

古城寻贤

——海曙之名人与遗迹

宁波市海曙区档案局

宁波市海曙区文物管理所

编

西泠印社 出版社

古城寻贤

——海曙之名人与遗迹

宁波市海曙区档案局

宁波市海曙区文物管理所

编

出版社

图书在版编目(CIP)数据

古城寻贤：海曙之名人与遗迹 / 宁波市海曙区档案局，宁波市海曙区文物管理所编. — 杭州：西泠印社出版社，2013.12

ISBN 978-7-5508-1003-7

I. ①古… II. ①宁… ②宁… III. ①区(城市) — 历史人物 — 生平事迹 — 宁波市 IV. ①K820.855.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第311023号

古城寻贤——海曙之名人与遗迹

宁波市海曙区档案局 宁波市海曙区文物管理所 编

出品人：江吟

责任编辑：叶胜男

责任出版：李兵

出版发行：西泠印社出版社

社址：杭州市西湖文化广场32号5楼（邮编：310014）

电话：0571-87241827

装帧设计：杭州尚俊文化艺术策划有限公司

印刷：杭州五象印务有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：14.75

印数：2000

版次：2014年1月第1版 第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5508-1003-7

定价：69.00元

《古城寻贤》编撰委员会

顾 问：吴胜武

主 任：林 洁 薄慧敏

副主任：陈建东 杨爱萍

主 编：陈 蕾 裘燕萍

编 委：陈 蕾 裘燕萍 龚烈沸 黄伟萍 周东旭

胡龙召 李文国 陈联飞 孙国玲 凌 彬

统 稿：龚烈沸

摄 影：胡龙召

代序 / DAI XU

名城宁波，核心海曙。三江汇流的海曙以城市的姿态屹立已经超过1190年了。唐长庆元年（821），从那时起，海曙这块土地上开始有“城”，子城南城门也即今天的鼓楼（海曙楼）。此后政权更替，不管是明州，还是庆元府、庆元路，直至明洪武十四年（1381）称谓宁波，海曙一直为州、府、路的政治文化经济中心。

“海曙”区名称诞生于明万历十三年（1585）的“海曙楼”而来。而“海曙”则取自唐朝诗人杜甫祖父杜审言的诗，题为《和晋陵陆丞早春游望》曰“独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿萍。忽闻歌古调，归思欲霑巾。”中诗句。

一千多年来，海曙这块古老的土地上蕴藏了丰厚的历史、人文遗产。有唐代的天封塔、天宁寺塔；宋代的水则碑；元代的永丰库；明代的天一阁；清代的白云庄以及近现代的华美医院、甬江女子中学等等，涵盖了宁波独特的宗教、水利、仓储、藏书、浙东学派以及中国早期西式医院教育的历史人文及建筑载体。而当今宁波、海曙的城市特质也是在此基础上滋养而成的，可谓风雅海曙。

在这块充满“淑气”、“晴光”、“物候新”的土地，我们还可以探寻到众多令我们骄傲的优秀人物，如汉之董黯，唐之黄晟、贺知章，宋之王安石、袁燮，明之万表、范钦、屠隆、屠滂，清之张苍水、万斯同、全祖望，近现代之冯孟颢、袁牧之、翁文灏、戴传曾等。还曾有许多“宦游人”、文人墨客来此或主政，



或寓居揽胜，并留下了许多遗迹、记传、诗词及文章。

本书是海曙区在全国第三次文物普查结束后，文物和档案部门将宁波海曙本土名人以及来甬名人相关的遗迹一一梳理，结合区档案馆馆藏史料集成《古城寻贤》一书。按照名人所处的朝代顺序出生先后，以图文并茂的形式讲述名人和海曙现存遗迹之间发生的故事和渊源，目的是让海曙区宝贵的历史遗迹、名人掌故为人所知晓，熟知，也是海曙区建设文化、旅游、商贸大区的优良资源，将海曙的风雅声名远播。

宁波市海曙区区长 姜胜武



目 录 / CONTENTS

代 序	吴胜武	001
南郭巍然孝子祠	鲍贤昌	001
鲍盖与灵应庙	鲍贤昌	005
贺知章与秘监祠	周东旭	008
黄晟与明州城	黄德富	013
王安石与鄞县不解缘	孙武军	018
城中月湖多归“史”	杨古城	024
吴潜与水则碑	周东旭	029
念书巷《三字经》与王应麟	王介堂	033
元代甬上第一学士袁桷	徐建成	037
相士袁珙与柳庄街	戴 骅	045
屠浦与屠尚书第	周东旭	050
范钦与天一阁	应方舟	052
余有丁与相国祠	陈联飞	057
方氏张氏与大方岳第	陈联飞	063
陆世科与陆殿桥	孙国玲	068
屠隆凫园屠园巷	张良鸿	072
范孝子与范宅	周东旭	075

张苍水与近圣人居	周东旭	079
李杲堂与李氏宗祠	小舟	084
万氏家族甬上故迹	周东旭	088
全祖望与桂井	小舟	092
塔影巷里卢氏祠	周东旭	095
近性楼与林宅	周东旭	100
银台第一门三进士	杨媛媛	105
往事如烟锁叶宅	周东旭	109
杨坊与云石街旧居	陈联飞	113
姚燮与月湖袁宅	赵晨沙	117
徐时栋故居烟屿楼	史连法	121
陈鱼门与陈氏宗祠	应方舟	124
章鋈与状元厅	李文国	129
仓基陈氏与翰香书塾	裘燕萍	134
薛福成与后乐园薛楼	俞国玉	138
张大千与观宗寺	周东旭	141
养园主人盛炳纬	朱道初	144
虞洽卿与载庐	李文国	152
月湖卢宅与卢洪昶卢成章	李本佺	157

兴学办报先驱李镜第	李光昭	161
宝兴巷里尽文辉	李本倌	166
艺林泰斗赵叔孺	戴勤锋	170
周宗良与周宅	周东旭	173
高僧挂单白衣寺	周东旭	177
费家巷顾宅与顾清廉	李文国	180
金宅与金廷荪	黄伟萍	184
马衙街与马廉	六 源	187
冯孟颀与伏跗室	周东旭	191
青石街洪宸笙旧居	林 浩	194
月园杨宅与杨菊庭	黄伟萍	197
大书院巷翁宅与翁文灏	裘燕萍	200
王宽诚与东恩中学	李本倌	205
严康懋与湖西赵宅	王景行	208
南郊路与袁牧之	竹潜民	212
“蜗寄庐”与藏书家邮票设计师	杨古城	216
戴传曾与访庐	许孟光	222
姚宅与姚庆三屠呦呦	绿 漪	224

南郭巍然孝子祠

鲍贤昌

“南郭巍然孝子祠，千年古木更添姿。东头即是慈亲家，稍慰晨昏雨露思。”这是清代万斯同笔下《鄮西竹枝词》中的一首诗，描写的是甬城南郭巍峨壮观的董孝子庙。

董孝子庙，奉祀的为甬上孝子第一人董黯。据碑载，黯固鄮人，幼年丧父，长以樵薪养母，笃孝承欢，奉事惟谨。母嗜大隐溪水，董黯日为之汲供，纵雨春不辍。东邻有无赖，辱其母，董黯斩首祭母，朝廷诏释其罪，且征之为郎官，黯不就，归隐于三江交汇的甬水村，其宅今鼓楼东侧之渡母巷。并自句章返葬母柩于今南站之阳，筑草堂守灵，昏定晨省，宛如亲在。逮董黯弥留，遗命埋骨母旁，藉慰雨露之思，敕封“孝子”。



董黯

董孝子庙始建于东汉延光三年（124），因董黯敕赐孝子称号，里人即其故居立祠奉祀。唐大历丁巳（777），刺史崔殷修葺庙宇，亲撰碑文。宋建隆间（961—963），知州钱亿自草堂迎董母像进城中之庙。明正统二年（1437），郡守郑路再加整治。至清嘉庆甲戌（1814），城中市廛日盛，熙攘纷沓，有碍安宁，经群议迁庙至南郭草堂而新之。道光七年（1827），庀工鸠材，庙貌巍峨，甲于一方。因宁波火车南站扩建，其庙将迁建于全祖望墓北祖关山河之南。

原董孝子庙坐落在树林丛中，红墙黛瓦，壮观巍然。五开间三进，竟有五扇大门，这比宁波城隍庙还气派，在甬上也极为少见。门厅正中大门上方悬挂黑底镏金匾额，上有甬上书法家曹厚德写的“董孝子庙”四个大字，门两旁石壁上壁



联为：“东汉以来千古，有虞而后一人。”大门上画着秦叔宝和尉迟恭，两人各持一把屏扇，抱一只瓷瓶，瓶上插着牡丹和莲花。门旁置石狮一对，石狮子前檐廊柱上有毛翼虎撰、郑玉浦书的楹联：“孝子不匮，永锡尔类；大道之行，克兴吾邦。”

左右四扇大门上也有门匾，东次间上匾“酬雨露恩”，周律之书写。其门旁只剩一下联：“奉诏亦知心”。西次间门上匾“报三春晖”，贺圣思书写，其门旁只剩下一个上联：“为劳千里使”。东次间和西次间，门神相同，两将军手执钢鞭、双铜，背上插满顺风旗，似乎在率领千军万马。东梢间和西梢间门上匾为“百善之冠”和“孝为德本”，分别由沈元魁和沈元发书写。

庙东侧，有一砖式门楼，中书“中军殿”，是为纪念慈城孝子张无择而设的。内有一明两次硬山顶建筑。董孝子庙原本无“中军殿”，南宋嘉定十四年（1221），慈溪令赵崇遂在修复时，附张孝子无择像于侧。洪武四年（1371），太守张琪迁慈邑之祀于郡时，在海曙楼东侧按慈城的模式“克隆”了“董孝子庙”，把张孝子的“中军殿”也带来了。现“中军殿”为清道光九年（1829）建造的。

进入正中大门，迎面是戏台屏风。与众不同的是，屏风中开了一道门，门后



董孝子庙（吴挺摄）

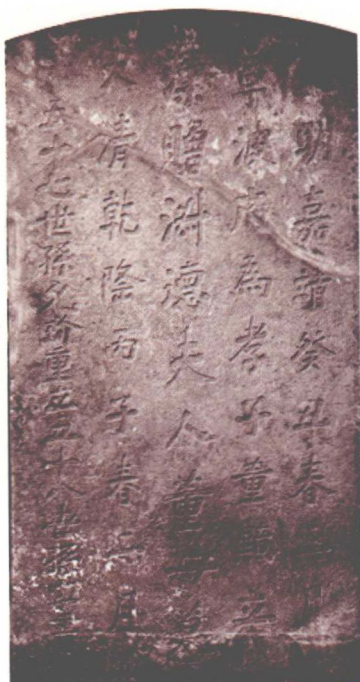
的戏台也是活动的，可拆可装，这是为抬神出阁巡游而设置的。门的上方有一块当年皇上恩赐的匾额，上书“敕封纯德征君之庙”。据庙志记载：“皇帝诏曰”的圣旨下于宋开宝八年（975）九月十七日。

飞檐翘角的戏台，双鸱吻脊，戏台的正中上方悬挂着一横匾，上书“望云台”，戏台两边的石柱镌刻着一副对联：“声奏兰陔一曲和平神听乐；舞呈莱采千秋兴起孝思同”。戏台内顶部中间采用了一个大的卷棚顶，戏台后有通道与门厅和左右厢房的楼上相连。门厅的楼上为演戏的化妆室和休息室，厢房的楼上为女眷、贵宾看戏处，有楼梯通往大殿的两梢间。东厢房楼下北端竖有三块石碑，一块是明代嘉靖癸丑（1553）春三月

宁波府为孝子董黯立，碑上刻着“汉赠淑德夫人董母墓”，碑阴刻的是董孝子的祭母文。一块是清咸丰五年（1855）的《重建汉孝子董君庙碑记》，还有一块是1999年立的《迁建董孝子庙碑记》。

大殿系五开间硬山顶，红灯高悬，庄严肃穆。庙堂前檐和走廊上刻着柱联，“报母心坚不避汉廷三尺法；复仇事了何知帝命两朝荣”、“播声千载孝亲模楷传前代；造福九州强国英豪有后人”。大殿正中塑有董孝子坐像，董黯神态安详，栩栩如生。坐像前放置一张饰有朱金木雕的元宝型供桌。在东西次间的两壁，立有根据元代郭业所辑的二十四孝所刻的石碑，此处原供奉着历代建庙有功的人士。

步入后殿，两柱鲜艳夺目的楹联映入眼帘：“五十里溪流凝碧，二千年庙貌重新。”殿中原供奉的是董孝子的父母，今被一道照壁所替代。照壁正中用堆塑的形式，讲述了董孝子担水献母的故事。董母坐在柳树下，孝子跪献甘泉，身边



董母淑德夫人附孝子黯墓碑

（清乾隆二十一年）





董孝子庙戏台 (吴挺摄)

放着两只水桶一根扁担。堆塑的两边有一副对联：“清溪掬水供慈母，明廓建祠荐瓣香。”此前后两联由周冠明所撰，墙后面是李羨唐所书的清万斯同的竹枝词。

宁波除此庙之外，还有五处祭祀董孝子的庙：一是在慈城，一是在鼓楼东南边的“董孝子庙”，一是在江东的“甬东孝子庙”；另有两处“董氏家庙”。今保存完好的只有原处南郊的董孝子庙了。

游毕孝子祠，董黯“泉涌成渠”事迹孝感人间。当时的慈溪（城）淡水资源匮乏，慈江、姚江与甬江相通，随潮进退，是咸水。其母病，嗜故乡大隐溪水，因路远不能时常取得，于是在大隐溪滨筑了一室，用板车把母亲送到溪滨奉养，等其母疾愈乃归。为长远计，董孝子在居舍旁筑土坎拦截溪水，进以奉母，泉味如同大隐溪水，后人追捧为神被孝感动所致，“泉涌成渠”。缅怀先贤，浮想联翩，《城南古迹·拜董征君墓》诗不由得涌上心头：

郊行再拜征君墓，埏道长怀季海碑。
妙墨已随灰劫尽，寒泉犹泻墓庐悲。
望云不隔慈湖水，考异谁来楚客疑？
密迹先莹余丙舍，年年瞻拜酌新醅。



鲍盖与灵应庙

鲍贤昌

早在 1300 多年前，如今的三江口还是芦荡荒涂、渔舟唱晚之时，宁波城外 30 公里的四明山麓的句章县（县治即今鄞州区鄞江镇），当时已是海陆商贾云集、八方集会之所。唐圣历二年（699），明州建州之前，就在这三江口芦荡荒涂上，最早一座神庙——灵应庙，拔地而起，飞檐翘角，金碧辉煌，巍然屹立。它比天封塔晚建三年，当时县治还在小溪，内外城尚未建立，灵桥更无踪影……

南宋宝庆《四明志》载：“灵应庙，即鲍郎祠也，旧云永泰王庙，在州南二里半，祀晋惠济广灵王鲍盖。”鲍郎名盖，后汉鄞邑人，生于晋泰始三年（267），永兴三年，任鄞县县吏，居高钱青山村（今鄞州区东钱湖镇梅湖村）。鲍盖为官清正，两袖清风，除暴安良，保境安宁，深受老百姓爱戴。建兴四年（316），天闹灾荒，百姓流离失所，食树皮度日，正当危难之时，适逢鲍盖押粮船队在海上遇风浪，驶入鹿江（今高钱）暂避，途见饿殍遍野，群众跪地求救，鲍盖悲感交织，泪水纵横，毅然将所押粮食赈济灾民，由于难向官府交差，自己便投江自



灵应庙庙额（鲍贤伦书）





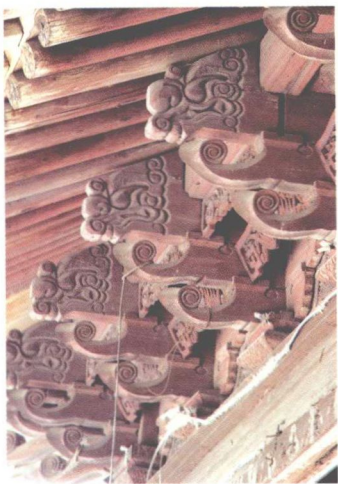
尽。后百姓将其从鹿江中捞起来，葬于高钱下王鹿山。附近百姓为感其恩德，表彰英灵，纷纷立庙祀之。其中在其家乡青山建庙，以“青山”名之。传说山上盈产染料“青”草，为鲍郎神所化，农妇织布染色仍得其益。据民国《鄞县通志》记载统计，整个鄞县城乡有鲍盖庙达 68 座，约占全县庙宇的五分之一。其中鹿山鲍盖墓周边的东钱湖、邱隘、东吴及宁波城厢等地立庙祠数十座，左右前后绵亘百余里。自唐宋迄今，俎豆千载不衰，春秋祭祀，声名盛于浙东。

据成书于 1828 年的《四明谈助》卷二十二中记载：“鲍盖薨后三十年后为神，仍以匡时济世爱民为怀。南朝梁大通间（527-529），有奴贼名益，倡诱群盗，号‘奴抄兵’，寇郡邑，官兵战而不胜。明州刺史萧祗得盖之助，将‘奴抄’歼灭于余姚，舟胶于江，众陷于淖，溃溃如醉，官军悉缚之。祗奏其异，武帝遗增大祠宇。”唐圣历二年（699），县令柳惠古迁祠于县，建明州鲍君永泰王庙。宋崇宁二年（1103），尚书丰稷奏，明州鲍君永泰王庙额，犯哲宗皇帝陵名，乞改名“灵应”，（乾道《四明图经》），俗称大庙（今宁波市镇明路仓桥头）。宋以来，盖屡封“忠嘉神圣惠济广灵王”（延祐《四明志》）。明正统间，郡守郑珞新之，岁以九月十五日郡邑致祭。

鄞人张延章《宁波十二月竹枝词》之九云：“九月城中菩萨忙，饮飞庙斗白龙王。尤推大庙最奇别，争窃胡须孵米缸。”传说每年农历九月十五夜半三更，就



灵应庙大殿



灵应庙斗拱出昂构件 (孙建华摄)

有孩童在灵应庙争窃老爷胡须，偷去孵放在米缸里，米不生虫。天亮菩萨出殿，浩浩荡荡，鸣锣开道，抬鲍盖神像，前呼后拥，好不热闹。巡游城区，队伍长达数里。所经小庙都要设祭迎拜，大街叠起八仙桌，陈设祭品，点香燃烛，待菩萨坐定，庙下百姓伏地跪拜，后一站接一站，由庙堡轮流抬神像巡视过境，场面热闹隆重。这就是所谓的“九月城中菩萨忙”。行庙会习俗延续至新中国成立后才结束。

岁月悠悠，沧海桑田。灵应庙历 1300 余年风雨侵蚀，几经兴衰，2008 年修葺的留有宋明风韵的立于郁家巷历史街区西端的五开间重檐歇山顶正殿，折射出昔日雄伟壮丽的风姿，上檐出双昂的古建筑，似乎在诉说着过去曾经有过的辉煌。肃立庙前，浮想联翩，灵应庙留给人们将是一个无限的遐思。





贺知章与秘监祠

周东旭



贺知章

贺秘监祠在月湖柳汀上。为了纪念唐代大诗人贺知章，南宋绍兴年间，太守莫将主持修建。乾道五年（1169），太守直秘阁张津重修。据文献记载，郡守莫将在月湖上寻访到贺知章读书的故地，创建逸老堂。为什么叫作逸老堂，名字的由来是因为一个小故事，说贺知章见到诗人李白的时候，称呼为“谪仙人”，而李白似乎也很喜欢这个宝号，跟许多人说，这个号是四明逸老贺知章开始叫我的。贺知章见到李白时，已是很老了，那李白却正当年轻，见了李白，读了李白的诗，就夸赞他是谪仙人，而且“解金龟换酒，与倾尽醉，期不间日……”、“言于玄宗，召见金銮殿……”就如同伯乐见了千里马的感觉，一起喜欢写诗，一起喜欢喝酒，是知音，是忘年交。杜甫曾作过一首《饮中八仙歌》，他把贺知章列为酒中八仙之首，起句就是：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。”李白是“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上朝，自称臣是酒中仙。”所以纪念堂修建成的时候，就以这个事典命名成为逸老堂。并且除了祭祀贺知章外，还祭祀李白。宝庆中，郡守胡榘增新，改名隐德堂，又多了一位祭祀的人是汉代黄公。开庆元年（1259），制置使吴潜重建逸老堂，撤去黄公像，自己写了篇文章刻成碑，在碑阴刻上贺知章的黄冠像，黄冠像即是道士的打扮。

元至元年间，以逸老堂并涵虚馆改置水马站，分南北二馆，祠就废了。至正十九年（1359），江浙行中书省理问官邱楠，奉省命修馆舍，在荒草丛中发现了