

学前教育专业技能课系列教材



识谱与视唱练耳

SHIPU YU SHICHANG LIANER

主编 孙 瑶 霍 磊 李素云



郑州大学出版社

学前教育专业技能课系列教材

识谱与视唱练耳

SHIPU YU SHICHANG LIANER

主编 孙 瑶 霍 磊 李素云



郑州大学出版社
郑州

图书在版编目 (CIP) 数据

识谱与视唱练耳/孙瑶, 霍磊, 李素云主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0881 - 4

I. ①识… II. ①孙… ②霍… ③李… III. ①学前教育 - 读谱法 - 高等学校 - 教材 ②学前教育 - 视唱练耳 - 高等学校 - 教材
IV. ①G613. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 113641 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 王 锋

郑州市诚丰印刷有限公司印制

开本: 890 mm × 1240 mm 1/16

印张: 7

字数: 211 千字

版次: 2012 年 7 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

印次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5645 - 0881 - 4

定价: 13.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

学前教育专业技能课系列教材

《识谱与视唱练耳》编审委员会

主 编 孙 瑶 霍 磊 李素云

副主编 张 琴

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 迪 王凤雷 田 亮 孙 瑶

李素云 张 琴 赵继红 霍 磊

内容提要

本教材立足于全人教育的教育思想，以实践岗位对学前教育和初等教育学生普遍应该具备的识谱、视唱能力，结构教学内容，并辅以适合零起点学生采用的内容、教法、学法。全书共分为三十二课，主要内容有简谱、线谱读写以及相应练习；学习和练习识谱与视唱技能的思想、方法以及相应练习；学习视谱即唱技能必须掌握的乐理以及相应练习；五声调式音阶和相应的视谱即唱练习；C大调音阶、a小调音阶、二度音程、三度音程、四度音程、五度音程、六度音程模唱以及相应练习；音高感知力和记忆力练习（模唱）；节奏（节拍）感知力和记忆力练习（模仿）；音乐韵律感知力和记忆力练习（模唱）；以《弟子规》为歌词的短歌的识谱、视唱练习。

该教材是专门为培养学前教育教师和初等教育教师编写的简、线谱识谱与视唱入门教材，同时也适合中高等职业院校和普通高校音乐类专业学生和其他音乐爱好者在识谱与视唱练耳入门阶段选用。

前 言

识谱视唱是音乐教师必备的基本技能，本教材共三十二课，是专门针对学前教育专业和小学低年级音乐课程对教师岗位能力的要求编写的。它将对学习者进行有针对性的识谱、视唱技能、音乐听觉以及音乐基本素质的全面训练。本教材具有以下特色：

（1）教材中的主要练习采用简谱、线谱两种记谱法对照记谱，可以有效帮助学生同时掌握两种记谱法。

（2）教材强调把识谱和视唱分开教学，基础阶段主要训练学生的识谱能力。教材强调全感官参与的音乐感觉培养和键盘在识谱学习中的重要价值。

（3）为了方便学习，教材为学生提供了和识谱练习相关乐理知识，所以该教材也可以用于视唱、乐理整合课程的教学。

（4）教材充分考虑我国学生的音乐认知特点，练习从民族调式进入，逐渐过渡到大小调。

（5）教材强调知识、技能学习和素质教育相结合，练习的主要部分都是以《弟子规》为歌词的短歌。

（6）教材采用识谱入门教学法“唱自己熟悉的旋律”，即先领着学生学弟子规短歌，到学生能够熟练完整地演唱歌曲后，再进行唱谱及其他练习。

（7）教材为学有余力的同学准备了丰富的综合练习。

（8）为提高学生的实际应用能力，教材设计了视谱直接唱词的练习。

（9）教材第1课至第31课的视唱练习歌词均取自《弟子规》。

本教材由河南省新乡学院教育科学系的孙瑶副教授和音乐系的霍磊副教授共同设计，由马迪、王凤雷、田亮、孙瑶、李素云、张琴、赵继红、霍磊共同完成教材的编写。教材中的主要练习全部由霍磊老师创作，所提倡采用的教法、学法以及相关练习主要来自主编和各参编教师长期教学实践中积累下来的教育教学实践经验，不足之处在所难免，衷心欢迎广大使用者、专家、学者批评指正！我们必将努力探索、认真实践，使教材不断完善。

编 者

2012年6月

目 录

第一课	(1)
第二课	(4)
第三课	(7)
第四课	(10)
第五课	(13)
第六课	(17)
第七课	(20)
第八课	(23)
第九课	(26)
第十课	(29)
第十一课	(32)
第十二课	(36)
第十三课	(39)
第十四课	(42)
第十五课	(45)
第十六课	(48)
第十七课	(52)
第十八课	(55)
第十九课	(59)
第二十课	(62)
第二十一课	(65)
第二十二课	(69)
第二十三课	(72)
第二十四课	(75)

第二十五课	(78)
第二十六课	(81)
第二十七课	(84)
第二十八课	(87)
第二十九课	(91)
第三十课	(94)
第三十一课	(97)
第三十二课	(100)

第一课

一、简谱视唱谱例

视唱练习一（简谱）

1=C $\frac{2}{4}$

作曲：霍磊

$\underline{1 \quad 2}$	$\underline{3 \quad 5}$	6 -	$\underline{3 \quad 2}$	$\underline{3 \quad 5}$	1 -	
弟	子	规	圣	人	训	
$\underline{1 \quad 2}$	$\underline{3 \quad 5}$	$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}$	$\underline{3 \quad 2}$	$\underline{3 \quad 5}$	1 -	
首	孝	悌	次	谨	信	
$\underline{3 \quad 5}$	$\underline{6 \quad 5}$	$\dot{1}$ -	$\underline{6 \quad 5}$	$\underline{6 \quad 5}$	3 -	
泛	爱	众	而	亲	仁	
$\underline{3 \quad 5}$	$\underline{6 \quad 5}$	$\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 5}$	$\underline{3 \quad 2}$	1 -	
有	余	力	则	学	文	

教学建议：先让学习者反复听这首短歌，可以轻声跟唱（唱词），到能够完整地唱出歌曲之后，再用唱名去唱已经熟悉了的旋律。同时了解宫调式。

二、与识谱、视唱相关的乐理知识

1. 小节线

小节线是指乐谱中，在强拍面前，用来划分节拍单位的垂直短竖线。

2. 复纵线

复纵线具有小节线功能，同时又有功能拓展，它划在音乐作品的明显分段处，用来表示乐曲告一段落，形式上是画在一起的两条同样的小节线，也叫双纵线。

3. 终止线

终止线是用来表示全曲结束的两条小节线，右边略粗于左边的一条。

4. 视唱考核的采分点

视唱考核的采分点主要有唱名、音准、节奏、流畅度、音乐性（拍节感、分句感、情感性），

以及视唱时的面貌和状态。

5. 唱名

唱名是在视唱乐谱时为方便而采用的唱谱名。上面练习是简谱记谱的中国五声调式音乐，当中1唱 do、2 唱 re、3 唱 mi、5 唱 sol、6 唱 la。中国五声调式中的五个基本音级有独立音名，就像每个人都有固定名字一样，其中，唱 do 的音叫宫，唱 re 的音叫商，唱 mi 的音叫角，唱 sol 的音叫徵，唱 la 的音叫羽。

6. 五声调式

按照纯五度排列起来的五个音，这五个音分别可以作为主音形成自己的调式，叫五声调式。

7. 五声调式的各种调式

五声调式中的五个音都可作为调式主音。以宫音为主音的叫宫调式，以徵音为主音的叫徵调式，以此类推。

三、基本技能训练

1. 打拍练习

建立单位拍子持续时间长短的感觉。一般可以把人正常状态下走一步的时间作为单位拍子的时间。坐着或者站着视唱时，可以用右手反复上下划动来代替走一步持续的时间。本练习要求学习者通过匀速自然走步和用右手划动的配合练习，熟练掌握右手划拍并建立“拍”的时间感觉。

2. 音阶综合练习

要求：

(1) 一拍一音，左手持书右手划拍。

(2) 视唱时要做到眼到、耳到、嘴到、手到、心到。

“眼到”即眼睛要盯紧谱子看清你要唱的音符，视唱就是要看着谱子唱，千万不要凭着记忆唱。

“耳到”即要集中注意力听辨，要让自己的耳朵听清楚自己唱出的每个音高，跟伴奏视唱时要判断所唱音高和伴奏音高是不是一样，独立练习时要判断所唱音高和自己的记忆音高是不是一致。音准是视唱考核最核心的核心要素之一，音准是否过关主要在于耳朵也就是听力是不是敏锐。听辨能力是可以通过练习提高的，比如一个人突然失明后短时间内听力会有大幅度提高，因为以前倚仗视力来感知环境，现在只能用听力了。

“嘴到”就是嘴要巧，不但要准确地唱出唱名，还要保证在音乐为该唱名安排的时间内正好完成，同时还要保持足够的音量和良好的音色，以及优美旋律性（包括强弱变化）。

“手到”主要是指划拍，即用划拍把音乐进行预设的时间准确、均匀的表现出来。

“心到”是视唱的审美要求，即视唱时要用心去感知和表达音乐，要把音乐所包含的情感、态度、价值观等内涵生动地诠释出来。

(3) 反复练习，直到能够熟练地做到“五个到”。

谱例：

宫调式音阶

$\frac{2}{4}$

1

2

3

5

|

6

1

1

|

1

6

5

3

|

2

1

1

||

3. 节奏练习

用唱名熟唱视唱练习一的短歌旋律后，再用“哒”代替旋律中的音高和唱名读节奏，多读几次，直到能够清晰地感受到“五个到”。

四、歌 词

弟子规 圣人训 首孝悌 次谨信
泛爱众 而亲仁 有余力 则学文

五、五线谱对照谱例

视唱练习一（五线谱）



第二课

一、简谱视唱谱例

视唱练习二（简谱）

1=C $\frac{2}{4}$

作曲：霍磊

<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1 -	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 -
父	母	呼	应	勿	缓
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 -
父	母	命	行	勿	懒
<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	2 -	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	1 -
父	母	教	须	敬	听
<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	1 -
父	母	责	须	顺	承

教学建议：先让学习者反复听这首短歌，可以轻声跟唱（唱词），到能够完整地唱出歌曲之后，再用唱名去唱已熟悉了的旋律。

二、与识谱、视唱相关的乐理知识

1. 调号

简谱左上角记作 1=C、1=F、1=G 的符号就是调号，用来标记调式主音的音高。如果对照钢琴来看的话就更直观了，即调号表示的主音的音高和那个键奏出的音高是一致的。以 1=C 为例，调号表示的主音音高就是小字一组 C 键的音高。

这里需要说明一下，钢琴的每个键都有固定的音高和名称，白键用七个英文字母“C D E F G A B”通过分组、字母大小写和数字编号来表示，比如大字组、大字一组、小字组等，黑键区别于白键增加了“升”、“降”记号。上面视唱练习乐谱中调号 1=C 中的“do”实际上是唱小字一组 C 的音高，标记为“c¹”。在实际视唱时也可以直接根据自己的音域唱。

2. 拍号

乐谱左上角的 2/4 就是拍号记法，其中分母表示以几分音符为一拍，分子表示每小节有几拍。本课的视唱练习是 2/4 拍，就是以四分音符为一拍，一小节有两拍。拍号习惯上采用先读分母，再读分子的读法，比如 2/4 读作四二拍。常见的拍子还有四三拍、四四拍、八六拍等。

关于拍号的“拍”我们在第一课的练习中提过，“拍”是个时间概念，基本上相当于人自然、匀速的状态下走一步的心里时间，这个时间基本上相当于人自然、匀速地拍两次手间隔的时间，所以称其为“拍”。

3. 减时线和增时线

减时线和增时线是简谱记谱中用来标记单个音符持续时间长短的记号。减时线记在音符的下方，每增加一条就表示减少原来音符时值的一半。增时线记在音符的后面，每增加一条就表示增加原来音符时值的一倍。

以简谱记谱的音乐中，音符的名称是通过减时线和增时线加以区分的，前面的练习中用到了八分音符、四分音符和二分音符，八分音符就是下方有一条减时线的音符；二分音符就是后面有一条增时线的音符；而四分音符就是没有减时线和增时线的音符。如：“55”就是两个八分音符，“5”就是四分音符，“5 - ”就是二分音符。在以四分音符为一拍的音乐中，两个八分音符的音唱一拍，一个二分音符的音唱两拍。

4. 音高与音强

音高即音的高度，是音的基本特征的一种。音的高低是由发音体的振动频率决定的，两者成正比关系，频率振动次数多则音“高”，反之则“低”。

音强指声音的强度，是一个客观的物理量，其常用单位为“分贝（db）”。比如闹市区约为 70 分贝，一般的住宅内约为 40 分贝等。在音乐体系中，音的强弱是由发音时发音体振动幅度（简称振幅）的大小决定的，两者成正比关系，振幅越大则音越“强”，反之则越“弱”。

三、基本技能训练

1. 打拍练习

建立单位拍子持续时间长短的感觉。

2. 音阶综合练习

要求：

同第一课。

谱例：

宫调式音阶（同第一课）。

3. 节奏练习

熟唱视唱练习二后，用“哒”代替旋律中的音高和唱名读节奏，多读几次，注意音符的时值和基本强弱规律。

4. 音高辨别练习

在钢琴上弹任意两个自然音，让学习者分辨前后两个音哪个高。

四、歌 词

父母呼 应勿缓 父母命 行勿懒
父母教 须敬听 父母责 须顺承

五、五线谱对照谱例

视唱练习二（五线谱）

The image displays four staves of musical notation, each containing a four-measure exercise. The notation is written in treble clef with a 2/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1:** Measure 1: quarter notes G4, A4, B4; Measure 2: quarter note C5, half note B4; Measure 3: quarter notes A4, G4, F4; Measure 4: half note E4.
- Staff 2:** Measure 1: quarter notes G4, A4, B4; Measure 2: quarter notes C5, B4, A4; Measure 3: quarter notes G4, F4, E4; Measure 4: half note D4.
- Staff 3:** Measure 1: quarter notes G4, A4, B4; Measure 2: quarter note C5, half note B4; Measure 3: quarter notes A4, G4, F4; Measure 4: half note E4.
- Staff 4:** Measure 1: quarter notes G4, A4, B4; Measure 2: quarter notes C5, B4, A4; Measure 3: quarter notes G4, F4, E4; Measure 4: half note D4.

第三课

一、简谱视唱谱例

视唱练习三（简谱）

1=C $\frac{2}{4}$

作曲：霍磊

3 .	<u>1</u>		2 .	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5 -	
冬	则		温			夏	则	清				
3 .	<u>5</u>		5 .	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		2 -	
晨	则		省			昏	则	定				
3 .	<u>1</u>		2 .	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6 -	
出	必		告			反	必	面				
6 .	<u>5</u>		5 .	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1 -	
居	有		常			业	无	变				

练习建议：先让学习者反复听这首短歌，可以轻声跟唱（唱词），到能够完整地唱出歌曲之后，再用唱名去唱已经熟悉了旋律。

二、乐理与相关知识

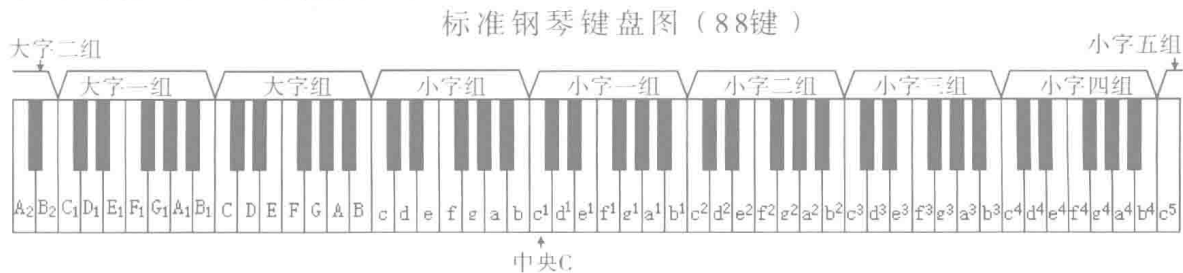
简谱记谱法是非常实用的一种记谱法，尤其是记写单旋律音乐时。我们常见的歌曲大多都采用简谱记谱法，大部分中国民族器乐曲也是用简谱记写的。

简谱简洁明了，它用七个阿拉伯数字“1234567”以及“高音点”、“低音点”表示音的高低，用增时线、减时线、附点等表示音的长短，另外还会用到休止符，用数字“0”表示。这些符号就是构成简谱的最主要符号，其他的辅助性符号还有一些，但使用频率远没有以上提到的符号多。

1. 简谱中音的高低

简谱各音符代表的音高是相对的。对照标准钢琴键盘图（见下页图），在1=C的调式中，没有高音点和低音点的数字“1234567”对应的是小字一组各音的音高。其中“1”代表的音高就是中央C，即1=c¹、2=d¹、3=e¹、5=g¹、6=a¹。这时加一个低音点的数字“1234567”对应的就是小字

组各音的音高，而加一个高音点的数字“1234567”对应的就是小字二组各音的音高。



上面谈到的这种音高的对应关系并不是固定的，当 $1 = D$ 、 $1 = G$ 或 1 等于其他音高时，简谱音符和键盘固定音高的对应关系就要作相应改变。刚开始接触音乐能准确、熟练地找到 $1 = c^1$ 时简谱中各音符对应的键盘上的音高就可以。

2. 用简谱记写音的长短

简谱记谱法中音的长短是在数字“1234567”及休止符“0”的后面和下面加“增时线”、“减时线”、“附点”来表示的，而且每一种组合都有固定名称（见下表）。

名称	记法	四分音符为一拍时 所占时值比例
单纯音符		
十六分音符	音符下方两条减时线	四分之一拍
八分音符	音符下方一条减时线	二分之一拍
四分音符	没有减时线和增时线	一拍
二分音符	音符的后面有一条增时线	两拍
全音符	音符后面三条增时线	四拍
休止符		
十六分休止符	休止符下方两条减时线	休止四分之一拍
八分休止符	休止符下方一条减时线	休止二分之一拍
四分休止符	没用减时线和增时线的休止符	休止一拍
二分休止符	休止符后面一条增时线	休止两拍
附点音符		
附点四分音符	四分音符后面加一个小圆点	一拍半
附点八分音符	八分音符后面加一个小圆点	四分之三拍

当然简谱中也会用其他符号表示音的长短，但用得比较少，比如连音线、延长音记号等，在此不作讲述。

3. 乐谱的“拍”

常见的简谱和五线谱都是以“拍”为单位组织的。

三、基本技能训练

1. 打拍练习

建立单位拍子持续时间长短的感觉。

2. 音阶综合练习

要求：

同第一课。

谱例：

宫调式音阶（同第一课）。

3. 节奏练习

熟唱视唱练习三后，做划拍读节奏练习。

4. 听辨练习

（1）音高辨别练习

同第二课。

（2）单音模唱练习

在钢琴上弹奏普通学习者正常音域内的单个自然音，让学习者用“a”母音唱出该音的音高。反复进行以锻炼学习者的听辨音高能力。

四、歌 词

冬则温 夏则清 晨则省 昏则定
出必告 反必面 居有常 业无变

五、五线谱对照谱例

视唱练习三（五线谱）

