mu

Professor, Qinghua University Academy of Fine Arts

## Notable Milestones

- 1958 - Born in Tianjin
- 1978 - Graduated from Tianjin School of Arts and Crafts
- 1982 - Graduated from Central Academy of Arts
- 1982—1986 - Professor, Nankai University
- 1986—1999 - Professor, Central Academy of Arts
- 1996 - Visited Cité Internationale des Arts in Paris, France to meet with artists
- 1998 - Visited Cité Internationale des Arts in Paris, France to meet with artists
- 1999 - Visited Houston, USA to lecture and research modern art
- 2001 - Visited Morocco to research Arabic art
- 2002 - Visited Cité Internationale des Arts in Paris, France to meet with artists
- 2008 - Visited Catalonia Art Studio in Spain for creative sabbatical

## Important Solo Exhibitions

- 1996 - Central Academy of Arts, Beijing: Europe Through My Eyes
- 1996 - Cité Internationale des Arts, Paris: Li Mu's Scenes From China
- 1998 - J. Gallery, Shanghai: The Paintings of Li Mu
- 1999 - J. Gallery, Hong Kong: The Paintings of Li Mu
- 1999 - Houston Baptist University, Houston: An Exhibition of Li Mu's Oil Paintings
- 2000 - Art Collection House Co.Ltd., Fukuoka, Japan: Selected Works of Artist Li Mu
- 2001 - J. Gallery, Hong Kong: The Paintings of Li Mu: New Impressions
- 2002 - Shoreman Art International, Taipei: An Exhibition of New Works by Li Mu
- 2005 - Gallery Bei, Paris: Beijing in Colors
- 2005 - J. Gallery, Shanghai: Li Mu's Sketches of European Nature
- 2006 - 3818 Gallery, Beijing: Landscapes, a personal exhibition of Li Mu's paintings
- 2006 - Anna Ning Gallery, Hong Kong: Landscapes, a personal exhibition of Li Mu's paintings
- 2010 - Xing Arts Gallery, Singapore: Tableaus, a personal exhibition of Li Mu's paintings

## 主要联展

1995年 深圳博雅油画展获优秀奖  
1996年 法国工商管理学院“中国艺术展”  
1996年 全国青年油画展  
1998年 中国美术馆“学院化状态”绘画展  
2000年 芬兰“文化论坛”风景绘画作品展  
2001年 中国“艺术·科学国际作品展”获优秀奖  
2002年 中国北京国际双年展  
2002年 北京国际艺苑美术馆“艺气丰发绘画展”  
2003年 达卡亚洲艺术双年展  
2004年 巴黎Gallery Libratirie Impressions “建筑中的绘画”  
2004年 纽约艺术博览会  
2004年 台北艺术博览会  
2005年 北京艺术家作品展  
2006年 大河上下1976—2005新时期中国油画三十年回顾展  
2008年 中日韩艺术家交流展  
2009年 艺术、空间、人——建筑师与艺术家的对话  
2010年 自由无界——清华大学美术学院六人作品展  
2010年 AATS北京亚洲艺术博览会

## 主要作品收藏

中国工商银行  
利是美国国际远东私人有限公司  
Bee House Co Ltd  
八佰伴上海有限公司  
美国摩根士坦利公司  
广东省美术馆  
中国驻法国大使馆  
中国文化部展览中心  
智原科技  
美林证券  
DBS银行  
台锯企业股份有限公司  
台湾中环美术馆

## 主要著作

《看见的不重要》 河北美术出版社出版  
《知道的和想到的》 人民美术出版社出版  
《面对彩色》 上海书店出版社出版  
《我们所不知晓的绘画》 辽宁美术出版社出版

## Important Joint Exhibitions

- 1995 - Boya Oil Painting Exhibition, Shenzhen
- 1996 - China's Art, Ecole Française d'Administration des Entreprises
- 1996 - National Youth Oil Painting Exhibition
- 1998 - University & Academic Painting Exhibition, National Art Museum of China
- 2000 - An exhibition of landscapes at Finland's "Cultural Exchange Forum"
- 2001 - International Science and Art Exhibition, Beijing
- 2002 - Beijing International Biennial Exhibition, China
- 2002 - The Abundant Essence of Art, Beijing International Art Gallery
- 2003 - Asian Art Biennial Exhibition, Dhaka
- 2004 - Paintings Under Construction, Gallery Libratirie Impressions, Paris
- 2004 - New York Art Fair
- 2004 - Taipei Art Fair
- 2005 - Shuishu Qinghua Jinling Exhibition (Chunfengtang Museum, Beijing)
- 2006 - Up and Down the River: A Retrospective of Chinese Oil Paintings, 1976-2005
- 2008 - China Japan Korea Art Exchange Exhibition
- 2009 - Space/Art/Humanity: A Dialogue Between Architects and Artists, Beijing
- 2010 - Unlimited Freedom: A Six-Person Exhibition, Qinghua University Academy of Fine Arts
- 2010 - Asian Art Top Show, Beijing

## Important Collectors

- Industrial and Commercial Bank of China
- Reemtsma International Asia Personal Services
- Bee House Corporation
- Yaohan Shanghai
- Morgan Stanley
- Guangdong Museum of Art
- PRC Embassy, France
- PRC Ministry of Culture Cultural Exchange Center
- Faraday Technology
- Merrill Lynch
- DBS Bank
- Taiju Enterprise Holdings
- CMC Art Museum, Taiwan

## Important Publication

- What You See Isn't Important.Hebei Fine Arts Publishing House
- What You Know and What You Think.People's Art Publishing House
- In the Face of Color.Shanghai Bookstore Publishing House
- Portraits of Things We Don't Know.Liaoning Fine Arts Publishing House









在生命繁衍的进程中，“生”并不比“死”更具意义。  
在科学研究的领域中，“是”并不比“非”更加重要。  
在艺术创作的过程中，“美”并不比“丑”更有价值。



# CONTENTS

THE CHINESE CONTEMPORARY WATERCOLOR ART

## 总目录

01

清华大学美术学院·李木绘画作品  
(2000—2010)·画面  
李木 著

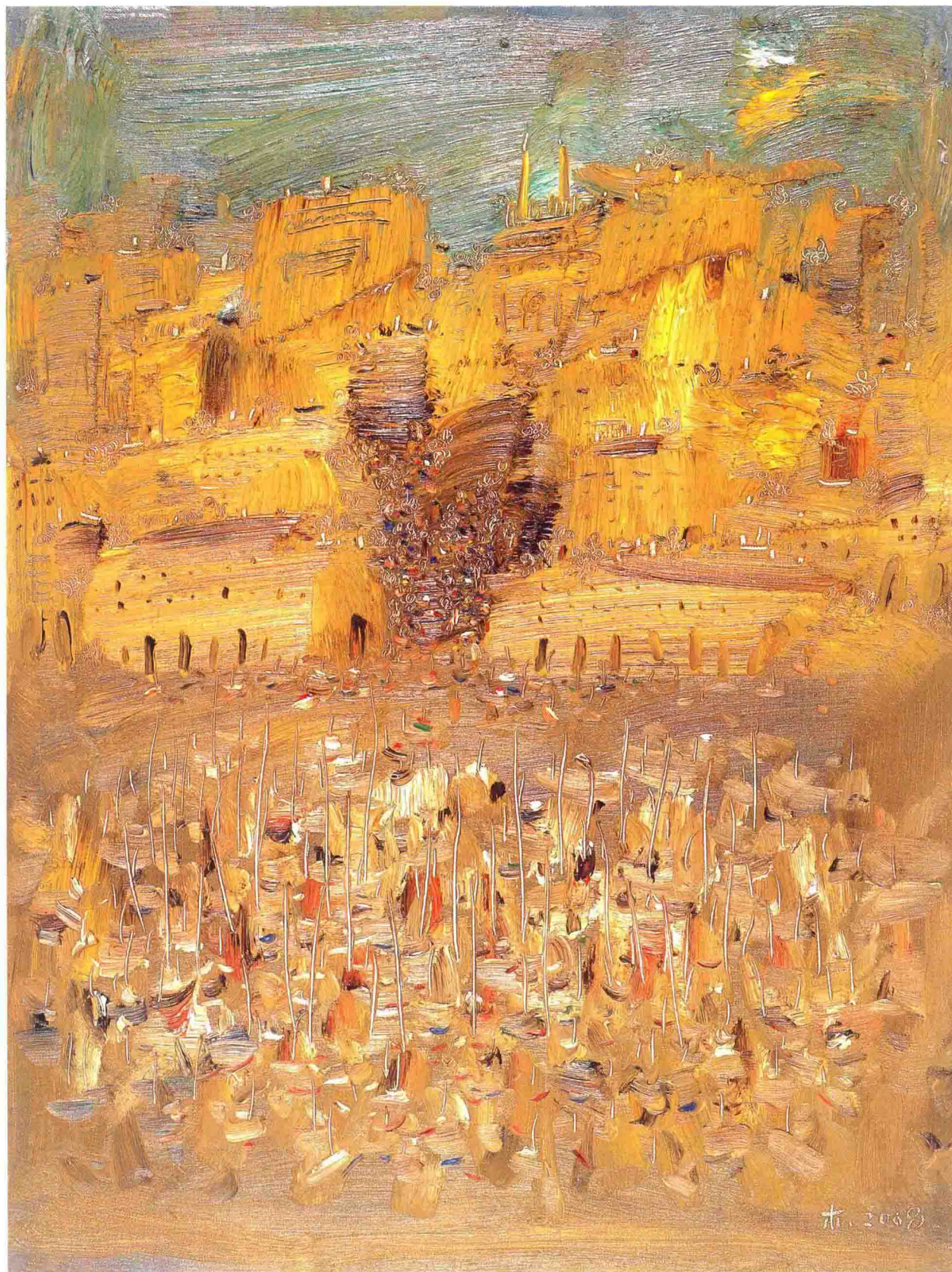
1 ..... 120

02

清华大学美术学院·王君瑞油画作品  
(2000—2010)·意象江山  
王君瑞 著

1 ..... 118





以往的艺术仅仅从外部世界摄取素材、色彩、线条和内容，  
这种时光已经一去不复返了，现在的艺术更多的是来自于人  
们的内心世界。