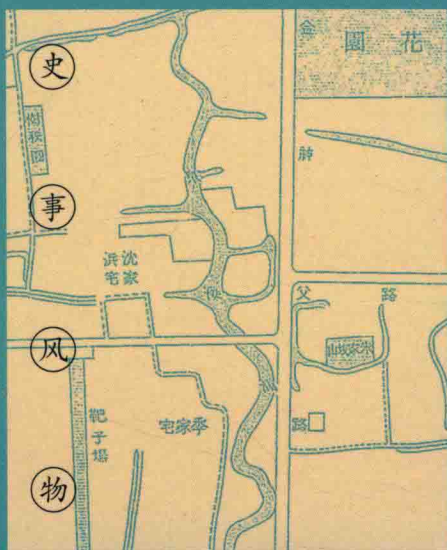


老上海

浦塘泾浜

薛理勇
著



老上海

浦塘泾浜

薛理勇
著

图书在版编目(CIP)数据

老上海浦塘泾浜 / 薛理勇著. —上海: 上海书店出版社, 2015. 8

(薛理勇新说老上海)

ISBN 978-7-5458-1112-4

I. ①老… II. ①薛… III. ①上海市—地方史 IV. ①K295.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 154600 号

责任编辑 沈佳茹

技术编辑 丁 多

装帧设计 郦书径

老上海浦塘泾浜

薛理勇 著

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 上海叶大印务发展有限公司
开本 890×1240mm 1/32
印张 7.875
字数 150,000
版次 2015 年 8 月第 1 版
印次 2015 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-1112-4/K.189
定价 28.00 元

前 言

地名即地理实体名称,根据其属性,又可以分作许多大类,如自然地理实体地名、政区地名、居民地地名、交通地名等。地名通常由专名和通名两个方面组成,专名指某个特定的地名,而通名表示这个地名的属性,如长江、黄河、“长”和“黄”属于专名,“江”和“河”就是通名。在城市道路中,如上海的南京路,“南京”是专名,“路”就是通名。地名是伴随人类的诞生而出现、形成的,一般讲,哪个区域人类活动越频繁,居住人口越密集,这个区域的地名也越多,越密集,地名作为一种文化现象,认识、了解、研究地名文化产生的原因,地名中蕴藏的故事,地名的沿革、变化,这既是研究文化学,也是研究一门更专门的学问。因此,许多著名的高校往往设立了各种与地名相关的专业培养专门的人才。

上海地区属于江南水乡,吴淞江横贯上海市区,把市区分为浜南与浜北,黄浦江纵贯上海市,又把上海划分为浦西和浦东;当然,历史上的上海河流纵横,湖泊密布,有名称的河流很多,没有名称,或叫不出名称的 small creek 更多。上海河流地名很多,也由专名和通名组

成。历史上的上海,用于河流通名的词很多,即使到了今天,当作河流通名的词还有如:江、浦、塘、浜、泾、洪、溇、港等,如你认真分析,一定能注意到,这些不同的称谓表明各种不同河流的属性,以及河与河之间的关系,里面隐藏着许多的文化和 story。如历史上上海地区唯一能称之“江”的河流就是吴淞江,上海古籍中凡独称“江”的河,那一定就是吴淞江;上海及苏南地区称“浦”的河流则特多,最著名者就是黄浦(江),而这些“浦”在历史上一定是吴淞江的大支流,吴淞江从太湖发源,东流直下,泻入大海,是西、东流向的,“浦”是“江”的支流,那它当然大多是南北流向的。本书中会有详细介绍。

上海地处江南水乡,作为水乡城邑,原来有数不清的河流。进入近代以后,上海逐渐发展成为拥有几百万人口的大城市,国际性的大都会,城市人口激增,引起河道污染、淤塞;城市要筑许多的马路,纵横交叉的马路又将无数的河流切割成若干段,水源被堵,水流不畅,又进一步加快了河流的淤塞、城市的河浜成了“臭水浜”,成了城市的污染源,给市民生活带来极大的危害。从 20 世纪初开始,上海开始了规模性的“填浜筑路”,上海市中心区的河流消失殆尽,水乡风貌荡然无存,人们才知道,以牺牲环境、风貌来换取城市的建设、发展,是不可取的。

上海水乡城邑的风貌虽已消失殆尽,但是,上海主城区还保留了许多与河流相关的地名,如陆家浜路、肇嘉浜路、薛家浜路、方浜路等,凡含“浜”字的马路一定是当年填浜筑的马路,上海还保留许多不太直,弯弯曲曲的马路,如凤阳路、南阳路、石门路和瑞金路等,它们大多也是当年河道留下的痕迹。当然,上海还有许多与河道、桥梁、渡口等

与河道相关的地名,如泥城桥、八仙桥、太平桥、曹家渡等,这些土里土气的地名往往含着不少可歌可泣而又十分有趣的故事。地名也是一种非物质文化遗产,我想,如何保护历史地名,充分发这它们的文化价值,也许应该是今人必须努力去做的事。

目 录

1	前言
1	东南三泖 水源流长
10	吴淞江 苏州河的故事
18	“沪”是什么
26	发现“沪渎垒”
34	上海不是渔村——是酒乡
40	苏州河上的闸和闸桥
50	上海何处“叉袋角”
56	潭子湾是一个很古老的地名
61	上海河流名称的特点
71	上海地名中的“圩”
76	黄浦江入海口为啥叫吴淞口
84	陆深与浦东陆家嘴
91	东、西芦浦与马路
99	黄浦江的渡口和地名
107	“外滩”名称的故事
114	周家嘴与复兴岛
119	寻找乌泥泾

- 126 蕴藻浜与彭越浦
- 133 昔日上海县城里的河浜
- 141 法华浜、法华镇与法华镇路
- 152 消失的“淡井庙”
- 160 肇嘉浜与浜上的桥
- 169 泥城浜和泥城桥
- 176 上海何处洋泾浜
- 186 太平桥与打铁浜
- 195 浦东的“团”和“灶”
- 205 虹口港并非历史上的上海浦
- 216 虹口港与虹口地名的延伸
- 225 九段沙还是九团沙
- 231 浦东的其昌栈
- 240 “南洋公学”说“南洋”

东南三泖 水源流长

“泖”是一个冷僻字，只用于今上海地区的一种介于河流与湖泊之间的湿地，古代上海地区共有三个被叫作“泖”的湿地，即上泖、中泖、下泖，人们又根据其形状分别叫作圆泖、大泖和长泖，合称“三泖”。三泖都在今松江区境内，但是，在很久很久以前，三泖的大部分湿地变成了陆地，所以要讲清“三泖”的历史和变化并不是一件容易的事。

南宋《绍熙云间志·卷中·水》中记：

三泖 按《广韵》：泖，水名，华亭水也。陆龟蒙诗云：“三泖凉波鱼菹动。”注曰：吾远祖士衡对晋武帝，三泖冬温夏凉，盖谓此也。《祥符图经》：谷泖，县西三十五里，周围一顷三十九亩半。古泖，县西四十里，周围四顷三十九亩。今泖西北抵山泾，南自泖桥出东南，至广陈，又东至当湖，又东至瀚海塘而止。朱伯原《续吴郡图经》曰：泖在华亭境；泖有上、中、下之名；泖之狭者，犹且八十丈。又按海盐之芦沥浦，海盐，即武原也，行二百余里，南至于浙

江，疑此即谷水故道。《水经》以为入海，而此浦入江，盖支派之异也。今俗传近山泾为下泖，近泖桥为上泖，或者其与陆士衡、朱伯原之言合。按县图，又以近山泾，泖益圆，曰团泖；近泖桥，泖益阔，曰大泖；自泖而上，萦绕百余里，曰长泖；此三泖之异也。或以须顾泖、谢家泖为三泖，此二者，在县之东南，一陂泽尔，与古所谓三泖者，相望王七十里。殊不知泖自有上、中、下之名也。

何蘧，字子远，北宋末南宋初人。其著《春渚纪闻·卷七·泖茆字异》中讲：

《松陵唱和诗》陆鲁望（即陆龟蒙）赋《吴中事》云：“三茆凉波鱼菹动，五茸春草雉媒娇。”注称：远祖士衡载“泖”从水，而此乃从草；五茸，吴王猎所，又有陆机茸，皆丰草所在。今观所谓三泖，皆丰草所在。今观所谓三泖，皆漫水巨浸，春夏则荷蒲演迤，水风生凉；秋冬则葭苇蓼蘼，鱼屿相望，初无江湖凄凜之色。所谓冬暖夏凉者，正尽其美。或谓泖是水死绝处，故江左人目水之定滴不湍者为“泖”。不知笠泽何独从草，必有所据。

陆龟蒙，字鲁望，号笠泽，是陆机的后裔，世居“吴江甫里”，即今江苏甬直，今甬直镇还有陆龟蒙墓，何蘧文中提到的“陆鲁望”、“笠泽”都指陆龟蒙。何蘧谈到的陆龟蒙诗“三泖凉波鱼菹动”中的“泖”被写作“草字头”的“茆”，而他的祖先陆机则写作“水字旁”的“泖”，于是对“泖”和

“茆”发表了言论,不过,同样的诗句在《云间志》中是写作“泖”的,此也许只是流传的版本不同而出现的差错,本文就不作言论。“五茸”是今松江的别名,明人吴履震《五茸志逸》中的“五茸”就是松江,直到今天,松江仍别称“五茸”或“茸城”,据旧志记载,古代松江地区草木茂盛,有大量的鹿群生活在此地,也是狩猎的好地方,于是被叫作“茸”。

何蘧文中讲:“或谓泖是水死绝处,故江左人目水之定湍不湍者为‘泖’。”古代上海地区三处被称之“泖”的地方均是大面积的湿地,它们近似河流,但一端被堵而不通,而水面又比通常的河流宽阔得多,它最狭处即“泖之狭者,犹且八十丈”(古人丈量平面的宽度要比测高精确得多,这是毋庸置疑的),而也许就是泖的水面很宽阔,而水流又不如江河那样湍急地流动,最适宜水草生长,《五茸志逸》中有一段叙述:

泖,古由拳国,至秦废为长水县,俄忽陆沉为湖。曰泖,泖之言茂也。盖当秋霁,其水隐隐见睥睨坊市迹云。

“由拳”是先秦的地名,相当于今上海地区的一部分,秦始皇时废由拳而建长水县,不知是在什么时候,这里也许发生了地震,一部分陆地坍塌而成了湖泊,而“泖”就是这样形成的,到了秋高气爽的日子,泖水特别清澈,驾一小舟到泖中,还能隐约看到被陷入泖底的市镇的遗迹,而“泖”同“茂”,这里水生植物长得太茂盛了,于是被叫作“茂”或“泖”,这样我们也可以理解,陆龟蒙把“泖”写作“茆”的原因了。

王鸣盛(1722—1797年),字凤喈,嘉定人,是清乾嘉学派的代表人

物，他有《泖河竹枝词》，其中一首咏：

由拳城西水拍天，近桥长泖近水圆。

闻说女墙湖底见，那教沧海不桑田。

王鸣盛也只是从古籍中知道在泖河的湖底有古市镇的遗迹，但是他本人并没见到过，也许，事过境迁，从宋朝到清朝又过了几百年，泖河的水变浑了，人们无法透过泖水看到湖底，又也许，泖河淤积而水面变小，那此古市镇遗迹又被淤泥埋没了，此即所谓的“沧海桑田”。

王霆《松江竹枝词》：

长泖东南近秀州，半为烟水半汀洲。

鹭鸶飞破夕阳影，万点菱花古渡头。

泖应该是地震造成地面坍塌而形成的堰塞湖，它没有固定的水源，也没有水的出口和进口，所以泖水比较平静，但也容易淤积，现在，上海西部的松江、青浦地名中含有“泖”的地名还有若干个，而真正是古代三泖之遗存大概只剩下泖河了。

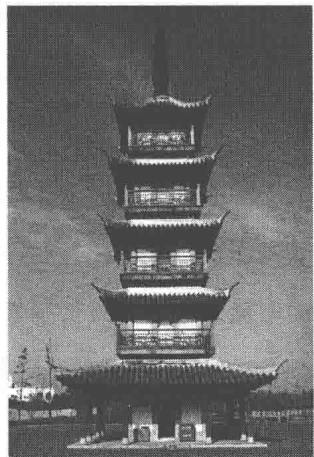
泖河流经青浦东南部到青浦南部与松江的交界处，是古代大泖的遗存，由于沿岸淤积，其形状已经不大了，而成了西北—东南走向的河流，长 10.5 公里，并为黄浦江上游主要河段。

“半为烟水半汀洲”——泖湖的水面很宽阔，一部分的水面上有平

坦的沙洲,而大部分水面长期处于烟水笼罩之中。明吴履震《五茸志逸》卷六叙述“三泖”时讲:

出郡西从五浦塘南行二十余里入泖湖。湖广袤十八里,近泖桥者名大泖,近山径小而圆者为圆泖,东西长亘十里而稍狭者名长泖,是为三泖。而一片水实相连接,无所界限。浮屠踞大泖中央,筑基载之。基昼夜为水波崎岖,外筑小堤护之,殊觉幽雅。基仅四五亩,佛阁方丈精庐香积厨,以至登稻之场,艺瓜菜之圃,种种庀具。浮屠势固不能干霄,然以四周无障碍,可远眺望。跻攀及数级,北可望郡城中瓦屋如云屯,东南见沃壤亿万顷。当黄云覆野,真是成一片金色界。西见淀湖,淀湖广袤六十八里。又西可见澄湖,湖之广袤亦六十八里。

文中提到“踞大泖中央”的“浮屠”就是“泖塔”。今泖河在青浦泖口西北变得宽阔起来,湖面上有一狭长的汀洲,今称之“泖河圩”。泖河圩把泖河分为两股,东面的叫“东泖河”,西面的叫“西泖河”,一过泖河圩,两条河又合并为泖河。据传,唐乾符年间(874—879年),原泖湖沿岸的福田寺僧人如海就在泖河圩上造了一塔,该塔几经重建,在古迹不多的松江地区也成了一稍



青浦泖河沙洲上的泖塔

有名气的景点。《五茸志逸》中讲：

幸及月夕，月似与水争奇，久之不肯相下，两光终混为一色，短视人朦胧尤不能辨别。第见百万金背虾蟆，涌跃碧波中。是时把酒浩歌，顿忘此身之在水晶宫也，余绝爱之。盖松人素好胜，自惭故乡无佳山水足压东南胜游，乃觅九点中一片顽石稍赭者，强名曰：“小赤壁”。余爱此浮塔，视中冷具体而微，又不致怒涛作雷霆声骇人。乃亦名之曰：“小金山”。

吴履震也是好事之徒，松江地区没有名山大川，也缺少名胜古迹，于是松江人把这里的景点叫作“小赤壁”，而吴先生又把这里比作镇江金山寺塔而叫作“小金山”。清赵玉德《三泖》诗中讲：

鼓棹来寻寺，偷闲笑我忙。

云开峰四面，人到水中央。

法界金山小，斋厨玉粒香。

晚风回隔浦，孤塔倚斜阳。

仰塔最后一次重修在明代，为砖木结构五层方塔，明代书画家文徵明到过此地，并作诗曰：

昔年如海有遗风，五级浮屠耸碧空。

三泖风烟浮栏外，九峰积翠落窗中。

夜课灯影疑春浪，秋净铃音报晚风。

老我白头来未得，几回飞梦绕吴东。

诗中的“如海”即唐朝僧人如海。该塔于1962年被公布为上海市文物保护单位，1995年大修，是上海近郊胜景之一。

今黄浦江上游的松江境内有“泖港镇”，这里有一条叫“泖港”的黄浦江支流，据称，这是古长泖的一部分。据说，松江区有规划，将这一带作为“湿地”风景开发。

“九雌十雄”是江南的“蟹话”，即农历的九月和十月，大闸蟹的雌蟹和雄蟹先后进入成熟期，是到了吃蟹的时候了。上海地区还产一种“mao蟹”，它在大闸蟹之先，于农历六月已膏黄满筐，是吃它的最佳季节，所以这“mao蟹”俗称“六月黄”。蟹是一种美食，吃蟹也是一种时尚和文化，但是食蟹的季节只能在秋冬时期，未免令人遗憾，而“六月黄”的上市，既应了时尚，又替食蟹者解了馋。

“mao蟹”通常被人写作“毛蟹”，因其体形略小，一般只在1.5两左右，所以它不宜如大闸蟹一样“焯”熟后蘸姜醋吃，上海人常用的烹调之法是酱爆，即将毛蟹洗净后斩成二爿，放入热油锅中爆炒，添加酱油、生姜、葱花及适量的糖和酒，勾芡后装盆，叫作“酱爆毛蟹”，是江南的一道名菜。近几年，上海菜谱中又多了“毛蟹年糕”，其法与“酱爆毛蟹”相似，只是多放了一点年糕而已。

“毛”在吴方言中含有初级的、小的、粗略的之义，如幼孩被叫作

“毛头”、“小毛头”，未成器的坯叫作“毛坯”，将包装一起计算的重量叫“毛重”，尚未扣除税收、工资等的初步利润叫作“毛利”等，这“毛蟹”如被理解为“小一点的蟹”似乎还能接受，但如被理解为“粗糙的、次等的蟹”问题就大了。

宋代傅肱著《蟹谱》是今存关于蟹的最早的著作（据元陶宗仪《南村辍耕录》记，唐代文学家陆龟蒙著《蟹谱》，今已佚），该书中有这样的记载：

秀州华亭县出于三泖者最佳，生于通陂塘者特大，故乡人呼为“泖蟹”。

“州”是古代的行政区划名，相当于今省与县之间的“地区”，古代秀州相当于后来的浙江省嘉兴地区，州治（即州府）就在今嘉兴市，但古代的秀州实辖的区域比今天的嘉兴地区大多了，今上海市吴淞江以南的松江、奉贤、金山古代属秀州，唐天宝十年（751年）置华亭县，县治即今松江。

《蟹谱》是宋代人的著作，清代人也把它写作“泖蟹”，如清沈蓉城《枫泾竹枝词》中讲：

泖蟹相看似蝦珠，产由急水异汾阳。

三更竹簪篝灯字，几处鱼罾革舍俱。

也许，今人讲的“毛蟹”应该是“泖蟹”之误。

九峰的方位在七宝的西北，三泖是在七宝的西南方，而蒲汇塘桥联讲：

西北九峰青山气势幽

东南三泖绿水源流长

中国古代的文人骚客被现代人叫作“文化人”，而“文化人”最大的优点就是“只讲文化”，而最大的缺点是忽视科学，他们为了联句的对仗工整，将明明在七宝西南的“三泖”讲作“东南三泖”——实在有点自说自话。我建议，七宝镇可以发动一次征联活动，将此错联重拟，一定能取得很好的效果。