

风景速写

FENGLING SUKXIE

Xinkebiao Meishu Jifa Qianghua Xunlian Congshu

新课标美术技法强化训练丛书

6

基础教程

◎赵锦飞 主编
◎毛耀军 编著

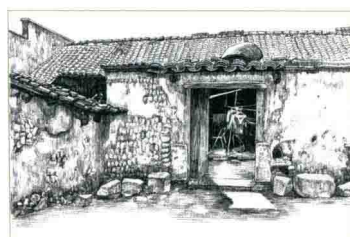
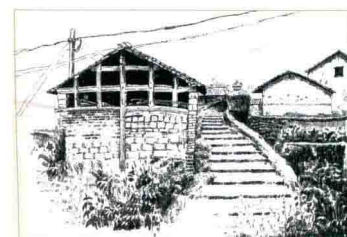
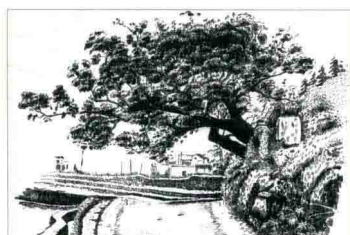
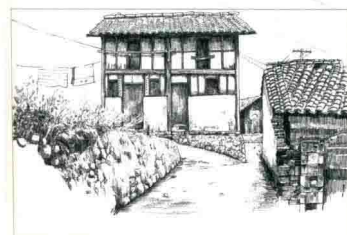
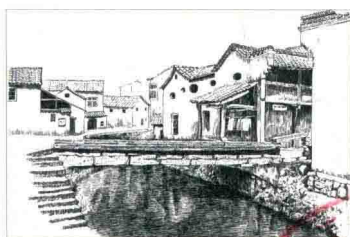
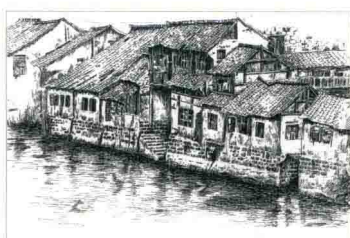


新课标美术技法强化训练丛书

风景速写基础教程

◎赵锦飞 主编 ◎毛耀军 编著

目录 CONTENTS



2	风景速写概述
3	风景速写的选材及工具
4	风景速写的透视知识
5	风景速写的构图知识
6	老家的风景写生画法解析
8	故乡桥的风景写生画法解析
10	外婆家的放映厅风景写生画法解析
12	老家门前的风景写生画法解析
14	俞源桥的风景写生画法解析
16	八卦村回音的风景写生画法解析
18	周庄窗前的风景写生画法解析
20	江南拱桥的风景写生画法解析
22	北峰顶上的风景写生画法解析
24	农家草垛的风景写生画法解析
26	优秀作品欣赏

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029292号

风景速写基础教程 / 毛耀军编著. —长沙 : 湖南美术出版社, 2013.1

(新课标美术技法强化训练丛书)

ISBN 978-7-5356-6104-3

I. ①风… II. ①毛… III. ①风景画—速写技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029292号

风景速写基础教程

新课标美术技法强化训练丛书

出版人：李小山

主 编：赵锦飞

编 著：毛耀军

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：3

版 次：2013年3月第1版

2013年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6104-3

定 价：13.80 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

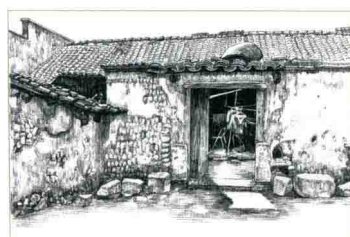
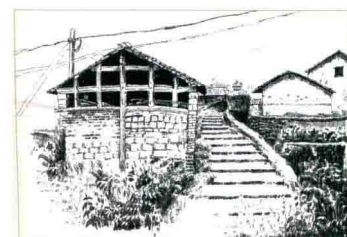
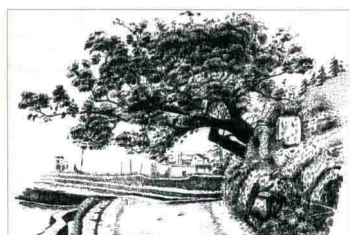
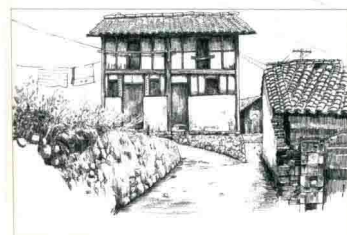
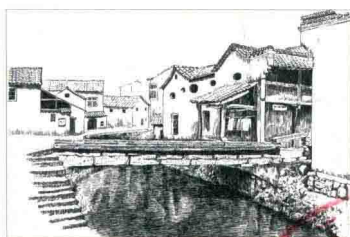
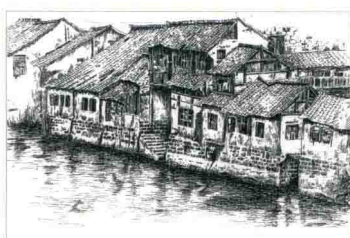
印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

新课标美术技法强化训练丛书

风景速写基础教程

◎赵锦飞 主编 ◎毛耀军 编著

目录 CONTENTS



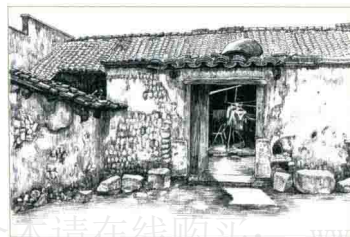
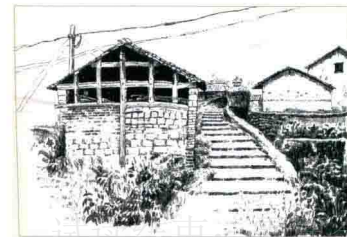
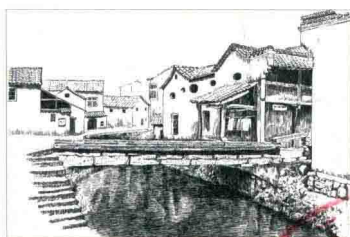
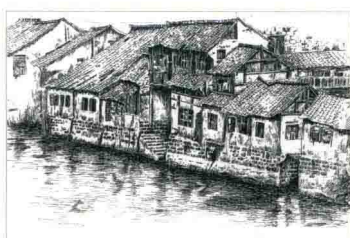
2	风景速写概述
3	风景速写的选材及工具
4	风景速写的透视知识
5	风景速写的构图知识
6	老家的风景写生画法解析
8	故乡桥的风景写生画法解析
10	外婆家的放映厅风景写生画法解析
12	老家门前的风景写生画法解析
14	俞源桥的风景写生画法解析
16	八卦村回音的风景写生画法解析
18	周庄窗前的风景写生画法解析
20	江南拱桥的风景写生画法解析
22	北峰顶上的风景写生画法解析
24	农家草垛的风景写生画法解析
26	优秀作品欣赏

新课标美术技法强化训练丛书

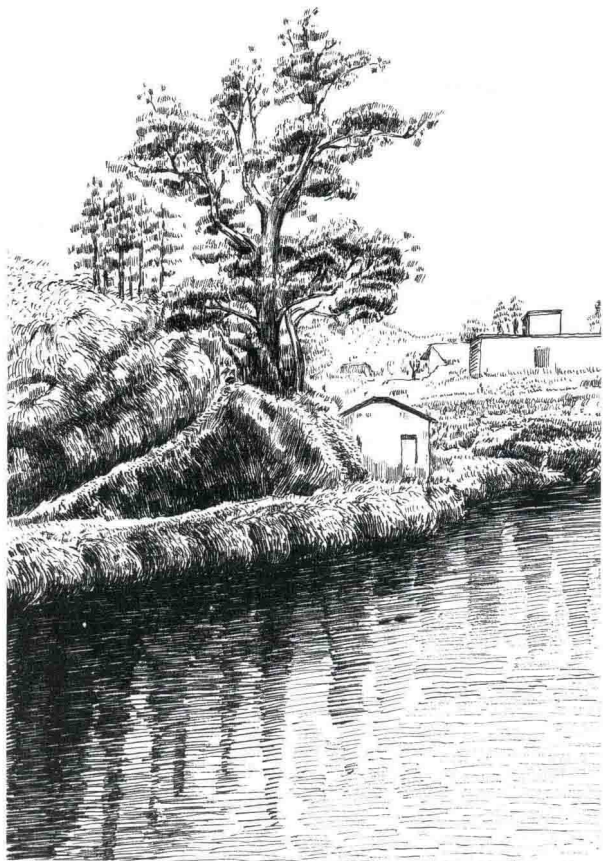
风景速写基础教程

◎赵锦飞 主编 ◎毛耀军 编著

目录 CONTENTS



- 2 风景速写概述
- 3 风景速写的选材及工具
- 4 风景速写的透视知识
- 5 风景速写的构图知识
- 6 老家的风景写生画法解析
- 8 故乡桥的风景写生画法解析
- 10 外婆家的放映厅风景写生画法解析
- 12 老家门前的风景写生画法解析
- 14 俞源桥的风景写生画法解析
- 16 八卦村回音的风景写生画法解析
- 18 周庄窗前的风景写生画法解析
- 20 江南拱桥的风景写生画法解析
- 22 北峰顶上的风景写生画法解析
- 24 农家草垛的风景写生画法解析
- 26 优秀作品欣赏



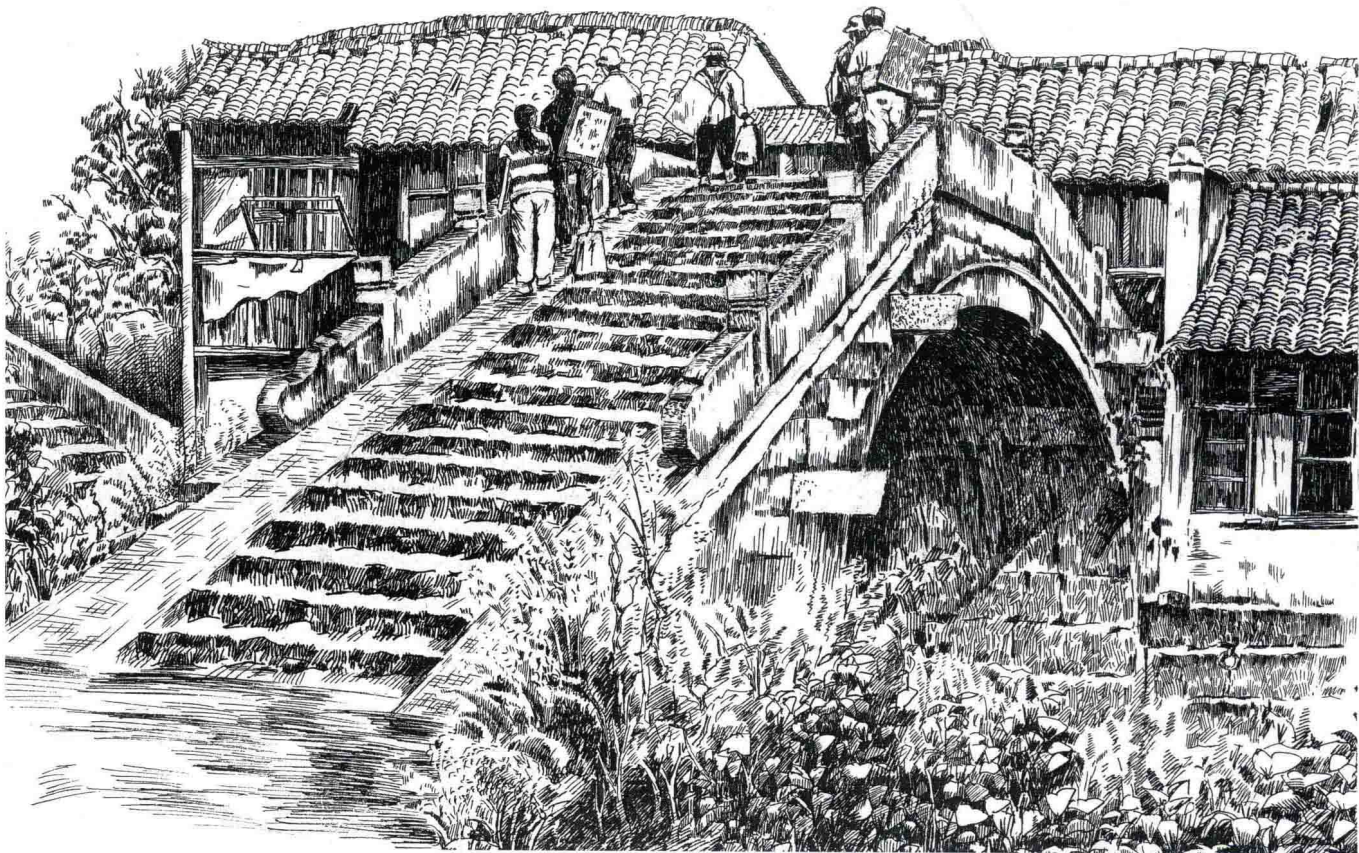
风景速写所涵盖的面很广，自然景色、生活环境等都可以纳入风景写生的范畴。通过风景速写我们不但可以学到必备的专业知识，同时我们还可以通过风景速写体验生活，了解社会、风俗、文化及反映时代特征。

学习风景速写刻画的重点是画面中出现的主要形象。如果画面中出现近景、中景和远景，那么近景是要重点刻画的主要形象，中景次之，远景再次。中景和远景应起衬托近景和烘托气氛的作用。

要画好主要形象，首先要认识其特征，力争做到心中有数。例如画山，首先要观察山的高低远近以及山峰间的沟谷结构，还要注意是石质山还是土质山等特点，方可画得简练扼要、确切生动。又如画树，要首先把握住树干的基本造型姿态，其次是把握树枝的生长位置和方向，然后是把握树叶的总体特点、形象和生长规律，这三者决定着树的结构形象。不同的树种有不同的基本结构形象和不同的生长规律，明确这些不同点，就可以画准不同种类及不同季节的树的不同形象。再如画建筑，建筑形象五花八门，包括亭、台、楼、阁等等。由于用途不同、构成材料不同，它们的构造特点也各不相同。当然，它们也都有均衡稳定的共同特点。若把建筑的基本结构特征画错，便会失去应有的美感，把透视画错也会歪曲其形象特征。

一幅完整的优秀风景画作品所表现的美好自然景象、独特艺术语言及其反映出来的情感、意境，不仅提供人们一种视觉上的美感享受，同时给人以情感的陶冶与精神上的升华。

作为一种绘画基础的训练，风景素描写生能够培养作画者的画面组织能力，形象取舍能力及各种物质的表现能力。



风景速写的选材

风景速写的选材方法很多，常见的方法有：

一、实地写生实地写生的优点是对景物的观察比较细致，远景、近景和中景等各个层次一目了然，并可根据实际情况灵活处理。不足之处是受天气、环境光线影响较大，对写生对象的取舍能力、光线的判断、透视等要求较高。对初学者来说这些都是严峻的考验。

二、画照片根据照片进行创作的优点是景物及光线比较固定，受天气、环境光线影响较小，对写生对象的取舍能力、透视等要求也较低。不足之处是对景物的观察不是很细致，远景、近景和中景等层次不像实地写生那样清晰，没有一定素材的积累，只能机械地依葫芦画瓢，很难根据实际情况灵活处理。



三、照片实物结合先实地写生画出大概的草图，对有特征的对象作一定的记录，然后拍摄相关的照片，回来后再进行加工，这样能弥补上述方面的不足，也是风景绘画爱好者常用的方法。

风景速写的工具

铅笔：铅笔是绘画的必备工具，它的优点是方便修改，也可以选择自动铅笔，这样免去了削笔的麻烦，本书中的作品主要是用铅笔来描绘大致的形状。

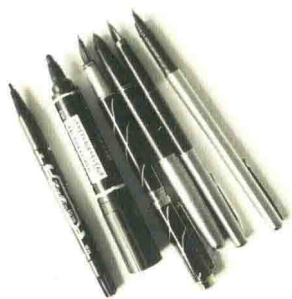
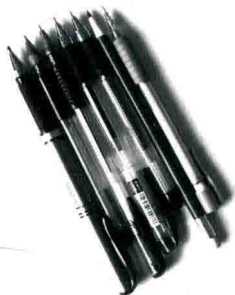
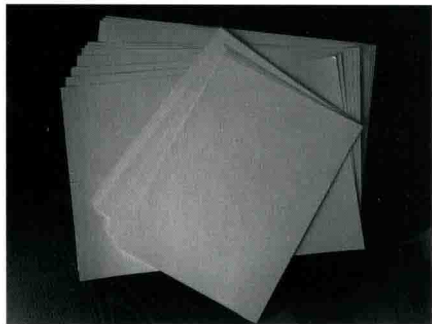
橡皮：主要是对铅笔稿进行修改，水笔画中还可以对画深的地方擦淡一点，但不能全部擦干净，所以用水笔画的时候要尽量细心。推荐使用质地较柔软的橡皮，这样不太容易把纸给擦破。

纸：质地稍微厚一点的素描纸和卡纸都行，如果选用有色卡纸或牛皮纸也可以，这样会出现意想不到的效果。本书的《美丽的宏村》就是画在黄色的卡纸上的。但纸的厚度最好稍厚一点，一般纸的克度在120克以上，因为水笔画不能用橡皮擦干净，只能用刀把画错的地方刮掉，纸张太薄就容易刮破。

小刀：削铅笔用，在水笔画中，小刀还发挥着橡皮的作用，对画错的地方可以用小刀刮掉，还可以在大面积的暗部用锋利的小刀刮出小线，避免暗部太过沉闷，但在刮之前要考虑周全，否则一不小心会把作品给破坏掉。

钢笔或水笔：用普通钢笔或美工钢笔、书法钢笔，只要能画出不同粗细的线条即可。但作画者比较喜欢用黑色的水笔。水笔有1.0、0.7、0.5、0.38等规格的，画的时候没有钢笔要加水或使用不当时会漏水的麻烦，墨水完了换一支笔芯即可，非常方便。本书的大部分作品都是用水笔完成的。

其他：四开大小的画板，夹子和图钉也可以准备一些，如外出写生最好带一条可折叠的小凳子，这些对绘画都有一定的帮助。

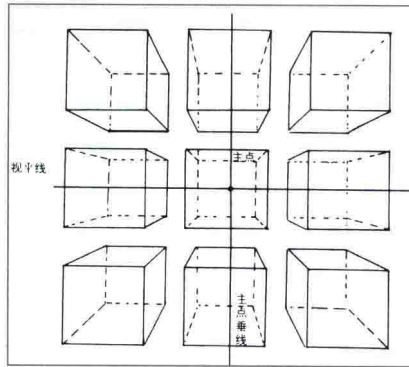


风景速写的透视知识

在风景写生中，掌握景物形体透视规律很重要，特别是带有建筑物的风景，如果不掌握基本的透视规律就很难达到准确的描绘。不过，透视是一个专门的学问，这里只介绍几种常用的透视知识。

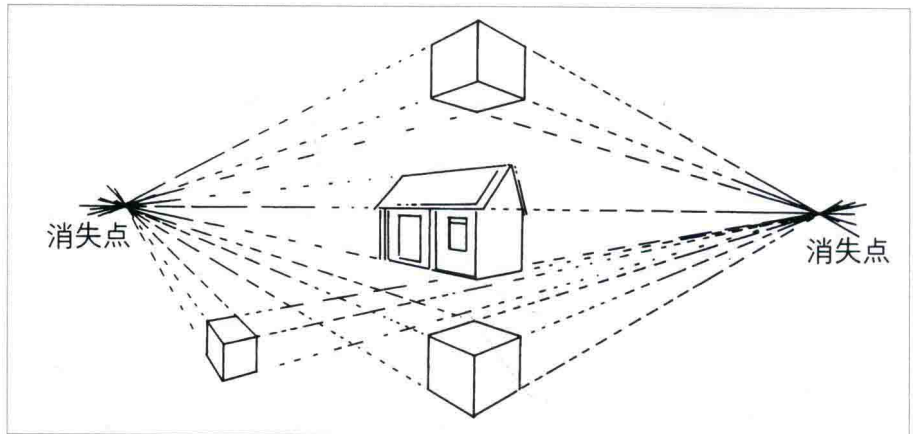
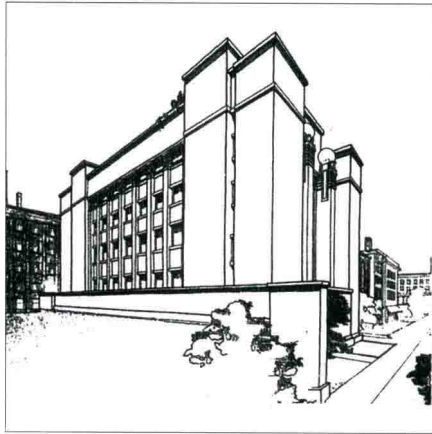
一点透视

一点透视，又称平行透视。当物体有一面与画面平行时，只有一个消失点。一点透视表现范围广，纵深感强，画面稳定，但显得比较呆板平滞，可以通过改变中心灭点的位置，使原先与画面平行的面有所倾斜，增添画面生气。



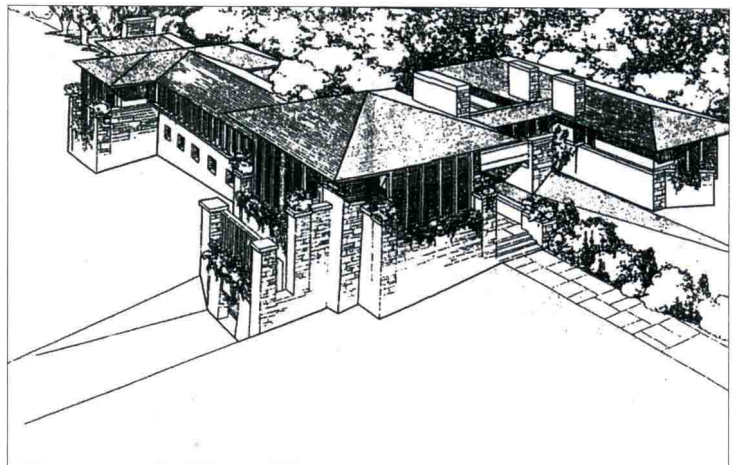
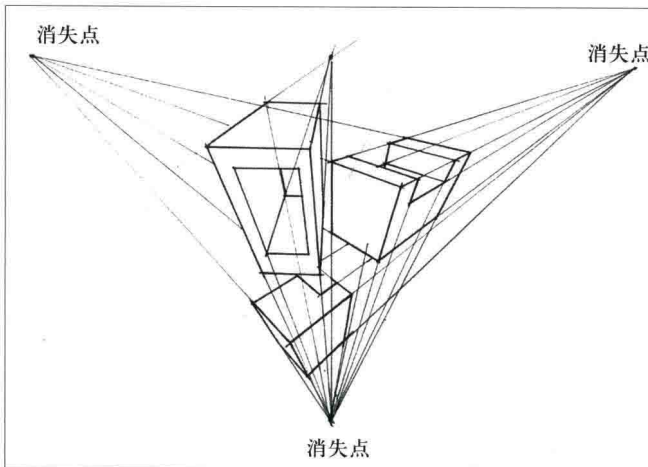
两点透视

两点透视又称成角透视。物体与画面成任意角度，垂直于地面的一组平行线仍保持垂直，其他两组平行线分别消失于画面的两侧，产生两个消失点。两点是透视的图画效果活泼、自由，所反映的空间比较接近人的真实感觉，所以这种透视在建筑绘画里应用最多。



三点透视

三点透视又称斜角透视。物体没有一条边平行于画面，三个方向的轮廓线均与画面成一角度，产生三个消失点。三点透视可以用来表现大场景，如鸟瞰图；也可以用来画仰视图、俯视图表现建筑的高大挺拔，但要避免图轴上的灭点离画面太近，否则会过于夸张而产生严重的失真。



在写生过程中，一旦遇到透视问题，我们首先要找出所画景物向远处消失的透视线，按透视线设定景物的造型。自然界任何景物的透视都有其规律性，只要我们在写生中多注意观察、多训练，这种透视规律是不难掌握的。

风景速写的构图知识

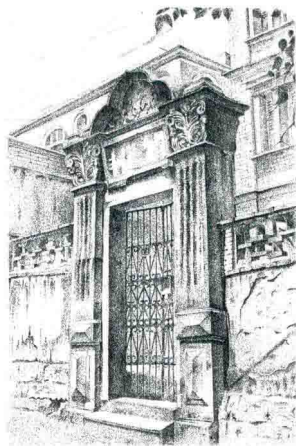
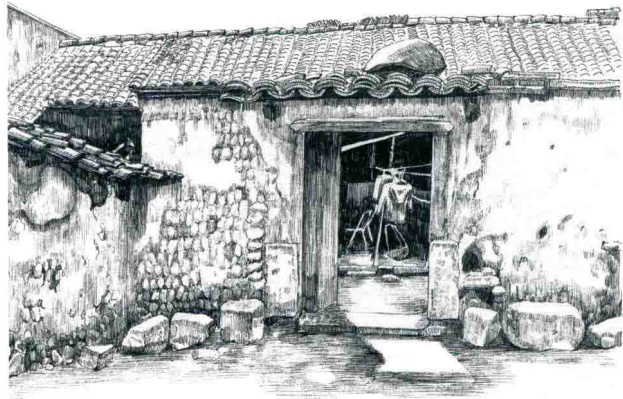
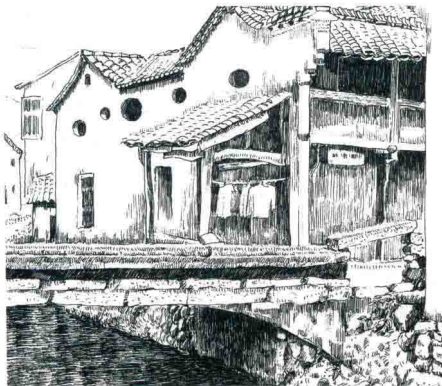
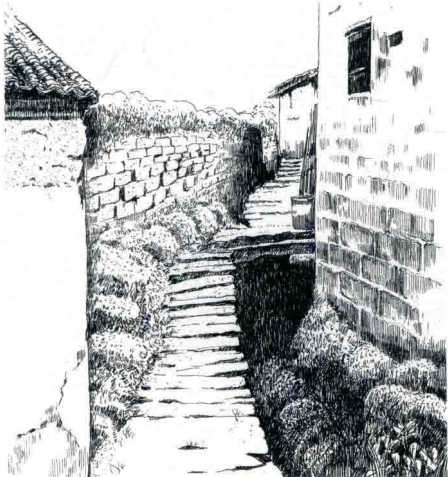
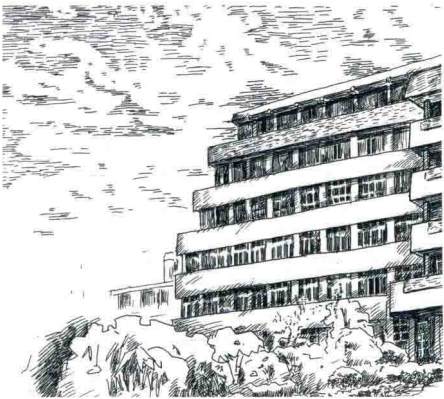
构图

在任何一幅绘画当中，构图都是要首先注意的问题，构图决定了画面基本结构，面对不同景物的主题需要进行不同的构图处理。

地平线对风景构图的影响

一般情况下（地势平坦）视平线和地平线重合，而地平线的高低直接决定一幅构图的视觉感受。

1. 地平线较低的情况下，天空在画面中所占比例较多，给人高远的感受，也适合于表达出景物高大的气势。
2. 地平线较高的情况下，地面物体看得比较完整，适合于表达地貌，这样的构图气势磅礴，表现内容也比较丰富。
3. 多数情况下，地平线都位于画面高度的三分之一处，这样的视平线比较符合人的一般视觉感受，视平线稍偏于画幅下端，画面的稳定性也比较强，画面空间层次，天、地在构图中的比例都比较合适。
4. 有时也会出现地平线的某些特殊处理，如将视平线置于画外，形成鸟瞰或仰视构图效果。某些特殊情况下还会出现倾斜的视平线，用以增强画面的动感。



画面的处理

画面的处理也会为构图和画面内容的表现带来较大的影响，形成不同的画面空间感受。

横幅构图画面比较开阔，适合于表现较多的综合性内容和比较开阔的画面内容，如平原、大江、大河等。

竖幅构图容易形成比较高大的纵深的空间感觉，如窄小的街巷、深山峡谷等。

实景的取舍

在写生之前进行适当的构图取舍有助于突出画面主体，增强构图的表现力。有些实景，虽然总体情况不错，但其配景和其他内容对画面空间形式、画面要表达的主题形成损害，这时就要求写生者大胆增减、取舍，发挥审美上的主观能动性。

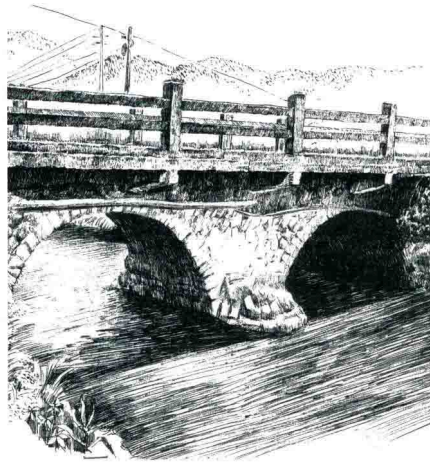
画面的视觉中心

在构图关系、空间层次区别得比较清楚的情况下，安排一个画面的视觉中心，在风景画中有助于突出画面的主体，强化画面的表现力。一般情况下，视觉中心往往置于中景靠前的位置。

总之，写生之前的构图，决定了画面的基本结构形式，直接影响画面的成败。



视觉中心

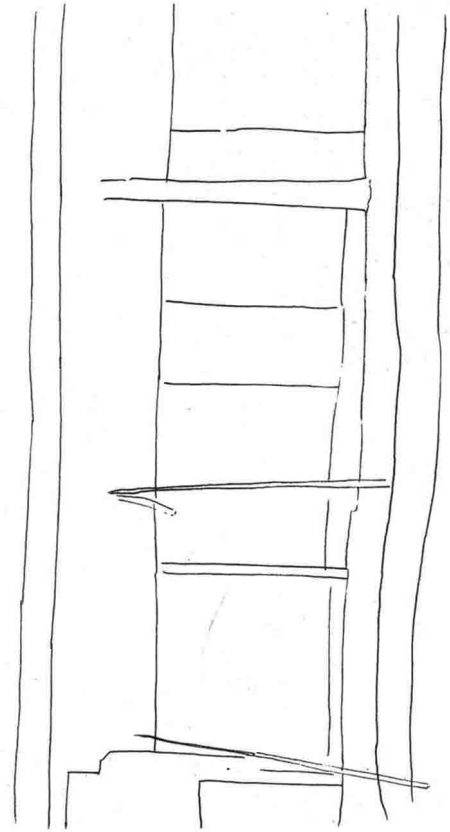


视觉中心

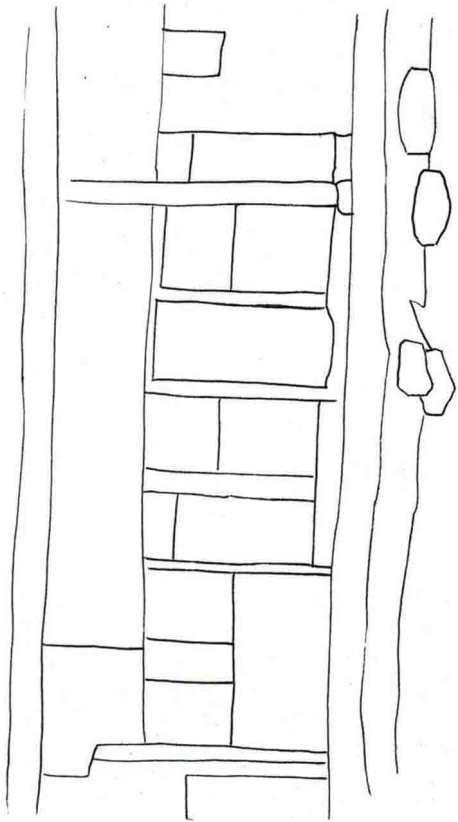
作画步骤解析

作品导读

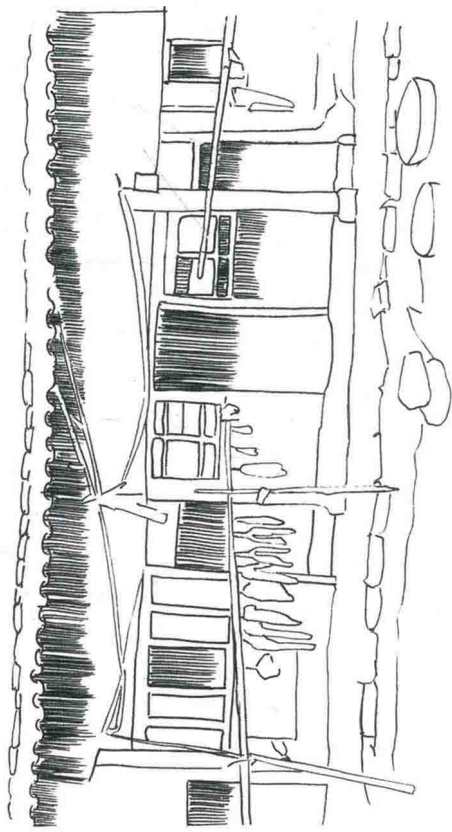
我的童年就是在这里长大，每当看到这幅画面的时候，心中百感交集。儿时的情景历历在目：门前的石头，晾衣服的竹竿以及杂乱的电线。记得小时候我喜欢用菜刀在门槛上砍东西，制作自己喜欢的玩具，从而在门槛上砍出了一个弧度。因此我在画的时候还特意对门槛的形状作了有情感的塑造。



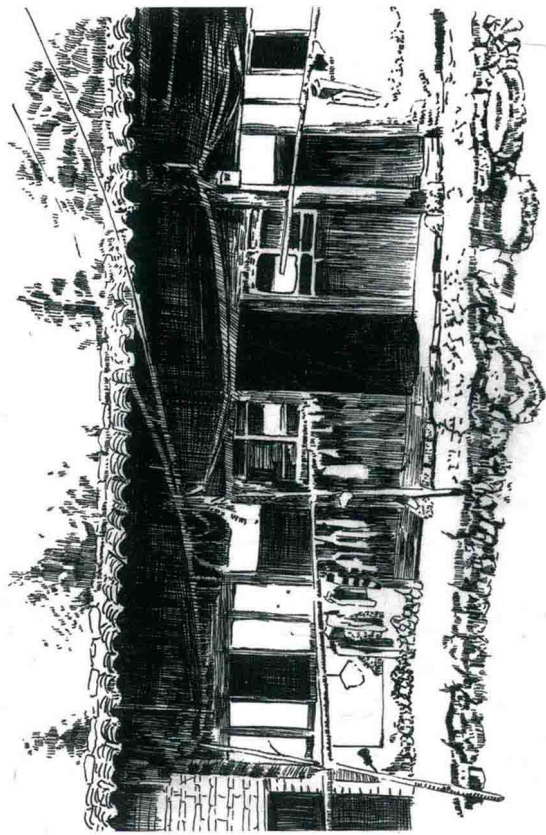
步骤一：用概括的线条把房子的大小确定下来，注意每条水平线的关系。



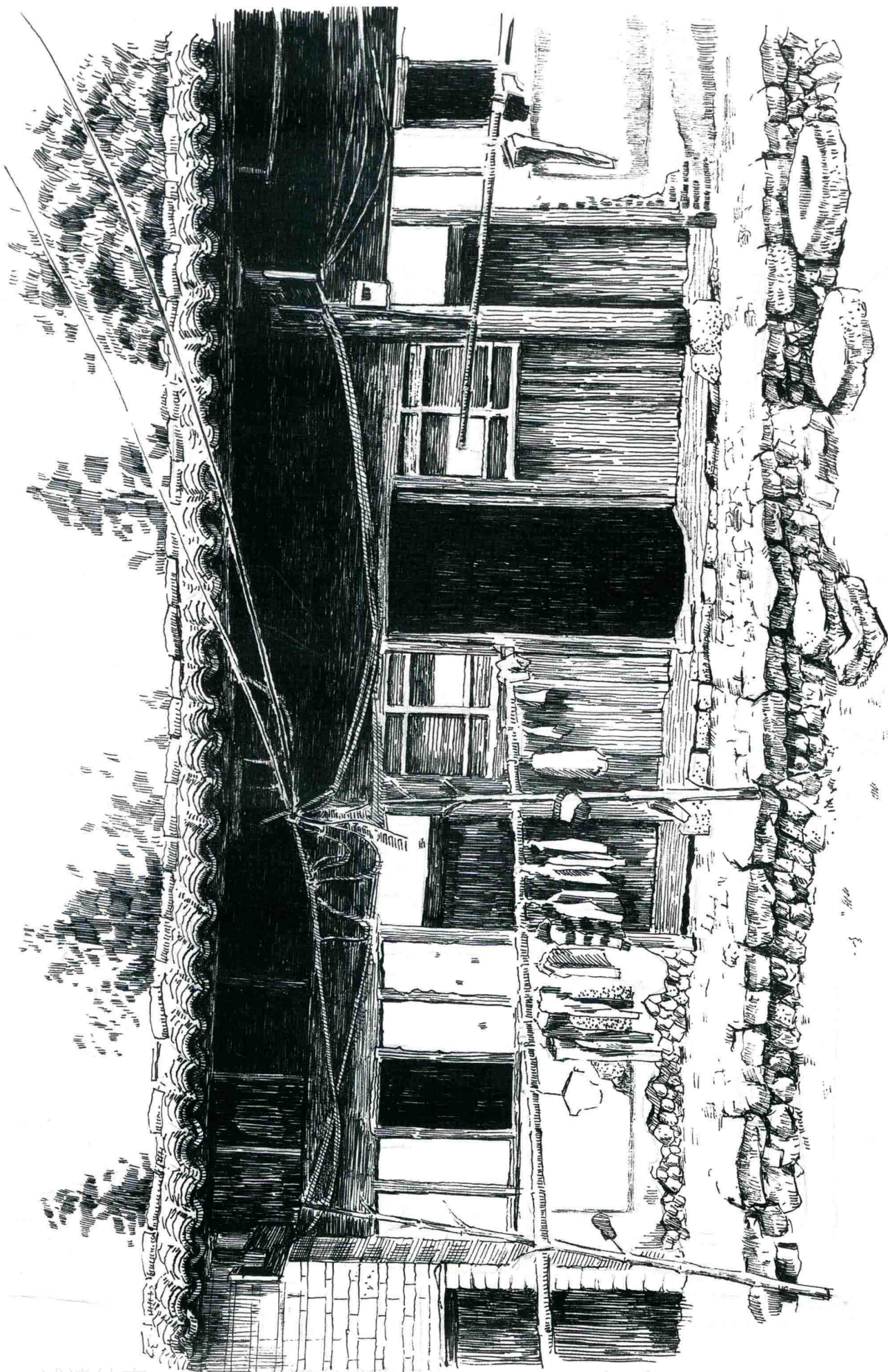
步骤二：丰富墙面的内容，确定房前石块的位置。



步骤三：对房子的暗部进行交代，把竹竿上的衣服也具体画出来。



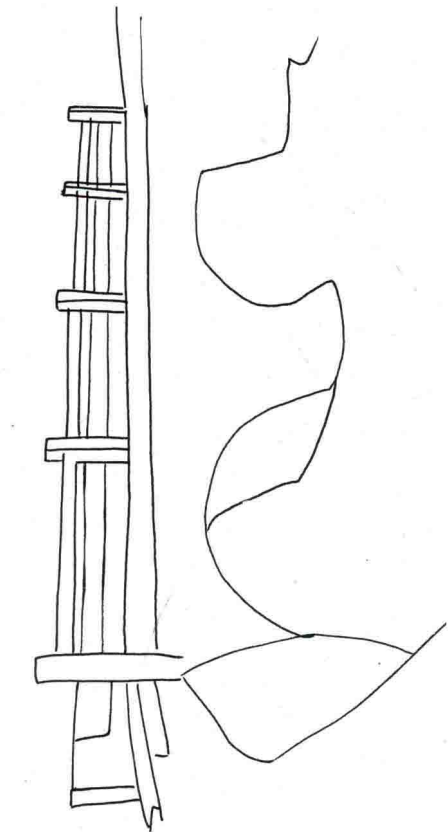
步骤四：强化明暗对比，在整体和局部之间做统一协调。



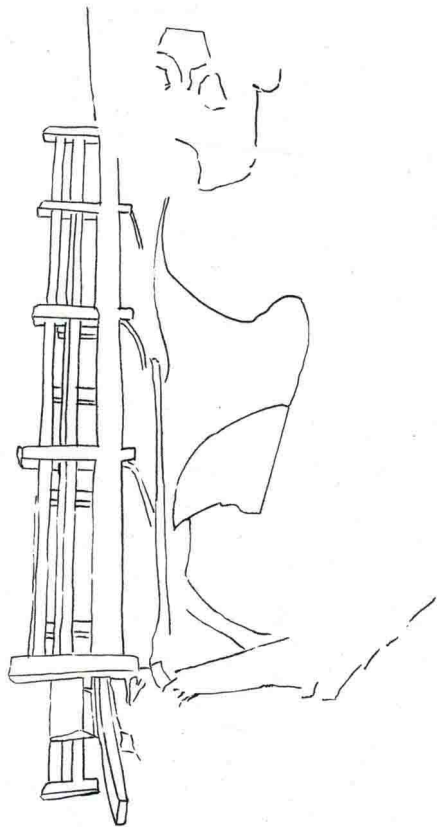
作画步骤解析

作品导读

这是一座非常普通和简易的双孔桥，小时候的夏天，辛苦一天后的人们就到桥下洗澡，那时桥下的水很清澈。二十多年后，桥倒是没什么变化，但桥下的水浅了，桥的周围都是垃圾，这让我有种很强烈的失落感！于是，我画这座桥的时候，把她周围的垃圾去掉了，在她周围画了一些小草，谨以此来恢复她以前的相貌，留住以前的记忆。



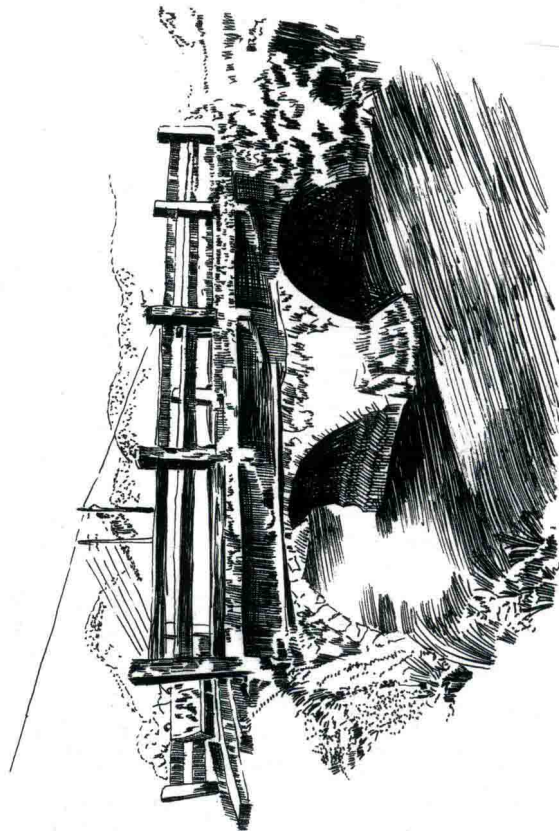
步骤一：用简练、概括的线条把桥的形态表现出来，注意桥上围栏的透视关系。



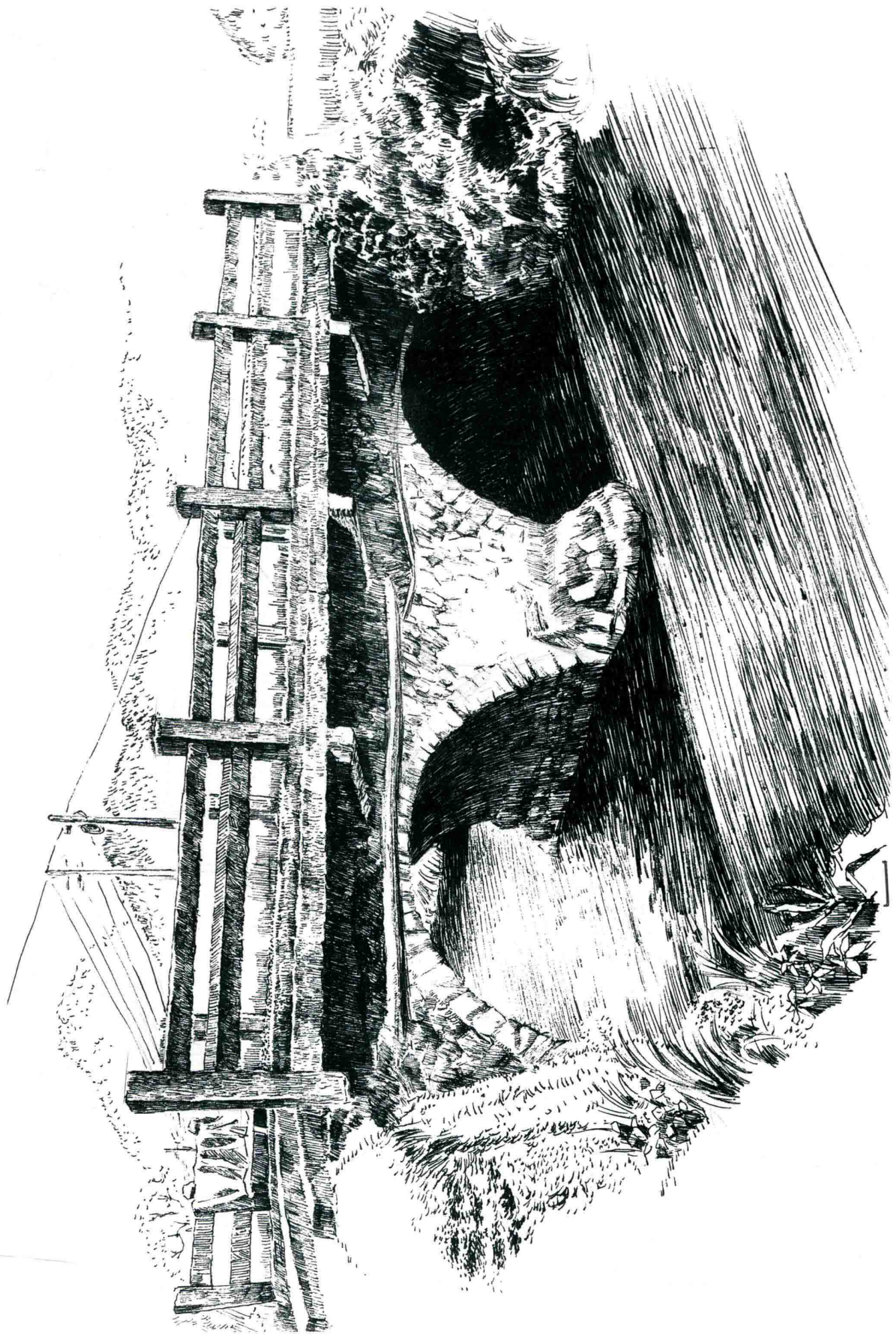
步骤二：把桥的形状进一步细化。



步骤三：对桥的暗面铺一组线条。



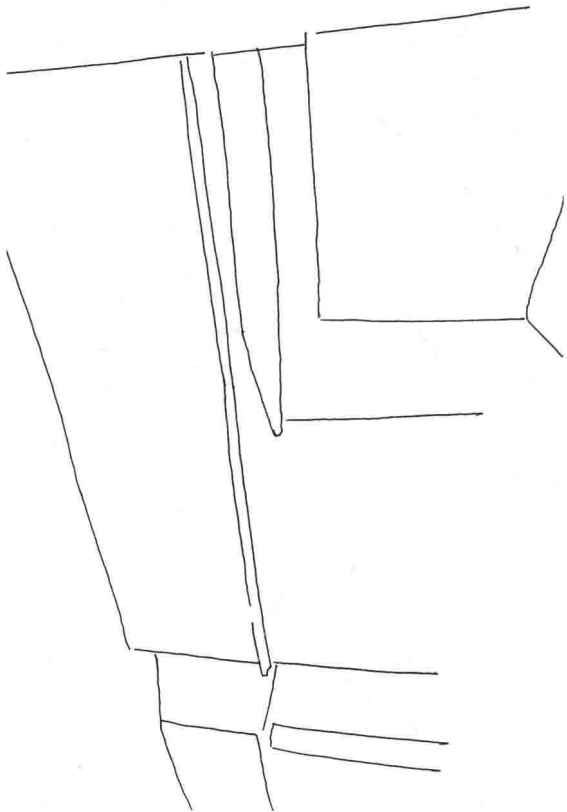
步骤四：对桥深入刻画，注意远近和明暗关系的对比，背景也要考虑进去。



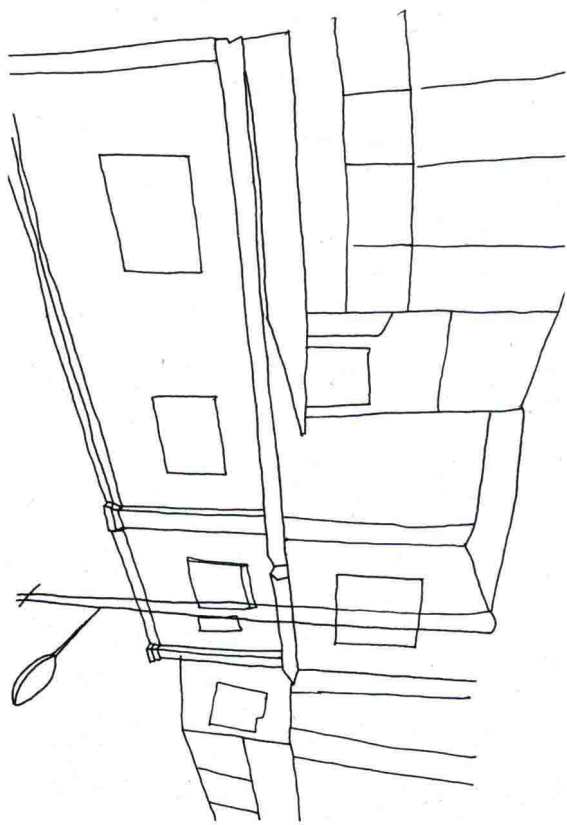
作画步骤解析

作品导读

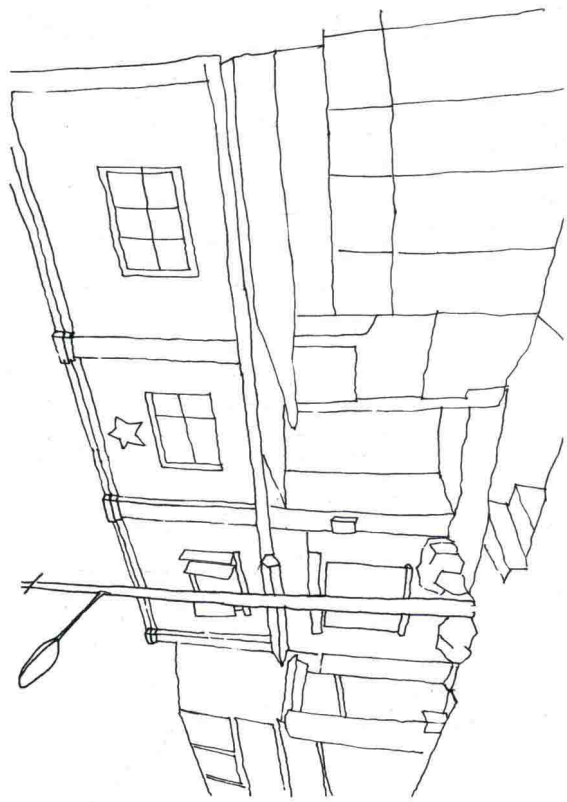
在连电视都不普及的年代，每逢春节的时候，放映厅人气很旺，当时常放的是香港的武打片和台湾的文艺片。在信息化的今天，乡村电影院已经退出了历史舞台。画这幅作品的时候，我很仔细地描绘了那个具有时代意义的五角星。



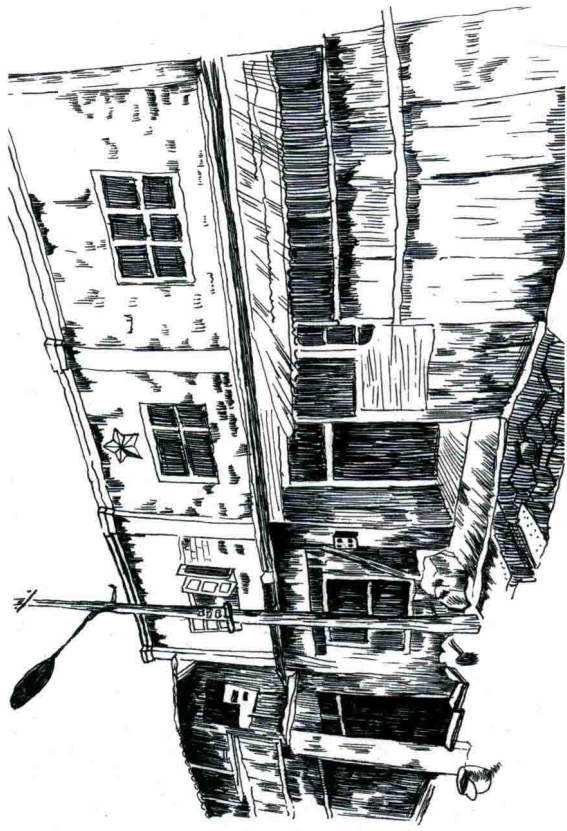
步骤一：注意透视关系，用概括的线条把房子的大小确定下来。



步骤二：确定房子的窗户大小，把具体位置也确定下来。



步骤三：确定房子的具体细节，对形状进一步细化。



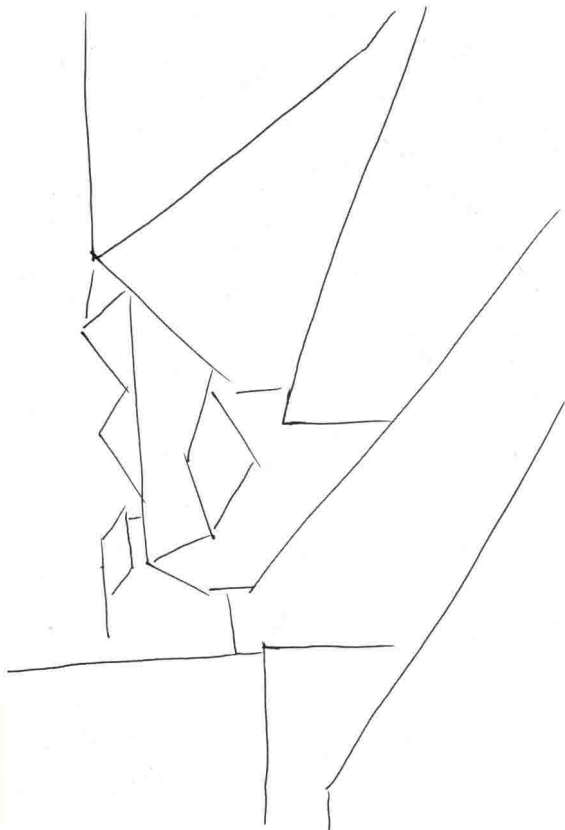
步骤四：把房子大的明暗面区分出来，要考虑整体和局部之间的关系。



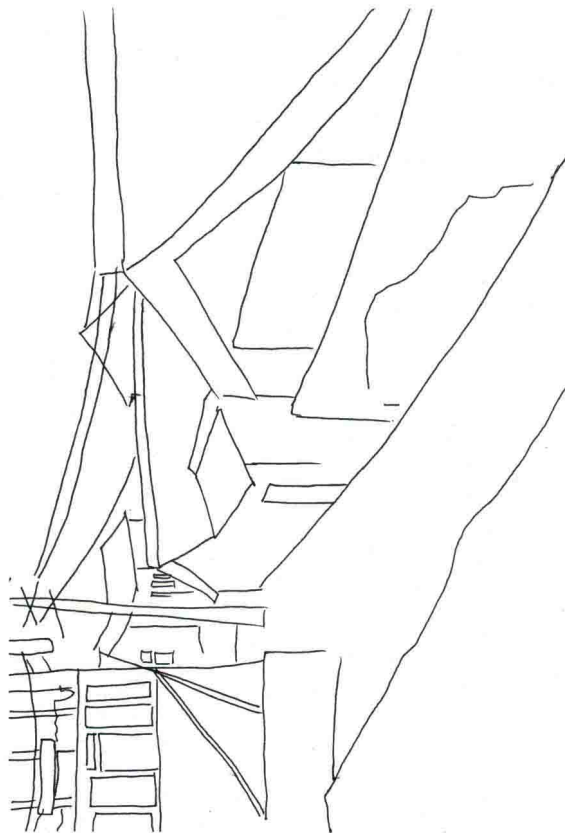
作画步骤解析

作品导读

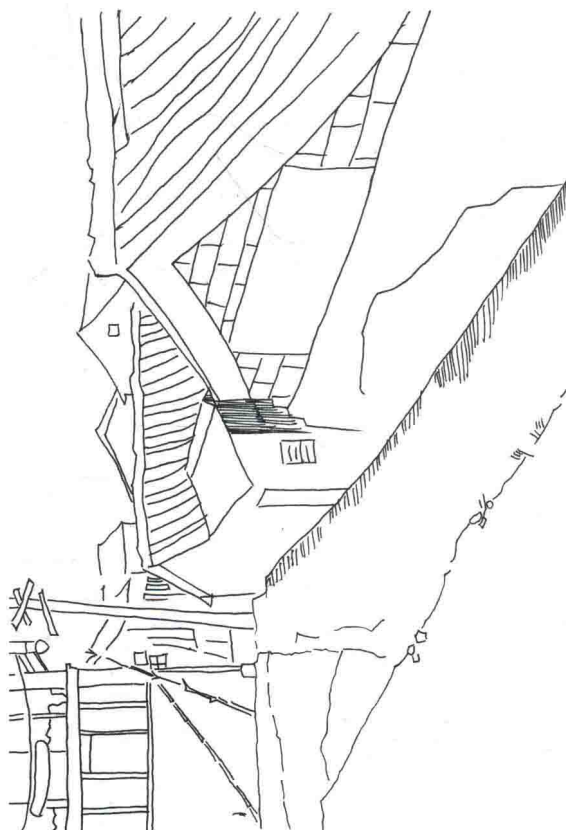
小时候坐在家中，面对大门，便是这样的一幅景象。记得有次和这家的孩子吵架，调皮的我便朝他家瓦上扔石头，当然最终免不了人家家长的告状，因而被父亲打了一顿，这些让我记忆犹新。时过境迁，这户人家早已不住这房子了，因无人维护，墙面还有一个缺口。



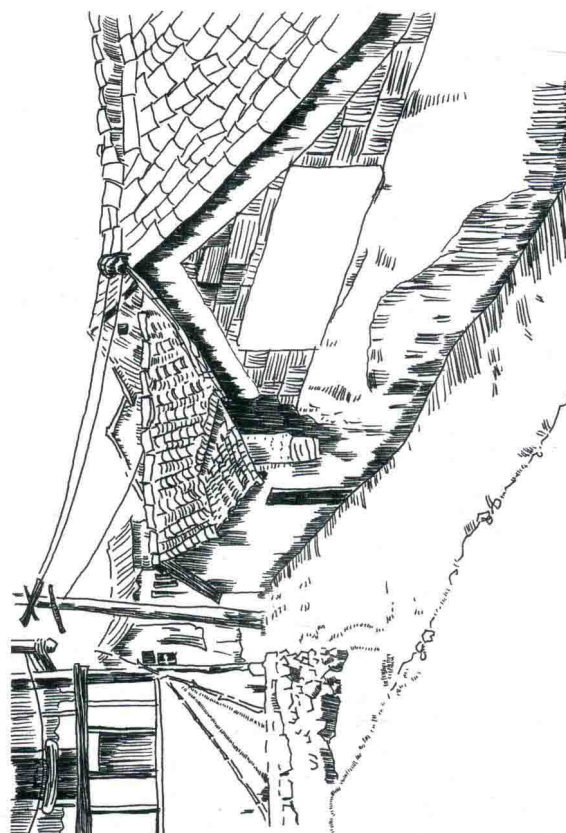
步骤一：此画透视关系较强，起稿时要准确交代画面的空间关系。



步骤二：在步骤一的基础上具体刻画，为下一步打下好的基础。



步骤三：对房子的瓦片和墙面的砖块的关系作一个交代。



步骤四：深入刻画，力求画面明暗关系处理得当，使画面更加完美。

