

懷素自叙帖真迹

張素貞自叙帖真迹



懷素自叙帖真迹

出版者：文物出版社

印刷者：上海市印刷五厂

装订者：上海新华印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

各地新华书店经售

一九七五年四月第一版第二次印刷

定价：一·七五元

说明

怀素，字藏真，湖南长沙人。原姓钱，幼年便出家当了和尚。生卒年月不可考，活动当在公元八世纪——唐代的中叶。

这卷自叙帖，是怀素的代表作，是我国书法艺术史上的重要作品之一，《宝章待访录》、《书史》等许多书上都有著录。卷末自题写作时间是『大历十二年』，即公元七七七年。字体属『狂草』，多用中锋，融合篆书笔法而有所创新，刚劲有力而又宛转自如；在行款、字形结体上，大、小、斜、正，互有呼应，奔放流畅，一气呵成。怀素的书法，有如李白的诗歌，可以说是一种古典的浪漫主义艺术；那么富于民族形式的美，不是拘谨古板的，而是热情豪放、开阔活泼的。历史地看，她是一千多年前封建社会里产生的艺术瑰宝，是值得我们批判地继承和借鉴的文化遗产。

自叙帖的内容，是关于怀素写作草书的经历和一些封建士大夫们对其书法赞扬、评论的诗文（后纸题跋部分印有明代文彭的楷书释文）。那时人们对于怀素的艺术创造，往往作了唯心主义的歪曲解释，有些说得神乎其神了。其实，怀素之所以在书法上有较大的成就，主要是长时期地勤奋刻苦地学习和实践的结果。他曾从名书家张旭的学生邬彤学过草书，又受过颜真卿的指点。到洛阳、长安，又观摩了一些『遗编绝简』。他在学习前人有用的经验的基础上又有自己的创造和发展。据史籍记载：他曾作了漆盘、漆板，在上面练字，写了擦，擦了写，以致后来把盘、板都磨穿了（《怀素别传》）。他把用秃的笔掩埋起来，壅成土堆，名叫『笔冢』（《国史补》）。由此可见他确是下了很大功夫的。

自叙帖系纸本，高二八·三厘米，长七五五厘米。共一百二十六行；首六行早损，是宋代苏舜钦补书的。本幅末后空

白纸上，有南唐升元四年（公元九四〇年）邵周、王□□重装题名，还有宋代苏耆、李建中题名。卷中盖有南唐至清代的许多收藏、鉴赏印（注）。前引首李东阳篆书「藏真自序」四字。后纸上是宋代至清代的杜衍、苏辙、文征明、项元汴、高士奇等人的题跋，记录了一些有关流传的情况。

解放前夕，这本自叙帖真迹被蒋帮劫往台湾省去了。现在据故宫博物院所藏珂罗版印制发行。将来，随着台湾省的解放，自叙帖真迹回到人民手中，那时我们将再重新影印出版。

（一九七四年五月）

注：卷中主要收藏、鉴赏印：南唐有「建业文房之印」；宋代有「佩六相印之裔」，「四代相印」，「许国后裔」，「武乡之记」，「赵氏藏书」，「秋壑图书」，「群玉中秘」，「赵氏子子孙孙其永保用」，「邵业文房之印」等印；明代有「司印」（半印），「陆氏珍藏」，「得全堂记」，「彝」等印，还有项元汴诸印；清代有高士奇诸印，乾隆、嘉庆「内府」诸印。

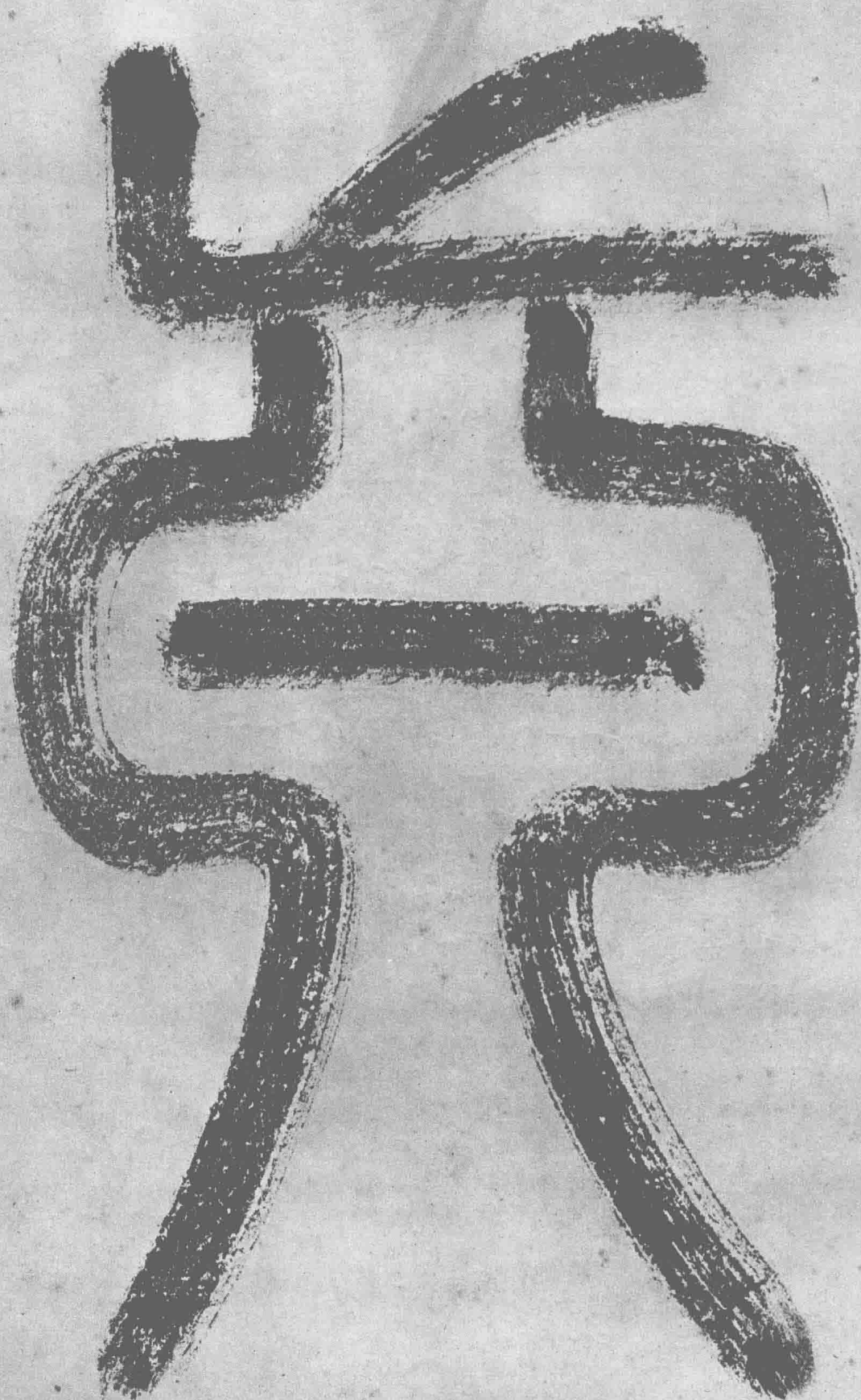
僧懷素自叙真蹟神品

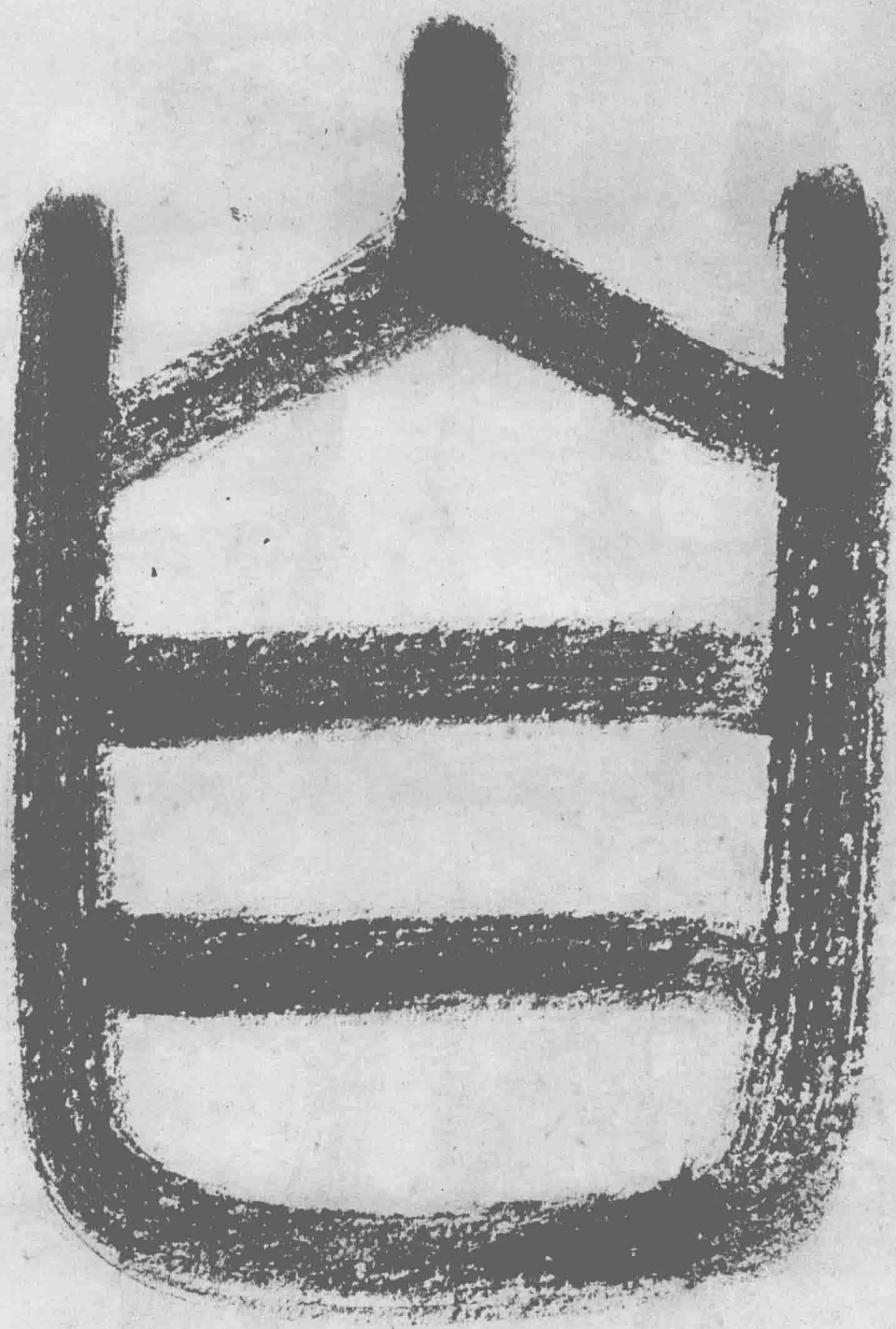


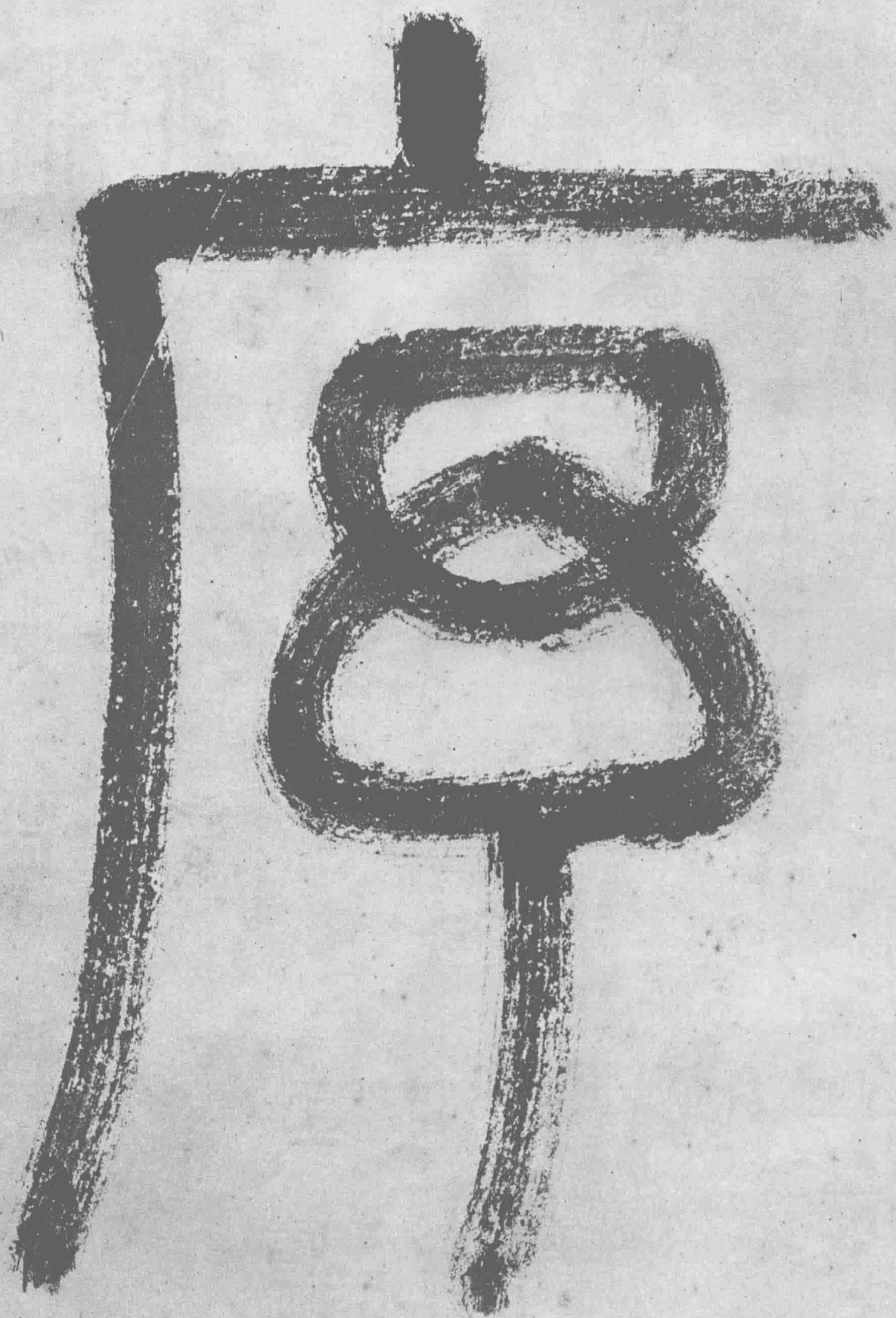


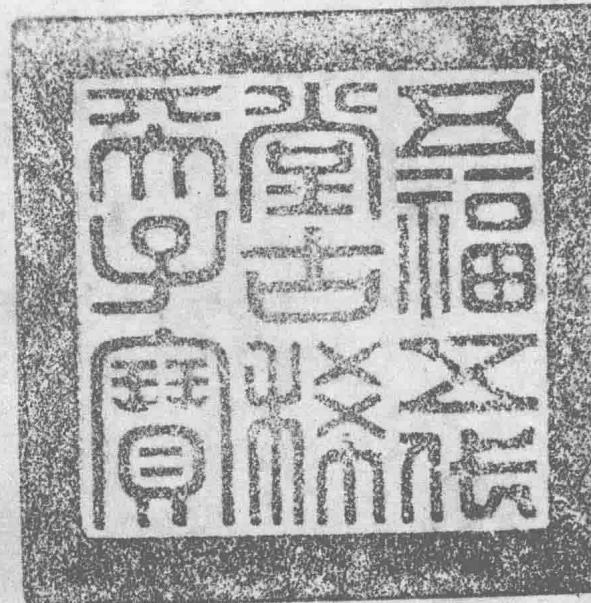
王











自叙堂藏書之月陽里卷貌甚談然元
其多傾服學至得機多出焉 雲中魏不
模粉妙法多經悟接夫豪宕精神枯淡去恍
有李氏時侯圖

乾隆御題

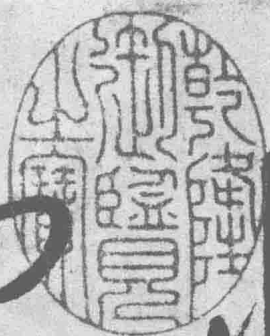


生
子
家
長
如
此

子
仲
孫
祥
之

九
郭
如
心
事
端

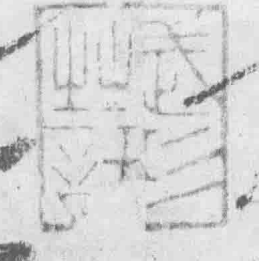
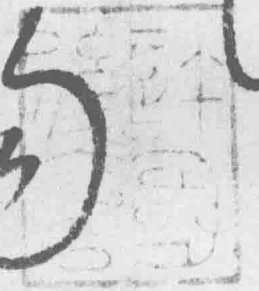
如
此
未
能
老
道
規



吾人
之志
也

兄
子
詩
也
子
子

友
杖
鉤
西
者
上



福
安
為
代
名
以

清 孫 子 也

孫 子 也

孫 子 也

孫 子 也

子主子
子主子
子主子
子主子
子主子
子主子
子主子
子主子
子主子
子主子

第季氏永珍

牛在末又

司地改

台造

詩存

卷之五

卷之五

詩存