

怀南文钞

龙先绪 著

图书在版编目 (CIP) 数据

怀南文钞 / 龙先绪著. — 成都: 四川文艺出版社,

2014.12

ISBN 978-7-5411-3994-9

I. ①怀… II. ①龙… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 295072 号

| 怀南文钞 HUAI NAN WEN CHAO

责任编辑 王其进

封面设计 力扬文化

内文设计 力扬文化

责任校对 韩 华

出版发行 《四川文艺出版社》

社 址 成都市槐树街 2 号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285(发行部) 028-86259303(编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259310

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

印 刷 成都蓉军广告印务有限责任公司

装 订 成都蓉军广告印务有限责任公司

成品尺寸 145mm×210mm 1/32

印 张 20

字 数 500 千

版 次 2015 年 4 月第一版

印 次 2015 年 4 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3994-9

定 价 120.00 元

ISBN 978-7-5411-3994-9



9 787541 139949 >

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。

自序

我平生爱好读书和写作，但也没有多大的瘾，细细想起来书倒是读了一些，但因受前人“好读书不求甚解”之教，只是胡乱翻阅而图多，囫圇吞枣而已。当年家贫无钱买书以观，而今却书多成灾，挤占空间，让人烦恼。这些图书有自己购的，有他人送的，每年总要进一批吧。值得我终身不忘的读书生活，还是在乡间教书时，那时自己的书不多，大多是借阅。又结识了王云樵、徐世珩、朱明安等一批邑中耆老，他们均是饱学夫子，从旧社会过来，文功极深。我受其濡染，喜读古代文史，特别是乡邦文献，情独有钟，不但细读，而且还抄写了莫友芝《邵亭诗钞》、郑子尹《巢经巢文集》、黎庶昌《拙尊园丛稿》等地方学人著作，这个做法看似很笨，但于我是大有裨益的。从此我读古诗文兴趣极浓，并著文研究。因长期浸淫于古诗文语境、情境之中，说话为文亦受其影响，虽不像乡间学究那样之乎者也，咬文嚼字，但总有其不同于别人的地方，以致对时兴的网络文学及新名词等搞不懂，不能在电脑上阅读文章。别人觉得方便易懂，我却觉得如堕云雾之中。

再谈写作吧，青少年时不知天高地厚，想当作家、诗人，但几十年过去了，用实践证明只不过是当时狂热的梦想，自己根本不是那块材料，检点行篋，存稿少得可怜，且为文无藻彩，著论

无新意，俗云：天下文章一大抄，看谁抄得更高超。“高超”的便是好文章，但高超，按郑子尹的要求是：“言必是我言，字是古人字。固宜多读书，尤贵养其气。气正斯有我，学贍乃相济。羊质而虎皮，虽巧肖仍伪。从来立言人，绝非随俗士。”我喜欢读书，但还不能算“学贍”，更缺乏养“正气”，纯粹是个大俗人，所以为文即抄文，立论便是拾人牙慧。现代文学史上，周作人是“立言”之人，可谓不朽，但当今也有部分读书者，讥笑他写的文章有部分是大段大段地抄别人，做的是抄文的工作，有愧散文大家的称号，而我对周作人则是仰视的，曾用心细读他六百多万字的散文全集。现在回头而思，我那些杂七杂八的所谓文章，正如《左传》记吴公子季札聘鲁，得观周乐，于《国风》《周南》《召南》，乐工每歌毕，观者皆有评语，自《邶风》以下，皆不足道也。我手长袖短，自甘《邶》下，宜矣。

我现在生活的地方，虽是一个不大的城市，但正在工业强省的伟大号召下，推进工业园区的建设，城市不断拓宽，人口不断增加。各种机械噪音整日整夜不绝于耳；天空灰蒙，树叶灰白；电风扇吹着炎风，水泥地蒸腾热气。晚间各种颜色的灯光，驳斑陆离，让人眼花缭乱；街上卖的反季节蔬菜，转基因食品，不知是否对人体有害，但吃着却没有味道。吃的米不只是陈米，而且加了保鲜剂、杀虫剂、抛光剂的。人们住在紧锁的楼房里，即使门户相对也不相往来，各存戒心，生怕有什么秘密被人知道，而麻将声却响到五更天。因此，我怀念起我的故乡来了，我的故乡在我住的这个城市的南部，赤水河的上游，那里有蓝天白云，青山绿水，早晨有清脆鸟声，晚上有幽幽虫鸣；空气清新，香甜润肺；缕缕凉风，不用钱买；晚间明月当空，人们坐在院坝里絮话桑麻，日出而作，日入而息。米饭喷香，果蔬丰盛。人们虽无腰缠万贯，却生活得有滋有味。我现在是进屋上高楼，出门走马

路，完全是现代化的生活方式，但我却患上了怀乡病，在做梦中也三分之二是在故乡。希望我的故乡永远宁静，永远是我的精神家园。

我对自己的文章向来不甚重视，兴到而作，兴衰而弃，更不像司马迁那样藏之名山，传之其人。“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，于我何有哉？但近年来一二好友一再怂恿收集，本人生性又随和，经不得劝，就照办了。既编成了集子，就应该取个名字，“名不正则言不顺”嘛，因有前面的陈述，则名之曰《怀南文钞》。文钞二字则是古代文人常用的文集名，其余则没有什么新意了。

2013年10月3日

目 录

自 序	1
-----------	---

第一辑 心系故土

鲁班揽胜	3
五马河巡礼	6
沙滩访古	12
寻访郑珍故里记	24
乌龟石谒墓记	29
鄢家渡史话	31
笆竹沟逸事	37
柑子坪记	42
故家旧事	55
游慈航山大窝腔庙记	62
军事古镇黎民镇兴废记	66
故乡柑子坪照电记	72
五百年后回故乡	77
怀念罗太桥兄	91

近 视	96
枇 杷	101
怀念叔祖父	106
父亲的记忆	114

第二辑 撰著存真

《郑子尹交游考》后记	121
《王云樵先生传》序	125
《蝶梦庵诗文集》整理前言	127
编辑《洞山药叟吟草》后记	130
《屈庐诗集笺注》后记	131
《罗剑僧传》后记	133
《仁怀历代诗钞》序	135
《仁怀历代文钞》序	137
《仁怀文献辑存》序	139
《徐世珩先生藏书目》序	145
《泰和龙裔公入川支谱》后记	147
《仁怀金沙龙氏联修族谱》序	149
《仁怀书画藏品集》序	154
黎庶昌著作点校说明	158
《遵义文化世家》自序	174
李春梅《烟雨茅台》序	177
《母光信诗联》序	181
《石梁坝张氏族谱》序	184
《仁怀文艺作品集成》序	188

《留椿庐吟稿》序	194
《播雅续编》引言	198

第三辑 人物春秋

郑知同诗传	203
黎庶昌与日本文士之交游	222
徐世珩先生行述	232
黎汝谦年谱	239
一代耆儒郑国襄	323
诗人赵懿传	326
宦应清评传	329
现代女作家卢葆华	336

第四辑 谈诗论史

简论黎汝谦的文学成就	345
关于郑珍诗歌的评价综述	350
仁怀联语撷拾	354
袁氏平奢与郑之侨的《题〈壮义勒〉》	374
一声长啸震青苍	379
酒孕诗情 醇厚绵长	388
试析刘璜的乡愁诗	398
清代贵州厘金与郑珍的《抽厘哀》	404
试述遵义文士的传统精神	408
龙裔公入川考辨	439

贵州古代民族与外来龙氏略说	448
龙氏武陵郡望议	456
龙氏艺文考	460
赤水河通航考述	576
郑珍佚稿笺注	610
后 记	625

第一辑

心 系 故 土

鲁班揽胜

县城南部的鲁班，渔溪河流贯其间。十里烟村，千户人家，翠柏修篁掩映着屋宇层叠；沿溪两岸，田畴沃野，四时碧绿。

从渔溪河滨的一座古塔旁，沿一条幽径蜿蜒而上，就是鹿鸣山。这里林木丛茂，麋鹿群游，山上建有营盘寺，《遵义府志》载：“营盘寺，距城三十里，旧在鹿鸣山，僧云白住持其中，云白死，遂遭火，其神像忽飞出，因于其地建寺。”据传说，明朝鼎革时，有个姓陈的五马太守，不堪异族的统治，竟逃到这偏远的一隅，结庐而居，削发为僧，法名云白。他在这里种竹栽花，参禅打坐，朝念《大乘》，暮诵《金刚》，实际上是借以寄托对明室的耿耿忠心。

营盘寺周围古柏荫翳，藤萝缠绕，丹桂飘香，瑶草琪花，四时开放；丛绿掩映，殿堂幽深，晨钟暮鼓，黄卷青灯，身临其境确有邈然尘世外的情韵。正殿大门有邑令长沙崔暕手书并题的对联：

是诸法空相，究竟无我；
度一切苦厄，真实不虚。

匾额为“气茂三明”，字体遒劲有力，常引来书法爱好者到此临摹。殿内有十八罗汉，四大金刚，韦陀，观音及释迦牟尼等

泥塑木雕像，体态各异，栩栩如生，正殿前有一座亭子，上有鲁班文庠生孟佩芬的手书联：

不解笑者杪椽，何时参悟到此；
好领取为宰相，是间仿佛遇之。

亭边有两株桂树，经过岚薰露染，更清新扑鼻，叶间的露水在微风的吹拂下，无声地浸渍着画栏，别是一番情趣。东西厢房建有学校，邑南的名流如唐星台、任作周等都曾在此设帐传经，当时生徒大小，济济一堂，书声与木鱼声时时交织一起，从林荫中不断地传出。

跨入其间，只觉飞檐拥殿，金碧辉煌，曲径回廊，禅院幽深，僧众云集。每当炎夏，则清阴夹道，绿尘细霏。坐卧其间，月影碎金，时闻鸟鸣，堪为避暑胜地。人们经常结伴而来，饮酒赋诗，啸傲烟霞，流连忘返。而拜佛烧香者亦不远千里而至，麇集山上，更不可胜数。可惜，昔日的旧观，而今大都荒圯，仅存废墟残址，已非原貌，在此特引乡先辈刘莘园先生的《营盘寺歌》以飨读者：

渔溪环曲一桥横，有塔巍然镇水滨。
幽径斜上营盘寺，万柏森森碧寺门。
门边依树古藤卧，风暖三春吐花萼。
攀枝附干凌九霄，绿龙夭矫天为破。
亭前两桂一株丹，冷露无声湿画栏。
春夏秋冬张锦彩，珍惜乡人月季看。

当你从县城沿着金仁公路驱车一小时许，抬眼望去，鹿鸣山上的鲁班大碣便向你告示，这里历史上曾有过一段烽火连天的岁月。

1935年2月，遵义战役后，中国工农红军同国民党反动派在这里进行浴血奋战，为顺利地三渡赤水，北上抗日，洒下了宝贵的鲜血。为了缅怀英烈的丰功伟绩，饮水思源，鲁班人将这里辟为参观点，让后来者登临凭吊，继先烈之志！

登上大碛，向东可俯瞰县城东面的云嵛、奶子诸峰，向西可眺望黔西地域的名山大川。因此，每当重九，鬓发斑白的老人们都相邀扶杖，竞相登临；山麓下仁怀四中的师生亦经常在这里举行登山活动。

鲁班场下场口的晏家堡，是一个高高的圆圆的土丘，鲁班场战役中牺牲的红军战士在这儿安息。青石碑上竖书阴刻毛泽东手书“红军烈士公墓”六个红色大字，光彩夺目，引人遐思。

站在晏家堡上俯视左面，渔溪河清波荡漾，团标寺凌空欲飞；黄昏时分，只见炊烟缭绕，弥漫十里。右侧的映月湖，每当红日当空，则浮光跃金，鹅鸭戏水；夜晚月映湖中，则静影沉璧，奈不住的蛙声，通宵达旦。而今广植花木，数百株白杨树突兀其间，枝干劲直，宽阔的叶子闪着亮光，翠柏，青松，万年青等树木，碧绿幽森，一片绿茵茵的草地，静穆肃雅。人们常来这里游玩，凭吊先烈，还以此作为背景，留下自己的影迹。金仁公路通车后，这里游人不绝。

每年清明时节，更是盛况空前。人们抬着花圈，放着鞭炮，隆重地祭扫烈士墓，痛悼先烈们的英灵，寄托自己的哀思。正如王云樵先生诗云：

晏家堡上红军墓，墮落碑前涕泣涟。
热血冲开专制网，头颅撑起自由天。
一堆忠骨香千叶，百姓诚心答九泉。
人杰鬼雄昭简册，清明祭扫众心虔。

五马河巡礼

在县城南部的崇山峻岭中，五马河像一条碧带绕着青山，蜿蜒西流。我们一行人有幸饱览了它美丽的风姿。

乘车沿河而下，在云安乡逗留了两个多小时。这里四周青山如黛，风光旖旎。而河水弯弯折折，云安乡政府被包围在当中。站在云安街头望去，则见虹桥飞跨，牧童携笛骑牛过桥而来。再看岸边农舍则绿荫环绕，清幽安宁，田野里，白鹭翩飞，一片青翠。我们先游览了北岸的官坟山，这里古柏覆地，荒塚累累。据说母姓的祖先会看风水，死后葬于此地，世代可做官。此虽穿凿附会之词，但母家世代做官却不假，我们从东面的一断碣残碑上可见，母俊与其夫人杨氏合墓，母俊是威远卫管带屯兵把总。墓建于明万历四十七年（1619年），迄今已有三百多年了。西面的母俸湖张氏合墓，亦建于明万历年间。《母氏族谱》云其为世代百户官，但其后之墓，则无迹可考，不知是官运不亨，还是不屑于记载。但从墓碑上的石刻艺术可见当时劳动人民的工艺水平。平板枋上的二龙抢宝图，翘檐衬托的如意斗拱图，都悉仿生态，确有欣赏价值。历史上这地方与水西土司辖地毗邻，李化龙《陈播地善后事宜疏》云：“播州地方千里，山川险恶，夷汉杂居，又逼邻二大土司（永宁、水西），时有启疆之志，必须设官军建屯卫，以明居重驭轻之势。”可见这地方不仅开发较早，历史上

且有一个非常重要的时期。

南岸则有一泉从岩隙中汨汨流出，号曰“间歇泉”。泉水清澈透明，香甜可口。每当炎夏则有不少的农人来这里洗濯、乘凉或饱饮。而外地客人则慕名而来。这泉水每半小时猛涨一次，十分钟后又消逝。若干年来，就这样循环往复，周而复始。我们站在泉边，趁水消时插上一树枝，果然半小时后水将树枝淹没了尺许。

街西头的笔架山麓的永安寺，是一个三梯级的两个四合天井庙宇。《重修古永安寺碑记》载：“唐朝乾符中……剪除荆棘，修刹于此。”原名金龟山，始建于唐朝末期。据传明嘉靖年间，威远卫武烈将军母钹重修此庙，他企望长治久安，遂命寺名为“永安”。永安寺简直是一座工艺美术宝库。下殿檐下嵌有许多小菱形木格，格上有各种花纹图案。木雕的灵官菩萨高八尺许，手持钢鞭，怒目圆睁。中殿的三尊大佛，由若干块木料镶嵌而成，屈膝盘坐，其形象夺人神魂。上殿有四个廊柱的柱础是石狮石象，石象矫健憨厚，石狮威武雄壮。那雄狮左前脚着地，右前脚玩着绣球；雌狮右前脚着地，左前脚抚幼狮，粗犷中显出母爱。其余的石浮雕，亦形象逼真；众多的菩萨形态各异，栩栩如生；缠绕在井口柱上的两条金龙更是活灵活现。

据云：过去的永安寺丛林紧锁，只有到了寺门口才能看见。进了寺院，香烟缭绕，纸烛生辉，钟鼓侵人。而今是云安小学的校舍，辛勤的园丁们在此育苗抚材，我们来时听到的是歌声悦耳，书声琅琅。

我们又乘车顺河而下，河道愈来愈窄，两岸山峰陡峭。汽车从岩层中凿出的公路上驶过，同行者赞叹着：人工出奇迹，鸟道成坦途。一小时后，河谷突然开豁，天空顿觉低垂，便进了五马地域。新落成的五马大桥，是目前县境内最大的桥，跨长 109