

XINGTANWEIZI

香
坛
微
子

薛星北 著



汕头大学出版社

谨以此书献给我的
知友、家人、学棣

图书在版编目(CIP)数据

高等教育理论研究丛书/蔡丽玲等主编. —汕头:汕头大学出版社, 2006.8

ISBN 7-81036-972-5

I. 高… II. 蔡… III. —高等教育—教育理论—研究 IV. G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045965

出版发行:汕头大学出版社

地址:广东省汕头市汕头大学内

邮编:515063

印刷:遵义市汇川印务有限责任公司

地址:遵义市高巷路 30 号

邮编:563002

开本:850×168 毫米 1/32

印张:11.375 字数:220 千字

版次:2006 年第一版

2007 年 4 月第一次印刷

印数:1—1000 册

定价:全套 107.5 元(每册均价 21.5 元)

如有印装质量问题,请与承印厂联系退换

特级教师是广

大教师的模范。

李岚清

一九九三年一月

薛星北 贵州省遵义地区教研室特级教师。江苏无锡人。1938年11月生。1960年毕业于贵州师范大学中文系,同年参加教育工作。1989年评为特级教师。从事中学语文教学教育的研究工作。任贵州省中学语文教学研究会副理事长,遵义地区语文教学研究会理事长。代表性论著有《趣味语文1000问》、《新编语文标准化能力培养与训练》、《语文易混知识辨正手册》、《初中语文知识表解及能力训练》、《贵州省初中语文补充教材》、《高中语文总复习精编》等。

主张语文教学要做到“趣、实、活”,建立“讲读、导读、自读”的课堂教学结构。教学上力求“动之以情,晓之以理,诱之以趣,授之以法”,形成“读、讲、写、评”一条龙的教学模式。

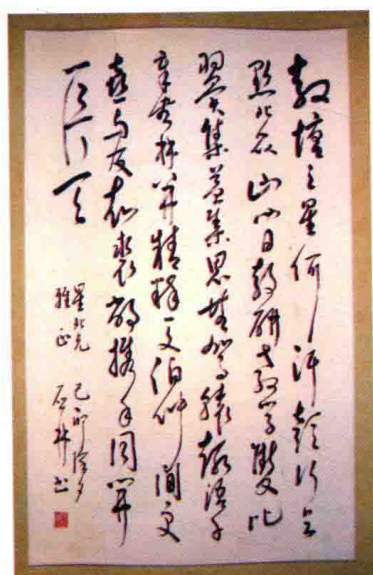
——引自《中国特级教师辞典》湖北科学出版社1993年8月出版P.493

薛星北 中学高级教师。男,1938年11月出生,江苏无锡人。贵州省遵义地区教研室副主任。贵州省中学语文教研会副理事长。毕业于贵州师范大学。

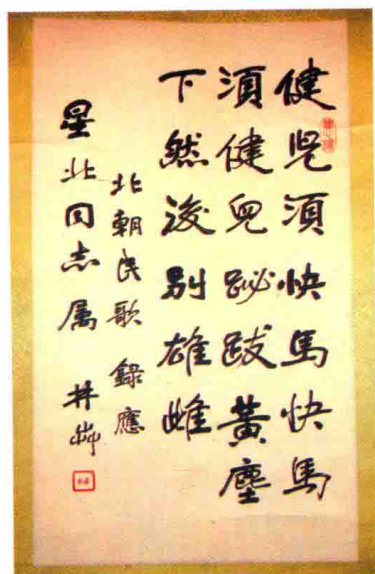
主要贡献:多年从事大、中学语文教学和教研工作,具有丰富的经验。1、组织遵义地区中学生手抄报竞赛,荣获全国特等奖;2、指导绥阳中学初中语文教改实验,获贵州省教育科研成果二等奖;3、主编《趣味语文1000问》一书出版,深受师生欢迎。曾参与编写《新编高中语文能力培养与训练》、《文选与写作》等书。

主要著述:《全方位多侧面提高语文能力》、《迈开语文教改新步伐》、《〈威尼斯商人〉讲析》等。

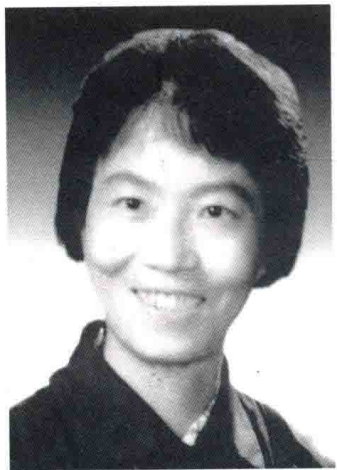
——引自《中国专家名人辞典》海洋出版社1992年出版P.1302



翰墨凝香



天伦之乐



沧桑印痕



如
切
如
磋



在京与张志公先生(前右二)等合影



全国教材教研联席会
(前左三是刘国正先生)留影



与于漪合影

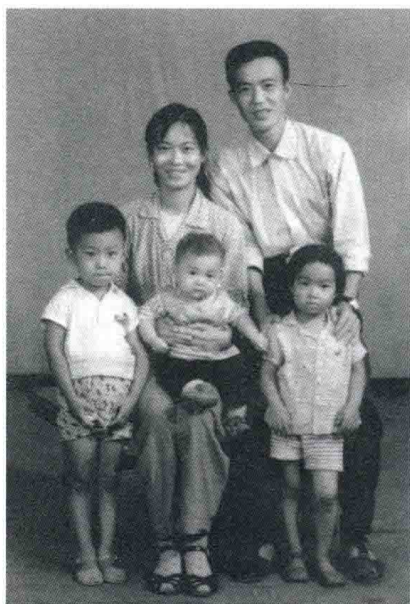


与钱梦龙合影



《到娄山看火车》剧照

多彩人生



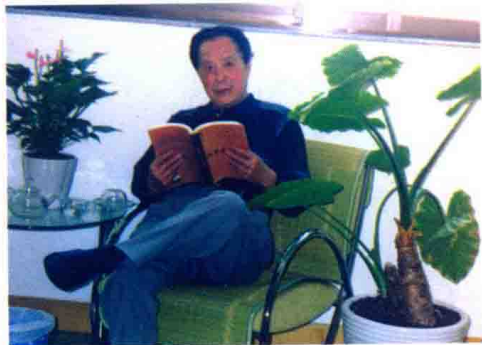
《到娄山看火车》剧照

温
馨
和
谐





伏案笔耕



静心读文



杏坛传知



论辩评审



演讲点评

勤
奋
迈
步



情系教研

曾祥铸、文博豪、薛星北70华诞座谈会



有朋自远方来，不亦乐乎！——《论语》

人生 轨迹



喜结连理



风雨同舟



情留九寨沟



情留秦淮河



情留三星堆

教育教研的一笔财富

——《杏坛微子》序言（一）

石邦定

《杏坛微子》问世，是我市教育界的一件大好事。

薛星北老师是遵义市的教育专家，是遵义语文教育界的领军人物，是广大教师学习的榜样。在他 38 年教学教研的历程中，硕果累累，成就斐然。他教书，是学者型的教师，教学成绩一流；他搞教研，是理论联系实际楷模，教研成果不断创新。同仁们称赞他是“学界长青树，教坛不老松”，当之无愧。退休后，还兼作贵州省人民政府、遵义市人民政府督学，仍心系教育，心系教坛，笔耕不辍，《杏坛微子》一书的出版，便是明证。此书付梓之际，他约我作序，我虽当过教师，但那已是多年前的事了，我在“度兹戚戚”的同时，感佩此书的意义和价值，便勉为其难，应允了。

《杏坛微子》洋洋二十余万字，宛如一棵大树，集星北老师一生从教从研的果实于其上，红硕耀目；又如一条蜿蜒而上的山路，排列着一位执着追求者留下的履痕履印，清晰可见。全书六个部分，或直接，或间接反映了一位人民教师对教育事业的忠爱 and 热忱，对自己所从事的语文教学、教研的灼见和卓识。

翻阅了由刘国正、张定远先生主编，由语文出版社出版的全国中学语文教学研究会向国庆五十周年的献礼巨著《中学著名语文特级教师教育思想精粹》一书，细读了书中星北老师的万言长文《学语文——教语文——研究教语文——我的教学、教研》，

很受启发，获益匪浅。我建议我们的教育工作者应该认真地学习学习。（此文《杏坛微子》“研海拾贝”已收入。）

星北老师从自己学语文、教语文到研究教语文的特殊经历中，参悟语文教学的规律，从中外教育家特别是叶圣陶、吕淑湘、张志公“三老”的现代教育思想中汲取营养，逐渐形成了自己个性突出的系统的语文教育的思想理念和教学艺术。

对语文学科“工具性”和“人文性”的认识，他说：“作为‘工具’，必须通过训练才能掌握；作为‘文化载体’，需要积累和熏陶。”对语文教学的任务，他说：“要培养学生听、说、读、写四大能力，听、读是吸收，说、写是表达，要有吸收能力，又要有表达能力”，“语文教学主要的不是教学生学习课文的内容，而是教学生学习课文的内容是如何表达的，从而学会用语言文字这一工具来表达自己的思想感情”，并在课文学习和能力训练中渗透思想教育和审美的因素。他对学科性质和任务的认识是深刻的，既避免了脱离人文关怀的科学主义，又避免了把语文课混同于政治课的道德说教，体现了语文学科的立科之本。

关于教材，星北老师从“孩子学走路”的过程中受到启示，早在上世纪80年代初他就提出“三课型”的构想，即按文体分单元，将每一单元的课文分为“讲读、导读、自读”三种课文，三种课文构成不可分割的三个教学阶段，并形象地说这三个教学阶段是“扶”——“半扶半放”——“放”的过程。这一构想不仅符合学生的认知规律和能力形成的规律，而且贯穿着“教师为主导，学生为主体”的教学理念，是教学论的完整表达。

1982年，星北依照这一构想在绥阳县进行了“初中语文按文体分单元三课型”的教改实验，这次实验的成果直接体现在1987年他主编的《贵州省初中语文补充教材》中，并给三种课文分别增写了“讲读要点”、“导读指导”、“自读提示”。星北老师的教材“三课型”的编辑思想，竟然与1995年修订的全国

统编初中语文教材的体例不谋而合，可见，星北老师的教材观是走在全国前面的。

关于课堂教学，星北按照教材“三课型”的构想，组建单元教学的基本结构，也是“讲读、导读、自读”三课型。三种课型有各自的目标和与之相应的教法要求、教学步骤。三种课型是单元教学的三个阶段，是一个有机的整体，“举一隅而令三反”，目的是形成学生“自能读书”的能力。

关于作文教学，星北认为，学生视作文为畏途，主要不是方法问题，而是心中没有话说，不知道写什么，“巧妇难为无米之炊”，因此，作文教学首先要解决的是“写什么”，而不是“怎么写”。“写什么”，来自两个方面，一是学生直接的生活体验，二是学生的阅读（包括“听”），这是间接的生活体验。单有体验还不够，还必须有所感悟，形成自己的认识、思想和感情。同一件事情，同一篇文章，学生认识的深浅是由他们的思维水平决定的。因此，作文教学应以思维训练为中心，培养观察、思考、联想、想象、思辨等能力。有了认识、思想、感情，才有表达的冲动和内容，才“有米下锅”。“怎么写”，星北从学写毛笔字的过程获得启示，认为模仿是必要的，没有模仿就没有创造，因此写作教学与阅读教学不能分离。根据这些认识，星北提出的思维训练为中心，读、写、听、说相结合的作文教学理念，主张作文教学要走程序化的训练之路，即写作定位、训练到位、循序渐进、逐步提高，并设计出“读、导、写、评一条龙”的训练模式。他主编的《初中作文定位训练》丛书，就是按照这一思想编写的，基本解决了作文训练不科学、盲目性、随意性以及训练量不足的问题。

关于能力的培养，星北强调学生实践的重要性，强调语文教学要贴近生活、贴近实际，让学生“得法于课内，受益于课外”。他主张全方位、广领域、多侧面的培养语文能力，提出“能力形

成三渠道——学校、家庭、社会”的“大语文”教育观，是很有见地的。他从事教研工作后，曾组织过6次全地区中学生参加的大型语文能力竞赛活动，都取得了很好的效果。

语文教学是一门科学，有其内在的规律，教师只有掌握了这些规律，教学行为才不致于盲目，才会产生好的效果。星北老师是这些规律的探索者，发现者，所以他当教师得心应手，教学效果极佳，他当教研员，对教学的指导得法到位，成效显著。

语文教学又是一门艺术，艺术就要讲究方法、技巧和效率。教学艺术来自于对教学规律的深刻认识，是遵循规律的用巧。“讲得好”不等于“教得好”，“讲”最多成就教师的口才，难以成就学生的语文能力，因此，星北老师坚决反对“满堂灌”。他认为语文能力要靠学生在教师指导下，通过“听、说、读、写”的实践来训练和培养，教师的指导要讲方法，讲技巧，这就是艺术。

星北老师把自己的教学艺术概括为三个字：趣、实、活。“趣”，是先导，是学生学习的内驱力，是学好语文的诱因。他说：“培养兴趣的方法很多：诱导启发，能激发兴趣；设疑问难，能培养兴趣；鼓励肯定，能调动兴趣；多方关怀，能发展兴趣。”教师的教学语言要精炼，有激情，富于感染力、吸引力；教师要善于发掘教材和语文知识的趣味性。星北编写《文言虚词口诀》、主编《趣味语文1000问》，举办语文知识竞赛、论辩赛、手抄报比赛等，就是出于“诱之以趣”的需要。

“实”，是根本，是语文教学的生命所在。星北认为，“实”要体现在教学目标、阅读过程、讲授内容及能力训练四项内容中。教学目标的确定一要依据“大纲”，二要依据学生的实际，大目标要分解为若干小目标，具体落实到每个单元、每篇课文、每个课时。阅读过程要分步骤，整体感知是基础，局部理解是深化咀嚼，整体把握是读懂提高，三者相辅相成。讲授内容的