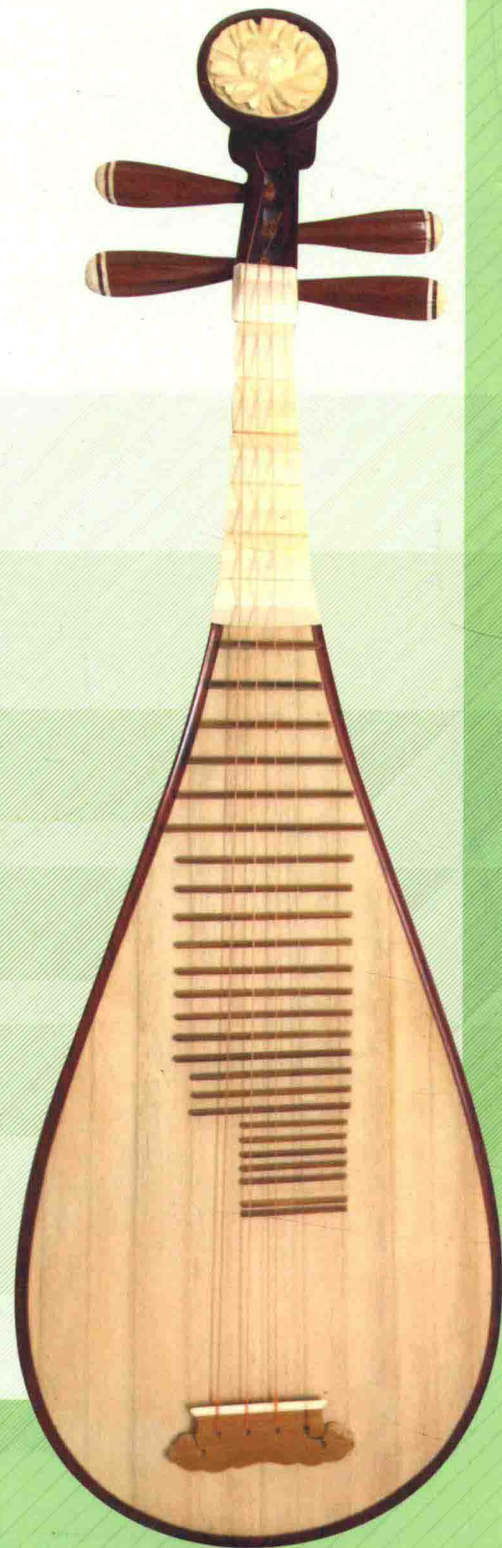


琵琶

音阶琶音 练习曲

简谱、五线谱双版本

陈济略 著

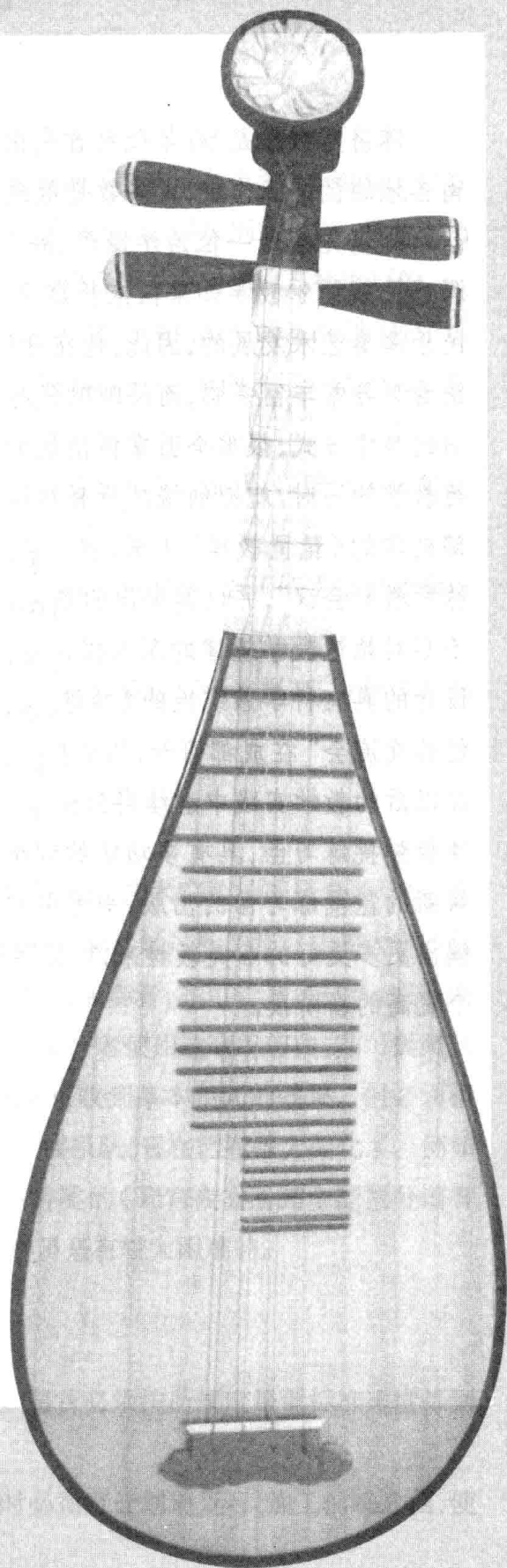


琵琶

音阶琶音 练习曲

简谱、五线谱双版本

陈济略 著



图书在版编目（CIP）数据

琵琶音阶琶音练习曲 / 陈济略著. --上海：

上海音乐学院出版社，2014.10

ISBN 978-7-80692-965-0

I. ①琵… II. ①陈… III. ①琵琶—练习曲—中国—选集 IV. ①J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第163036号

书 名：琵琶音阶琶音练习曲（简谱、五线谱双版本）

作 者：陈济略

责任编辑：周 丹

封面设计：梁业礼

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海天华印刷厂

开 本：890×1240 1/16

字 数：88面谱

印 张：5.5

版 次：2014年11月第1版 2014年11月第1次

书 号：ISBN 978-7-80692-965-0/J.937

定 价：25.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

序 言

陈济略教授是50年代初首先在西南高等艺术院校开设琵琶专业课的老先生。迄今西南各地的琵琶工作者,大多数是他或他的学生培养出来的。

陈老先生是一位治学谨严、诲人不倦、工作一丝不苟的琵琶教育家和民乐活动家。他深感民族器乐教学如果仅依长期沿袭的“口传心授”、“以曲代工”的教学方法是颇不利于民乐演奏艺术发展的,因此,他在开设琵琶专业教学之初,即着手自编教材。他认为琵琶传统曲目异常丰富多彩,而反映时代脉搏的新作品,势将如雨后春笋般破土而出,如果不改变旧的教学方式,很难全面掌握琵琶的演奏技巧,更不可能快出人才、多出人才。于是他在执行教学的同时,就把创编琵琶教材作为经常重要课题之一。到60年代初,他积累完成了内部刻印的《琵琶教程》上册,曾以此参加1961年在上海举行的“全国高等艺术院校二胡、琵琶教材会议”,并以其突出的系统性而获得好评。在“文化大革命”中,他虽身处逆境,仍不忘对琵琶教学规律的深入探讨,着手编写各类琵琶练习曲。70年代末,他完成了一套新设计的具有科学系统性的《琵琶音阶琶音练习曲》。1979年“全国高等艺术院校琵琶教学经验交流会”在成都召开,川音把这套教材提出介绍,获得了与会同志一致的热切反响,并在以后的教学实践中继续得到证实。这套练习曲用线谱循序渐进地编排了九个调,十三首快板弹挑练习曲,具有多功能的训练作用。当前民族器乐教材还处在普遍探索阶段,这套崭新的琵琶练习曲的出版,当可引起整个琵琶界的关注,从而使勇于创新的琵琶工作者能编出更多更好的各类教材来,以提供琵琶教学的广泛选择,这样,琵琶艺术将有可能推向一个更高的新阶段。

常苏民

中国音乐家协会四川分会主席

1984年5月29日

内容说明

一、本集练习曲的设计

(1) 以琵琶一般常用调和在民乐合奏、伴奏中可能用到的若干调(共计九个调)各编写一首音阶琶音快板弹挑练习曲,另外,以常用调和五声音阶编写三首,以及小调举例编一首,总计十三首,组成这套具有系统性的练习曲。其中署名的两首是特请四川音乐学院雷识律老师编写的。

(2) 这套练习曲按由浅入深、循序渐进的原则排列各调次序,使与音乐院校的基础课“视唱练耳”同一步调:即从无升降记号的C大调开始,相继用升记号和降记号以及两种记号递增和交替出现的方式编组各调。

(3) 各调的音阶和琶音(分解和弦)都采取多样化的、大体平衡的组合形式,以锻炼手指对各调的迅速反应。

(4) 全部用单音弹挑进行(除个别处用双音或三音外),以便集中锤炼音质、训练手指灵巧和各部位的协调动作,并稳步掌握换把换弦。

(5) 规定每首练习曲都用标明数字的较快速度演奏,并要求以后速度渐次提高,以使潜在的高难度技巧得到有效锻炼。

二、本集练习曲适用范围

这套练习曲通过试用表明,它在用途方面有较广阔的适应性:艺术院校的琵琶专业学生,在附中初中时即可开始练习它,到高中时仍可继续练习;对没有认真接触过此类练习曲的大学本科学生,可以把它作为必要的补课材料。甚至对比较成熟的琵琶演奏者,亦可以参考试练,或有助于其技巧的提高。当然,一般民乐队琵琶演奏员或业余琵琶爱好者使用这套练习曲,亦可提高其演奏水平。即使用固定唱名法练习有困难,用首调唱名法亦可收到基本相同的效果。但必须指出:时代在前进,民乐在发展,以前习惯于用首调或简谱的民族乐队,现在已有很大变化了。例如四川音乐学院创作的、在1984年全国民乐作品评奖获得一等奖的《蜀宫夜宴》,其中琵琶分谱有不少临时升降记号,这对只能看首调或简谱演奏的琵琶演奏员是有较大困难的。

三、练习应注意事项

(1) 除特殊情况外,最好按次序一首接一首练习下去。每首必须按所规定最低标准速度练到清晰、流畅和完整,才算初步告一段落。

(2) 在每曲初步告一段落后,可开始练下一曲。但同时必须有计划地复习、加工前练之曲,使

之巩固提高。即使练熟十三首,亦应有计划地复习,至少应有重点地复习。

(3) 所有曲目的用指、用弦及用“弹起板”或“挑起板”,均经反复试奏才决定的,练习者如非确另有新见或难于克服的某些难点(例如左手小指的困难),最好不要随意更动。

(4) 在进行快速弹挑时,一般习惯于只用“弹起板”。这套练习曲则兼用“挑起板”,并常在曲中两者变换使用(以便于紧接着的音调顺利进行)。在变换使用时,势须连弹两下或连挑两下,实践证明,这是可以通过认真训练而且完全能克服的,比起始终用“弹起板”的方式更为优越。

(5) 每曲开始练习时,只可在力所能及的较慢速度内进行。对难度较大之处,可先提出练习,或对可以分开练习的琶音部分稍减速度。以后在准备稍稍提高速度之前,一定要完成下列要求:换把毫无痕迹,换弦毫无杂音,音质不得偶有虚浮,节奏不得稍欠稳定,必须使通曲流畅完整,达到无懈可击的程度。顺便指出,平时对基础技术练习曲目,务须养成一贯流畅完整的良好习惯。

附带说明:本集文字部分,不包括如何发音或演奏法等问题的阐述,虽然基本技术训练随时随地都牵涉着它们,但那毕竟是另一个领域的课题,而且现在已有不少专业书或文章可供学习或参考。

四、符号说明

本集所用不多的演奏符号,除与通用的琵琶谱相同外,其有特殊命意者如下:

(1) 曲首所标速度,系该曲要求的最低标准,“(→)”表示以后还须尽可能逐步加快。

(2) 凡指号在某弦上某音位出现,即完全确定了所演奏的按音把位;因此,完全无须另用把位符号。

(3) 每一把位,一般在品上四指管四度,在相上每指管一个半音,在相品结合的把位,或在品上较高把位,或在某些特殊情况下,可以变通,或使用扩指。

(4) 指号外加“()”表示不换把的当然用指;指号外加“< >”表示用扩指(亦不换把);“△”为保留指符号,“▽”为短暂保留指符号。

(5) 在两个音符上面的“\ /”为弹起板,“/ \”为挑起板。“()”内用“\ /”或“/ \”表示继续沿用上面的弹起板或挑起板而逆弦序(即弹内挑外或挑外弹内)进行。

(6) 弦序符号在两个音符下面之中间者,表示两音均在同一弦序上;弦序符号右侧有虚线(即“……”)者,表示同一弦序延用至虚线之末。在以上两项规定中,如遇空弦,不另加注空弦符号。低于三弦空弦的任何一音,均可不注弦序。

五、请参阅集末的《编者赘语》

在编写这套练习曲过程中,笔者就琵琶演奏现状、基本功问题、练习曲作用及功能等作了种种探讨,写成《琵琶练习曲的探索与实践》一文附于集末,供使用本集的同志们参阅,并请对照两者内容提出宝贵意见,以匡不逮。

编者

1984年5月23日

目 录

序 言

内容说明

上篇: 简谱版

音阶琶音练习曲 1	3
音阶琶音练习曲 2	4
音阶琶音练习曲 3	5
音阶琶音练习曲 4	7
音阶琶音练习曲 5	9
音阶琶音练习曲 6	11
音阶琶音练习曲 7	13
音阶琶音练习曲 8	15
音阶琶音练习曲 9	17
音阶琶音练习曲 10	19
音阶琶音练习曲 11	雷识律编 21
音阶琶音练习曲 12	雷识律编 22
音阶琶音练习曲 13	23

下篇: 五线谱版

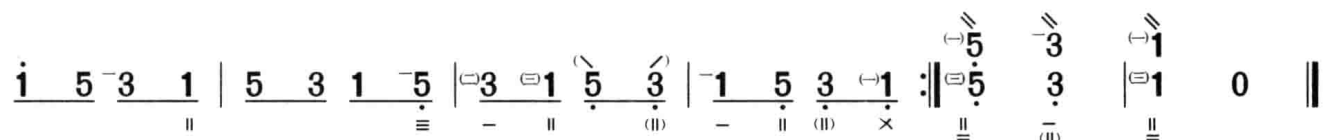
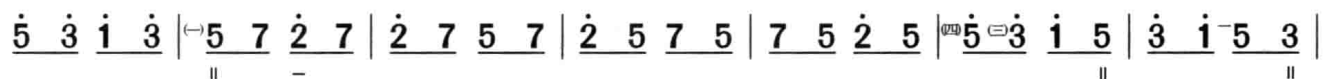
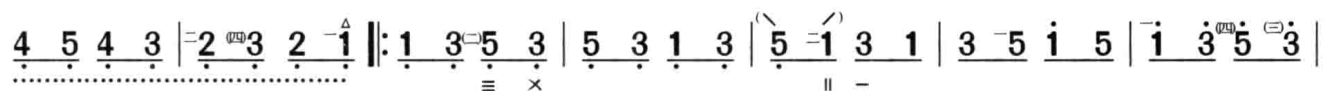
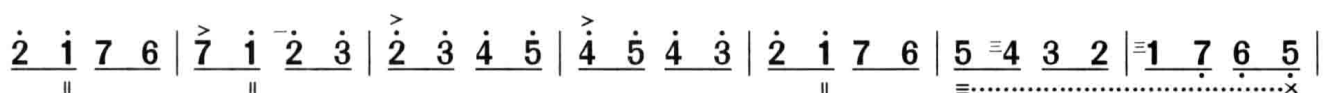
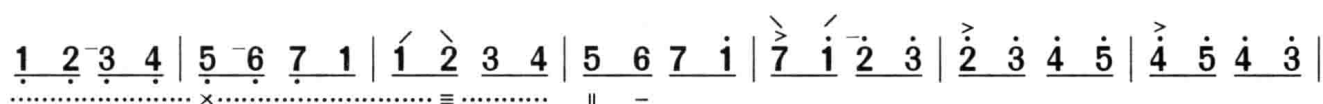
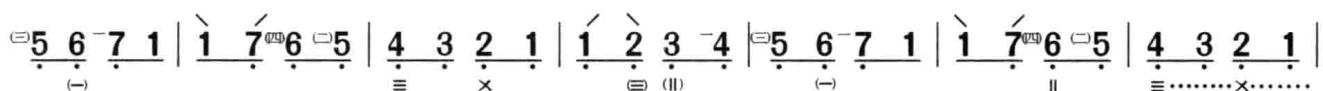
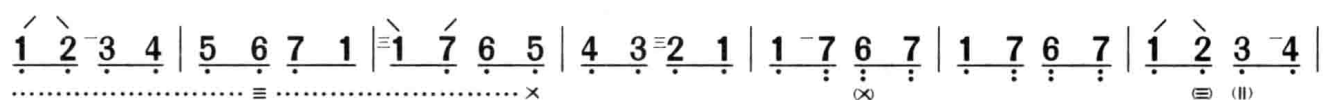
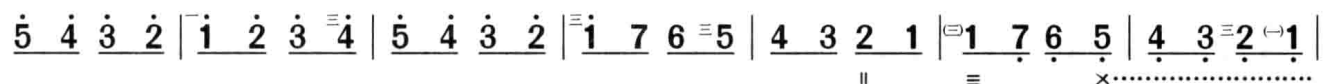
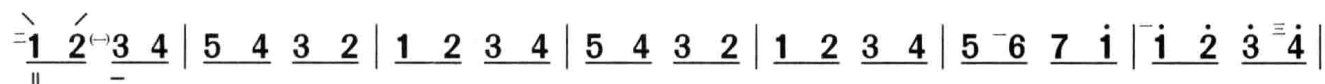
音阶琶音练习曲 1	27
音阶琶音练习曲 2	30
音阶琶音练习曲 3	33
音阶琶音练习曲 4	38
音阶琶音练习曲 5	43

音阶琶音练习曲 6	48
音阶琶音练习曲 7	51
音阶琶音练习曲 8	55
音阶琶音练习曲 9	59
音阶琶音练习曲 10	63
音阶琶音练习曲 11	雷识律编 67
音阶琶音练习曲 12	雷识律编 69
音阶琶音练习曲 13	72
编者赘语	77
再版后记	81

上篇：简谱版



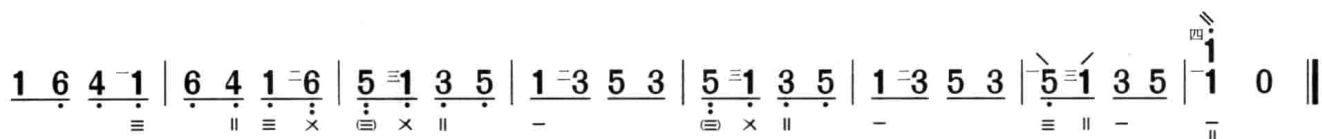
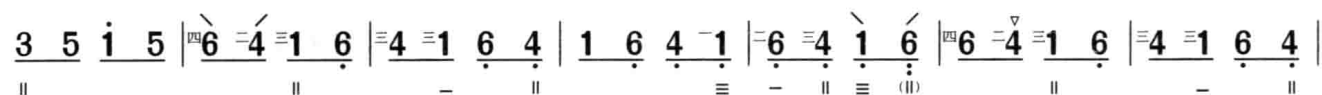
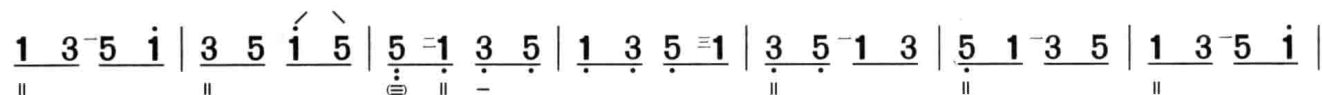
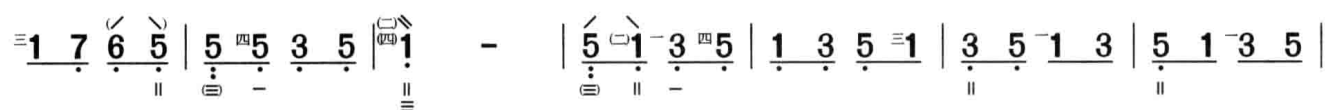
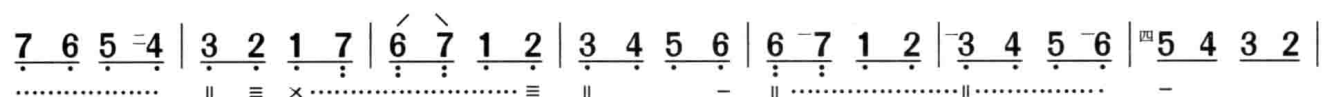
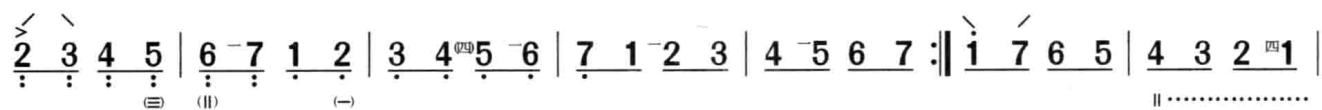
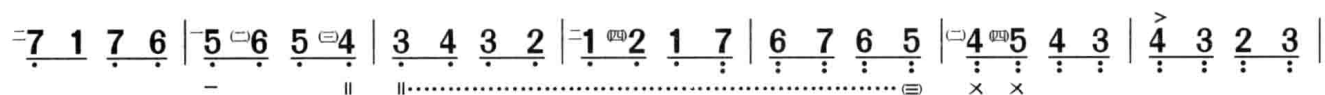
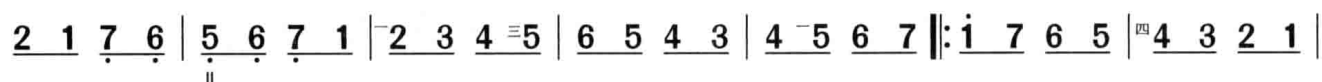
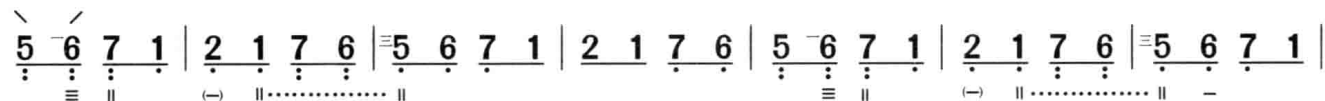
音阶琶音练习曲1

1=C $\frac{2}{4}$ $\bullet = 120$ (→)

音阶琶音练习曲2

1=G $\frac{2}{4}$

♩=126 (→)



音阶琶音练习曲3

1=F $\frac{2}{4}$

♩=126 (→)

 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

 $\dot{1}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ $\overset{二}{5}$ | $\overset{一}{4}$ $\overset{二}{3}$ $\overset{三}{2}$ $\overset{四}{1}$ | $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ $\overset{二}{5}$ $\overset{一}{4}$ | $\overset{一}{3}$ $\overset{二}{4}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{四}{6}$ | $\overset{三}{7}$ $\overset{二}{1}$ $\overset{一}{2}$ $\overset{四}{3}$ | $\overset{四}{4}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{二}{6}$ $\overset{一}{7}$ |

 $\dot{1}$ $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ $\overset{二}{5}$ | $\overset{一}{4}$ $\overset{二}{3}$ $\overset{三}{2}$ $\overset{四}{1}$ | $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ $\overset{二}{5}$ $\overset{一}{4}$ | $\overset{一}{3}$ $\overset{二}{4}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{四}{6}$ | $\overset{三}{7}$ $\overset{二}{1}$ $\overset{一}{2}$ $\overset{四}{3}$ | $\overset{四}{4}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{二}{6}$ $\overset{一}{7}$ |

 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

 $\overset{四}{6}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{二}{4}$ $\overset{一}{3}$ | $\overset{四}{2}$ $\overset{三}{1}$ $\overset{二}{7}$ $\overset{一}{6}$ | $\overset{四}{7}$ $\overset{三}{6}$ $\overset{二}{5}$ $\overset{一}{4}$ | $\overset{三}{3}$ $\overset{二}{2}$ $\overset{一}{1}$ $\overset{四}{7}$ | $\overset{四}{6}$ $\overset{三}{5}$ $\overset{二}{4}$ $\overset{一}{3}$ | $\overset{四}{2}$ $\overset{三}{1}$ $\overset{二}{7}$ $\overset{一}{6}$ |

 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

音阶琶音练习曲5

1= \flat B $\frac{2}{4}$

♩=132

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ \ominus $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ \leftarrow $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ \leftarrow $\dot{5}$ \ominus $\dot{6}$ | $\dot{7}$ \ominus $\dot{6}$ $\dot{7}$ \leftarrow $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \ominus $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ \ominus $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \ominus $\dot{7}$ $\dot{6}$ \leftarrow $\dot{5}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ \ominus $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ \leftarrow $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ \leftarrow $\dot{5}$ \ominus $\dot{6}$ | $\dot{7}$ \ominus $\dot{6}$ $\dot{7}$ \leftarrow $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \ominus $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \ominus $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ \ominus $\dot{7}$ $\dot{6}$ \leftarrow $\dot{5}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{四}}{\#4}$ | \leftarrow $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{四}}{\#4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{三}}{\#4}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{三}}{\#4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ \ominus $\overset{\text{三}}{\#4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | \leftarrow $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{三}}{\#4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{三}}{\#4}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{三}}{\#4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |