

中国当代小学生
优秀作文精选文库

写物作文精选

爽 峰 主 编



陕西师范大学出版社

主编 爽 峰

中国当代小学生优秀作文精选文库

写物作文精选

余 霞 编

陕西师范大学出版社

(陕)新登字008号

中国当代小学生优秀作文精选文库

写物作文精选

主编 爽 峰

*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张5.25 插页2 字数112千

1991年10月第1版 1992年4月第3次印刷

印数：67001—107000

ISBN 7—5613—0474—9

G·347 定价：2.10元

献给当代小学生（总序）

高峰

在新时期十年的小学语文教学改革中，作文教学的改革取得了令人瞩目的成就。最能显示它的实力与成果的，便是小学生的佳作纷呈；各地新华书店的书架上，也数小学生的作文选集最多，无论从质量上还是数量上来看，都是前所未有的。然而能够站在全中国新时期十年的高度，囊括各种文种，以精选精评的文库的形式来展现当代小学生的作文成果的集子还不多。陕西师范大学出版社和《小学语文报》的编辑们不辞辛苦，历时一年，专门组织长期从事小学语文教学和研究工作的十几位同志精心编选了这套《中国当代小学生优秀作文精选文库》。它展示了当代小学生的精神风貌和作文成果，为现在正在读书的小朋友们提供了一套可资借鉴的写作文库。

我想，同学们从这套丛书里，不仅能看到同龄人的佳品，而且还可以学到他们观察生活、谋篇布

局、描写抒情、运用语言等写作技巧和方法。老师和家长们利用这套书，可以更好地指导孩子们的写作。

如果把从小学、初中到高中的作文教学过程看作一个训练系统的话，那么，小学阶段的作文启蒙与训练便是这个系统的第一步，是基础的基础。未来学生（初中、高中乃至大学）写作水平的高低、素质的好坏，就看小学阶段的基础打得如何，第一步能否迈好。

在小学作文教学中，我认为关键是从小学培养小学生良好的写作素质：一是兴趣问题；二是在作文中说真话、抒真情的问题，要做到口、笔一致。其次才是写作的技巧问题。离开了以上两点来谈方法和技巧，我认为是提高不了小学生的写作能力的。望同学们从小就树立良好的文风，注意写作素质的锻炼与培养。

出版社将这套《中国当代小学生优秀作文精选文库》献给当代正在发奋读书的小朋友，希望你们在这跨世纪的十年（1991—2000年）中写出比这套文库中的文章更好的作品来，在2000年到来的时候，在下一套丛书里，让未来十年的小学生看到你们的佳作、你们的成果、你们的精神风貌。

1991年3月于山西师范大学

怎样写好状物的文章

周仁良

世界万物，大至高山深谷、广厦崇塔，小至花鸟草虫，微雕寸幅都给人留下美好的印象，诱人用笔写下它们的雄姿倩影、惊绝之处，而在这万物中能吸引少年儿童，又令他们喜爱以至非用笔描绘不可的又常常是人类的近邻动、植物。那么写动物植物和写其它的东西有什么区别？怎样才能写好动物、植物？这些又都是少年儿童常常关心而急迫需要解决的问题，以下几方面的意见就是为你而说的，或许能给你些启发。

首先，在写作之前对所写对象进行细致的观察。浮光掠影或走马观花地大概看一下就想写出好文章那是不可能的。即使生活中朝夕相处的东西，如果不注意观察，熟视无睹，也会不甚了解，以至写时笔头枯竭写不出东西来。所以说，观察的目的就是为你的写作积累丰富的材料。

那么怎样观察呢？我想，先应确定观察对象，一只活泼可爱的小鸭，一头步履蹒跚的老牛，一棵浓荫匝地的大树，一枝摇曳多姿的花儿，如果引起了你的兴趣，或引发了你的遐想，你都可以将它确定为观察对象。接着你应从整体和局部两方面仔细观察，了解对象的动态、色彩、特征、高度、与人的关系等等。像这是什么，它是怎样活动的，走路时的姿势怎样；树有多高，树干粗不粗，树干是怎样长的，树叶

的形状如何；花有哪些颜色，花瓣形状怎样，等等，这些问题都应在观察时解决。对单个的对象进行一番观察以后，还应将它放在群体中比较观察，以便进一步掌握所写对象的与众不同处。你要写的那只小鸭在外形特征和叫唤觅食的神态和其它小鸭有些什么不一样，你可把它放在一群小鸭中比较着看，这叫同类比较。你要写的一盆月季在花形、花色、香气上与其它花有什么不一样，你可将那盆月季花与山茶放在一起比较着看，这叫异类比较。这样一番观察后，胸有成竹，下笔就不至于捉襟见肘，或无米下锅了。

其次，应注意对所写对象进行生动的描绘和刻画。这种描绘和刻画应该包括两个方面的内容，一是抓住动、植物生动的动态或特征进行描写。动物的可爱可喜离不开活泼的动态，像熊猫的憨态可掬、小狗的伶俐逗人、老虎的威武凶猛、大象的笨实稳重、老鹰的矫健迅猛等等，都是引起你浓厚兴趣的地方，只有紧紧抓住动物一瞬间或一连串的动作进行细腻生动的描绘和刻画，将它们的一抓一扑、一振翅一冲天都细细来一番描写，才能使所写对象栩栩如生，呼之欲出，也只有抓住这些动态进行描写，才能使所写对象各各区别开来。即使所写对象是植物，它们或倚或正，或横斜或侧伏，或盘曲或挺拔，这些特征不也是一种令人留恋忘返的“动态”吗？《猫》一文中写小猫温柔可亲时用身子“蹭你的腿”，伸出脖子让你抓痒，丰富多腔的叫唤；顽皮时的“摔跟头”、“打秋千”都是很好的动态描写，使读者读后觉得小猫就在眼前戏耍玩乐。如果将这些生动的字绘和刻画换成“多可爱的小猫啊”这种抽象空洞的写法，那么还会在你眼前出现这些小猫活泼的形象吗？在《笋芽儿》一文中，作

者巧妙地抓住笋芽的“动式”特征，用拟人手法写笋芽“扭动着身子”钻出地面，脱下一件件衣服，长成强壮的竹子，站在山岗上迎风跳舞，给我们画出了一幅生气勃勃的雨后春笋图。这样写，同样将所写的东西具体可感地凸现在我们眼前。因此可以说离开了动态或特征的描写也就会失去所写的对象。二是抓住动、植物的外部色彩进行描写。动、植物的色彩是自然赋予的相互区别的外部特征，离开了色彩，那么豹和狗、虎和猫还有多大不同呢？更何况万千靠色彩装点自然界，倍受人们青睐的花草树木呢？所以要写好动、植物就常常要用到着色手段。《喇叭花》一文写印象中的喇叭花“有紫红的，有蓝的，有白的”色彩，开后的喇叭花“红白相间”，好像“美丽的锦缎”，就使你闭上眼也能在脑海里浮现出五颜六色的喇叭花。《山行》一诗中写秋后枫叶的美丽只用了一句“霜叶红于二月花”，就使枫林经霜“层林尽染”的美丽景色千百年来一起铭刻在读者心头。

第三是抓住留下深刻印象的东西具体描写。不管是家里养的小猫小鸡，种的月季水仙，还是动物园里的狮子大象，寺里山恋的参天松杉，只要它留给你深刻的印象，打动了你的心弦，你准备提笔将这印象写下来，这时候就得注意不能简单粗疏地用三言两语打发过去，而应该具体地描写。只有具体地描写，所写对象才能形神兼备、逼真地再现出来，才能让人一看就知道你写的是什麼，有多美。《我爱故乡的杨梅》这篇习作写杨梅“遍身生着小刺。等杨梅渐渐长熟，刺也渐渐软了，平了。摘一个放进嘴里，舌尖触到杨梅那平滑的刺，使人感到细腻而且柔软。”它的颜色“先是浅红的，随后变成深红，最后几乎变成黑的了。”这样具体地描写杨梅

的质感，色的变化，就犹如将粒粒饱满色黑的杨梅端到你的眼前，说不定还让你舌尖上留下杨梅刺触碰的“细腻而且柔软”的感觉呢。叶君健在《玫瑰》一文中写蜜蜂采蜜时这样写道：“在花丛上飞旋的那只蜜蜂忽然落到花苞上来。起初它犹疑了一阵，随后它忽然翘起后身，使劲地把头往花苞的裂缝里一钻，好像是决心要吸尽花蕊中的蜜似的。”读这样具体的描写，好像看蜜蜂采蜜的影片，耳朵边似乎正有“嗡嗡嗡嗡”的声音，这恐怕就是具体描写的魅力吧。也只有这样具体地描写所写对象才能将对象写活，才能产生引人入胜的艺术效果。

第四是注意描写的顺序。写景物要注意顺序，写动、植物同样要注意顺序。要具体地写动、植物的生长过程，如出生时怎样，过了十天半月又怎样；春天怎样，到了秋天又怎样，这就有了时间顺序。如要写一棵高大的银杏树，则可按从下到上的空间顺序先写它粗壮的树干，再写它撑开的树枝，再写它硕大的树冠和碧绿的树叶。不可颠来倒去地乱写，让人看了觉得紊乱不堪，浑身不舒服。《高大的皂荚树》一文作者按空间顺序，先写要六个小同学的手拉着手才能抱住的树干，再写“巨大的向四面发展的枝叶”，再写“一串串，一层层，长得密密麻麻”的叶片，接下去又按春、夏、秋、冬的时间顺序，写皂荚树给我们带来的欢乐和好处。这样写，给人眉目清楚，顺畅得当的感觉。

最后要注意笔端常带感情。大凡写飞禽走兽，家禽家畜，花草树木，都是因这些东西与你相处过，叫你喜爱过，所以你才去写它。那么既要写，就要写出你的喜爱、崇敬，就要让你的感情流注笔端，融进字里行间，使得所写的对象不只是你接触到的原物，而更是你心中的东西。这样写，才

能达到你要写它的目的，也使读者看了受到感动，和你怀有同样的感情，增强作品打动人心的力量。读《金鱼》一文，作者那极想金鱼、喜爱金鱼、悲悼金鱼、眷念金鱼的感情始终感染着我们，我们禁不住边读文章边同作者一同喜欢，一起难受，一起眷恋。这是什么原因呢？这就是作者满怀感情写这篇文章的结果，反过来，如果该文作者写的时候仅仅写些金鱼的外部特点，而不去写饱含情感的细节：小心翼翼捧鱼缸；生怕金鱼受惊而不许妈妈擦桌子时挪鱼缸；把死了的金鱼装在火柴盒里埋进“坟”；搬家后老惦记着留下的两条金鱼，老盼望着有空去看它们，那么这篇文章也算不得好文章。

总而言之，下笔之前多观察，使所写对象烂熟于心，构思时多想几遍“怎样写”，下笔之时调动多种表现手法，饱蘸感情的浓墨重彩，那么这类文章是不难写好的，不信，你试试看。

目 录

献给当代小学生 (总序) 齐 峰 (1)

怎样写好状物的文章 周仁良 (1)

风筝 (北京) 阎 岩 (1)

我的塑料娃娃 (北京) 张丽辉 (2)

唐三彩马 (北京) 李 想 (4)

小摩托车 (江苏) 王维岑 (6)

小闹钟 (河南) 王 丽 (8)

“七品芝麻官” (江苏) 洪 伟 (10)

可爱的大熊猫 (北京) 马 悦 (11)

一对小瓷马 叶君毅 (13)

小毛狗 (北京) 吴 京 (15)

我的文具盒 (黑龙江) 董 燕 (17)

小黄狗储蓄罐 (吉林) 康 皓 (19)

小蜡人 (辽宁省) 任明飞 (22)

珍贵的不倒翁 (四川) 李 荣 (25)

我爱“会下蛋的母鸡” (陕西) 王延琳 (28)

我爱我的小花伞 (陕西) 官竹群 (30)

汤河桥 (辽宁) 孟 巍 (33)

故乡的汤圆 (安徽) 程 晨 (35)

金华酥饼 (浙江) 赵 宏 (37)

叫化鸡·····	(江苏)崔黎	(40)
校园里的松树·····	(上海)宋勇	(42)
我爱故乡的沙枣·····	(江苏)付伟	(43)
我家门前的桔子树·····	(陕西)贾慧	(45)
家乡的秋白梨·····	(江西)徐冉	(47)
我爱家乡的茶树·····	(福建)爱娜	(49)
我爱家乡的角笋·····	(浙江)张柳霞	(51)
小杨树迁居·····	(辽宁)关泉鑫	(53)
我校有棵银杏树·····	(江苏)顾海磊	(55)
缝中树·····	(广东)王文卿	(57)
老柚子树·····	(浙江)邴江英	(59)
老槐树·····	(辽宁)王丹	(61)
我和“糖纸集”·····	(浙江)林萍	(63)
一幅年画·····	(浙江)郝环	(65)
云·····	(江苏)王永豪	(67)
眼睛·····	(甘肃)丁会霞	(69)
皮棉鞋和布棉鞋·····	(甘肃)吕燕	(71)
小书房·····	(江苏)朱晓春	(73)
我心爱的水彩笔·····	(四川)王韬	(75)
牙齿的苦衷·····	(湖北)刘俊丽	(77)
痰的自述·····	(四川)佚名	(78)
雪·····	(山西)王锋	(80)
粉笔赞·····	(山西)任建新	(82)
窗·····	(江苏)陈宇	(83)
笤帚·····	(江苏)杨淑英	(85)
石榴·····	(陕西)田陌	(86)

葡萄·····	(江苏) 章琴娜 (87)
虎刺梅·····	(北京) 翟华君 (89)
丁香花·····	(河北) 韩 含 (90)
水仙花开了·····	(北京) 韩晓征 (92)
白菜花·····	(河北) 陈晓莲 (94)
昙花·····	(河南) 严 嫣 (95)
冰花·····	(山西) 刘 敏 (97)
牦牛·····	(青海) 姚生清 (99)
小白兔·····	(上海) 时 征 (101)
小甲鱼·····	(江苏) 朱 敖 (103)
“小句号”·····	(河南) 李 星 (105)
忘不了的朋友——大白鹅·····	(河南) 王广普 (108)
可爱的小猫·····	(广西) 苏文超 (110)
讨人喜爱的小花猫·····	佚 名 (112)
蚕宝宝·····	(陕西) 张 琼 (114)
长臂猿·····	(湖北) 吴正平 (116)
小蚂蚁·····	(河北) 王 伟 (118)
小河蟹·····	(山东) 董晨晨 (120)
可爱的孔雀·····	(陕西) 李阿琪 (122)
一只小麻雀·····	(上海) 刘春航 (124)
我家的小红牛·····	(陕西) 郭 立 (126)
小狗菲菲·····	(四川) 谢君燕 (128)
小黑·····	(上海) 陆亚哲 (130)
小狗雪花·····	(湖北) 姜 艳 (132)
小羊·····	(山东) 孙兆峰 (134)
蜘蛛大战苍蝇·····	(浙江) 刘 爽 (136)

- 小金鱼.....(四川)胡 静(139)
- 小不点儿红.....(浙江)赵 犁(141)
- 小刺猬.....(河南)周 斌(143)
- 小蚂蚁.....(山东)张艳艳(145)
- 蜗牛.....(四川)陈 薇(148)
- 鸡.....(江苏)沈 红(150)
- 小鸡黄黄.....(北京)肖 铁(153)
- 我家养的鸽子.....(辽宁)董 艳(155)

风 箏

北京外国语学院附小二年级(1)班 阎 岩

我有一个很漂亮的风箏。风箏是用塑料布做的。它是一只很精美的蝴蝶。眼睛是黑色的、头是白色的，翅膀是紫色的，身上的花是红色，条纹是粉色的，身上还有斑斑点点的小花是浅黄色的。尾巴是桔黄色的，斑点是浅绿色的。对了，它的身子是棕色的。所以这只蝴蝶很精美。蝴蝶的身上拴着一根线，只要有风，空气就把它托起来在蓝天上飘呀飘呀，像真的蝴蝶一样。在蓝天的衬托下，它身上的花纹更明显了，也更美丽了。

【简评】这个风箏真漂亮。这个小作者，真会写。

风箏是小作者的心爱之物。他先描述了风箏是用“塑料布做的”，再告诉读者风箏的外形是一个精美的花蝴蝶，然后从颜色、结构上做细致的介绍。小作者不但介绍了静态的风箏，还描写了动态的风箏——“在蓝天上飘呀飘呀，像真的蝴蝶一样。语句通顺简洁，顺序井然。习作出自一个二年级小朋友之手，实属难能可贵，堪称优秀之作。

我的塑料娃娃

北京二里沟中心小学三年级 张丽辉

在去年的“六一”儿童节前夕，爸爸特意给我买了一个礼物——塑料娃娃。当我接到礼物时，高兴得都跳了起来。

我这个塑料娃娃非常奇特。她披着一头金黄色的长发，在阳光下一照，闪闪发亮，再加上那对羊角辫，显得格外精神。塑料娃娃的脸蛋红扑扑的，一对炯炯有神的大眼睛嵌在了面颊的上面。一个小鼻子微微翘起，一张樱桃似的小嘴笑个不停，她竖起一对小耳朵，仿佛在侧耳倾听什么。她穿着一身桔黄色的西服，胸前系着一朵蝴蝶结，看上去这只蝴蝶结翩翩起舞，就跟活了一样。她手上戴着一副白纱手套儿，脚下穿着一双油亮亮的红色小皮鞋。看起来像是个爱美的小姑娘。

有时，我一个在家里非常孤独，就抱起塑料娃娃，同她一起去公园玩儿，叫她尝到人间的欢乐。有时我高兴得和她一起谈话，有时问她问题，她就把嘴一咧，不回答。有时我没写完作业就去玩，她睁着大眼睛，似乎提醒我说：“写完作业再去玩！”当我学习有了进步时，她总是向我微笑，当我取得好成绩时，总忘不了亲一亲她，因为也有她的功劳。

我真喜欢我的塑料娃娃，她给我带来了无穷的乐趣，在知识的海洋里奉献出了自己的力量。（推荐老师 要秀兰）

【简评】

这篇文章写得条理清楚，是因为作者观察的细。塑料娃娃本是一个小玩具，既没有生命，又没有感情，但小作者赋予了她的生命和感情，宛如自己一个亲密的小伙伴，可爱、动人，富有灵性。小作者用细腻的笔触对塑料娃娃，从头到脚做了精心的描绘，同时小作者还写出塑料娃娃对“我”的理解、鼓励和与“我”亲密无间的感情。看来写文章要有真情，是一条真理。

【简评】

这篇文章，写得很有条理，作者观察得真细，塑料娃娃本是一个小玩具，既没有生命，又没有感情，但小作者赋予了她的生命和感情，宛如自己一个亲密的小伙伴，可爱、动人，富有灵性。小作者用细腻的笔触对塑料娃娃，从头到脚做了精心的描绘，同时小作者还写出塑料娃娃对“我”的理解、鼓励和与“我”亲密无间的感情。看来写文章要有真情，是一条真理。