

怀疑论美学

颜翔林 著



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

怀疑论美学

颜翔林 著



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

怀疑论美学 / 颜翔林著. —北京: 商务印书馆, 2015
ISBN 978 - 7 - 100 - 11202 - 4

I. ①怀… II. ①颜… III. ①美学理论 IV. ①B83 - 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069918 号

所有权利保留。

未经许可, 不得以任何方式使用。

怀疑论美学

颜翔林 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978 - 7 - 100 - 11202 - 4

2015 年 6 月第 1 版 开本 640 × 960 1/16
2015 年 6 月北京第 1 次印刷 印张 34 3/4

定价: 90.00 元

2001 年国家社会科学基金项目

项目编号: 01ZXB047

修订本序言

该著 2004 年 1 月由上海人民出版社出版。此次由商务印书馆出版修订本，作者增补了若干章节和相关内容，对前著有所丰富，并重新校订了正文和引文，对某些参考文献作了更改。作者另一部著作《后形而上学美学》（中国社会科学出版社 2010 年版）与该著相互补充与印证。

颜翔林

2014 年 11 月 18 日凌晨于永嘉茶山

前 言

传统形而上学坚定地信奉哲学和美学的活动，主要依凭于逻辑思辨和感觉经验，并以知识形式和认识方法作为其主导性结构，因而削弱了想象与智慧应有的地位和合法权力。承载东西方传统哲学的怀疑论（Skepticism）的相关观念和方法，置身于当今的文化背景和历史语境，以自我的沉默领悟和自由想象，笔者承接前人，提出怀疑论美学（Skeptic Aesthetics）的理论构想，旨在为当今中国的美学探究呈上一串孤寂的思想足迹。

怀疑论美学眷注于对东西方传统的美学理论予以存疑和否定，以提问（Question）的方式重新解答和诠释美与艺术的相关命题，以求寻觅到自我的话语，从而获得独白和对话的可能。怀疑论美学不满足于充当知识看守和学术鹦鹉的角色，而是以坚韧的思维努力和绝望的学术姿态，抗衡目前盛行的权威话语的压制，以哲学—美学一体化的思考，拓展一条通往充盈精神生机的荆棘之路。本论题的沉思与写作对美和艺术诸多问题进行互相关联的提问和回答，且“提问”的兴趣远远甚于“回答”。美和艺术没有设定一个彼岸世界的终点，它是一个精神无限可能性的敞开结构。因此，怀疑论美学悬搁了诸多问题，包括一些没有“意义”的虚假论题，以现象学“加括号”的存而不论的方式予以理性主义的冷漠对待。例如“艺术起源”和“艺术分类”问题。关于前者，阿多尔诺在《美学理论》中明确指出：“任何想把艺术的历史起源从本体论（Ontology）角度

2 怀疑论美学

归入某种至高原则的企图，必然会在大量枝节问题迷失方向。”而对后者，克罗齐早就以其深邃的目光给予否定性解答。

怀疑论美学并非是单纯地依凭于主体的玄思和空想所虚构的美学体系，它的精神背景叠印着中国传统文化的古老血脉、庄子的诗性哲学、禅宗的美学智慧、西方古典的怀疑论观念和当代的现象学方法，诸种先贤和圣哲的思维方式和精神人格都被攫取为自己的思想之树的阳光和养分。在这种充分汲取东西方哲学和美学的思想资源的背景下，怀疑论美学致力于自我的生命直觉和想象力的开启，以提问和存疑的反思智慧选择了一条具有发现性的精神路径。然而，主体意志所向往的彼岸和实际抵达的地点必然存在着距离，撰写过程中的思路也在不断地选择与修正，“提问”的本身也意味着诞生新的疑问之可能，美学之路的绵延没有一个预料的终极。因此，怀疑论美学能够作为美学山麓中一个呈现微渺“意义”的思想枝叶就足以令我聊以自慰和感到审美快乐了。

美学（Aesthetics）成为自己倾心向往的乌托邦境界和沉醉迷狂的女神，它赋予内心的诗意冲动和审美享受为语言所无法叙述，它融化为自我生命的机体。理论思维具有自律和自虐的双重倾向，然而它赋予精神的欣悦和苦涩为局外者所无法分享，即使“为伊消得人憔悴”也让我无悔无怨。

诚挚地感谢复旦大学哲学系博士后流动站诸位硕儒给予我的宝贵赐教和启思，促使此课题得以顺畅完成。这份学术情感将会作为个人历史上永久的记忆和珍藏。

颜翔林

于 2001 年 5 月 13 日凌晨

2014 年 11 月 22 日晨曦中再审定

目 录

前 言	1
第一章 怀疑论美学的独白	3
第一节 从“沉默”开始	3
第二节 非法性和合理性	8
第三节 否定虚假的美学意识	14
第四节 悬置前提的灰色理论	22
第五节 怀疑论美学的基本方法	30
第二章 西方怀疑论的精神历程	55
第一节 柏拉图的“洞穴之影”	55
第二节 皮罗主义的孤独之路	62
第三节 古典哲学的“边缘”	77
第四节 怀疑论与现象学	88
第三章 怀疑论美学的可能性追问和逻辑选择	105
第一节 可能性之追问	105
第二节 怀疑论美学的“偏离”	116
第三节 想象与智慧——美学的精神归宿	123
第四节 存疑与否定——美学的逻辑选择	138

2 怀疑论美学

第四章 怀疑论美学的解构性	152
第一节 意义——现实性的消解	152
第二节 价值——逻各斯中心主义	166
第三节 神话与幻觉——真理批判	181
第四节 历史与文化——集体无意识的偶像	204
第五章 美即虚无	219
第一节 敞开精神之可能性	219
第二节 主体的自由本质之隐喻	230
第三节 虚无作为精神的诗意生存方式	239
第四节 虚无作为精神的智慧生存方式	245
第六章 审美活动	251
第一节 时间	251
第二节 空间	265
第三节 审美记忆	281
第四节 诗性主体	293
第七章 美与神话的相关性探究	312
第一节 “神话”之追询	312
第二节 美——诗性神话	338
第三节 精神的永恒信仰	349
第四节 审美乌托邦	361
第八章 艺术即伪装	375
第一节 对传统艺术论的悬搁	375

第二节 人类精神之伪装	391
第三节 “真实”与“真理”的缺席	411
第四节 形式与艺术	424
第五节 艺术与死亡	437
第九章 艺术批判	450
第一节 艺术崇拜	450
第二节 艺术的非情感性	467
第三节 艺术创造	478
第四节 艺术批评的核心功能	489
第五节 艺术批评与怀疑论	500
第六节 艺术的未来命运	510
附 录	521
主要参考文献	521
主要人名、术语对照	529
后记之一：面对青山	535
后记之二：重归岳麓	538
跋：琴溪	540

Table of Contents

Preface	1
Chapter 1 Monologue of skeptic aesthetics	3
1. Begin with "silence"	3
2. Invalidity and rationality	8
3. Negation of illusive aesthetic consciousness	14
4. Grey theory of shelving premise	22
5. Basic methods of skeptic aesthetics	30
Chapter 2 Spiritual history of skepticism	55
1. Plato's analogy of the cave	55
2. The lonely road of Pyrrhonism	62
3. Edge of classic philosophy	77
4. Skepticism and phenomenology	88
Chapter 3 Questions on possibility of skeptic aesthetics and its logical alternatives	105
1. Question on possibility	105
2. Deviation in skeptic aesthetics	116
3. Imagination and wisdom—the spiritual destination of aesthetics	123

4. Suspicion and negation—the logical alternative of aesthetics	138
Chapter 4 Deconstruction of skeptic aesthetics	152
1. Significance—deconstruction of reality	152
2. Value—logocentrism	166
3. Mythology and illusion—critique on truth	181
4. History and culture—the idol of collective unconscious	204
Chapter 5 Beauty is nihilism	219
1. Open the door of spiritual possibility	219
2. Metaphor of subjective free essence	230
3. Nihilism as a spiritual, poetic way of living	239
4. Nihilism as a spiritual, wise way of living	245
Chapter 6 Aesthetic activity	251
1. Time	251
2. Space	265
3. Aesthetic memory	281
4. Poetic subject	293
Chapter 7 Research of relativity between beauty and mythology	312
1. Inquiry into mythology	312
2. Beauty—poetic mythology	338
3. Eternal belief of spirit	349

6 怀疑论美学

4. Utopia of aesthetics	361
Chapter 8 Art is disguise	375
1. Shelving traditional art theory	375
2. Camouflage of human spirit	391
3. Absence of "reality" and "truth"	411
4. Art and form	424
5. Art and death	437
Chapter 9 Critique of art	450
1. Apotheosis of art	450
2. Non-emotionality of art	467
3. Creation of art	478
4. Core function of art critique	489
5. Art criticism and skepticism	500
6. Future of art	510
Appendix	521
Reference	521
Comparison table of names and terms	529
Postscript I: Facing the green hill	535
Postscript II: Coming back to Yuelu	538
Postscript III: Qinxi	540

第一章 怀疑论美学的独白

第一节 从“沉默”开始

怀疑论美学是精神丛林的孤独者，它不奢望寻求现代意义上的心灵对话而沉迷倾听自我的独白。当 20 世纪的美学逐渐平息理性与非理性的喧嚣和骚动的历史时刻，它期待于世纪初的沉寂黄昏泅渡过一条通向诗意彼岸的纯粹意识的河流，因为它携带着一个澄明的和古典怀疑论者进行语言与心灵双重交谈的哲学抱负。心仪着这样一个哲学抱负，它的内心似乎既有着理性与逻辑的沉重，又有着想象与智慧的空灵。它必然地相信，古典的哲学圣人不仅会接纳一个现代的审美漂泊者和诗意流浪汉，更赋予它一种解构任何逻辑的意志冲动和悬置所有理论前提的美学勇气。它会凭借自我的“沉默”，寻找到古典怀疑论者所薪火相传的理性工具，并且将这—个精神遗产改造为适合于现代语境的表达方式。然而，怀疑论美学天生地稟赋着悲剧化的心理情绪，它必然扮演美学世界的唐·吉珂德的角色，以绝望的理论姿态去抗争主流的意识形态和美学霸权。其实，它清醒地知道这种抗争既没有思想的必要性也缺乏历史性的条件，甚至怀疑这种方式是否具有精神的价值与意义。于是，它选择“沉默”作为自我哲学的安身立命的方式。

然而，“沉默”在怀疑论美学的视野里，又不仅仅被看作为“无

2 怀疑论美学

归入某种至高原则的企图，必然会在大量枝节问题迷失方向。”而对后者，克罗齐早就以其深邃的目光给予否定性解答。

怀疑论美学并非是单纯地依凭于主体的玄思和空想所虚构的美学体系，它的精神背景叠印着中国传统文化古老血脉、庄子的诗性哲学、禅宗的美学智慧、西方古典的怀疑论观念和当代的现象学方法，诸种先贤和圣哲的思维方式和精神人格都被攫取为自己的思想之树的阳光和养分。在这种充分汲取东西方哲学和美学的思想资源的背景下，怀疑论美学致力于自我的生命直觉和想象力的开启，以提问和存疑的反思智慧选择了一条具有发现性的精神路径。然而，主体意志所向往的彼岸和实际抵达的地点必然存在着距离，撰写过程中的思路也在不断地选择与修正，“提问”的本身也意味着诞生新的疑问之可能，美学之路的绵延没有一个预料的终极。因此，怀疑论美学能够作为美学山麓中一个呈现微渺“意义”的思想枝叶就足以令我聊以自慰和感到审美快乐了。

美学（Aesthetics）成为自己倾心向往的乌托邦境界和沉醉迷狂的女神，它赋予内心的诗意冲动和审美享受为语言所无法叙述，它融化为自我生命的机体。理论思维具有自律和自虐的双重倾向，然而它赋予精神的欣悦和苦涩为局外者所无法分享，即使“为伊消得人憔悴”也让我无悔无怨。

诚挚地感谢复旦大学哲学系博士后流动站诸位硕儒给予我的宝贵赐教和启思，促使此课题得以顺畅完成。这份学术情感将会作为个人历史上永久的记忆和珍藏。

颜翔林

于2001年5月13日凌晨

2014年11月22日晨曦中再审定

第一章 怀疑论美学的独白

第一节 从“沉默”开始

怀疑论美学是精神丛林的孤独者，它不奢望寻求现代意义上的心灵对话而沉迷倾听自我的独白。当 20 世纪的美学逐渐平息理性与非理性的喧嚣和骚动的历史时刻，它期待于世纪初的沉寂黄昏泅渡过一条通向诗意彼岸的纯粹意识的河流，因为它携带着一个澄明的和古典怀疑论者进行语言与心灵双重交谈的哲学抱负。心仪着这样一个哲学抱负，它的内心似乎既有着理性与逻辑的沉重，又有着想象与智慧的空灵。它必然地相信，古典的哲学圣人不仅会接纳一个现代的审美漂泊者和诗意流浪汉，更赋予它一种解构任何逻辑的意志冲动和悬置所有理论前提的美学勇气。它会凭借自我的“沉默”，寻找到古典怀疑论者所薪火相传的理性工具，并且将这一个精神遗产改造为适合于现代语境的表达方式。然而，怀疑论美学天生地禀赋着悲剧化的心理情绪，它必然扮演美学世界的唐·吉珂德的角色，以绝望的理论姿态去抗争主流的意识形态和美学霸权。其实，它清醒地知道这种抗争既没有思想的必要性也缺乏历史性的条件，甚至怀疑这种方式是否具有精神的价值与意义。于是，它选择“沉默”作为自我哲学的安身立命的方式。

然而，“沉默”在怀疑论美学的视野里，又不仅仅被看作为“无

4 怀疑论美学

为”的理论姿态，是无可奈何的消极性策略，它却是理性主义的积极工具和提升为一种智慧化的哲学方法。怀疑论美学这里的“沉默”，不等同于维特根斯坦（Ludwig Wittgenstein, 1889—1951）哲学意义上的“对于不能谈的事物就应当沉默”^①的理论原则，而是回首到古典怀疑论哲学的“无言”（Aphasia）、“悬置判断”（Epoché/ Suspension of judgement）以及庄子的“悬解”、“坐忘”、“吾丧我”等思维境界，沉醉于对所有理论存在展开逻辑否定的解构性活动的美学化场景，由此遗忘种种先验的哲学前提并驱逐任何一种主观概念在自我心灵的存在，有意识地忽略若干被崇拜为“真理”的精神偶像。所以，怀疑论美学的“沉默”也可以视为向往着“没有前提”（Voraussetzungslos）的胡塞尔（E. Edmund Husserl, 1859—1938）的现象学的哲学信念。犹如赫伯特·斯皮格伯格所言：“现象学是从沉默开始。只有那种当试图寻找对现象的恰当描述时面对现象体验到真正的困惑与挫折的人，才知道现象学的‘看’真正意味的是什么。”^②与现象学的“沉默”存在差异的是，怀疑论美学的“沉默”不仅是现象学的“面向事物本身”（Zur ū ck zu den Sachen selbst）的无言运思，而且在这种理性的“沉默”过程里，它获得一种顽强的自由意志，那就是对于所有现存的理论礁石的撞击，即使这种粉碎自我的绝望撞击后所带来的悲剧性痛苦也是精神狂欢的审美快乐。

从工具论意义上，怀疑论美学的“沉默”精神期许之一是，它不依赖语言去乔装思想，而是以“沉默”去“思想”思想的本身。语言不仅充任它执行思想的工具，而且是自我生命的本体化之结

① [奥] 维特根斯坦：《逻辑哲学论》，郭英译，商务印书馆 1962 年版，第 97 页。

② [美] 赫伯特·斯皮格伯格：《现象学运动》，王炳文、张金言译，商务印书馆 1995 年版，第 935 页。