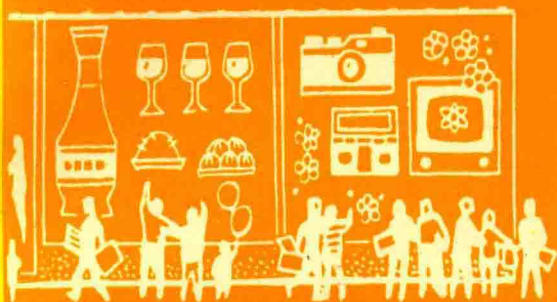


PUTONGHUAYU YINJIAOCHENG



普通话语音教程

雷昌蛟 主编

贵州教育出版社

普通话语音教程

主编：雷昌蛟

编写：兰卡佳 陈遵平
岑 玲 雷昌蛟

主审：杨大庄

贵州教育出版社

普通话语音教程

雷昌蛟 主编

贵州教育出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳云岩美光彩印厂印刷

787×1092 毫米 开本 32 开 8.5 印张 18 万字

印数 3100 册

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7—80583—722—8/G·716 定价:6.40 元

序

中小学本是推广普通话的极重要的阵地,但往往因为教师本身不具备示范能力,使引导学生学习普通话的积极性也打了折扣。有鉴于此,一些师范院校开起了普通话课。在我校,这是一门各专业都开的公共课。不过时间短,课时少,如何才能使学生在较少的时间内得到较大的提高?我系部分中青年教师在教学实践中不断总结经验,把他们对这门课程的理解和摸索出来的教学方法,通过这本教材介绍了出来。

这部教材的指导思想十分明确,即在保证教材知识体系完整严密的基础上,突出教材的教学实用性。这种指导思想是由教材的下列两方面特点体现出来的:

第一,教材以训练为中心,有计划有步骤地安排了大量练习,形成完整的练习体系。所以这样做,首先是因为师专的普通话课程,其性质应属于技能训练课。其次是必须从学生的实际情况出发。学生的实际情况是读小学时都学过汉语拼音方案,初中、高中语文课上正音正字时常常要复习拼音方案,因为中考,高考语文试卷中都要有少量语音试题。因此,当今大学生入学前虽然汉语拼音知识不一定系统、扎实,但都有一定

基础,最缺的还是普通话语言实践的训练。

所谓练习,当然不是一些拼凑的重复的练习,而是以完整的语音体系传授为指导的练习。比如全书七章,第一章概括介绍普通话语音知识,其后各章按声母、韵母、声调、拼写规则、音变等内容安排练习,最后一章则是综合训练。第二章以后的各章在练习之前都有扼要的学习指导,学习指导并不是有关语音知识的重复,而是指出运用知识练习时应注意的问题,指出遵义各县入练习中不同的重点难点。这样,教材与教学对象、教学进程安排紧密结合,成为名符其实的普通话语音教程。

第二,根据贵州方音尤其是遵义方音的实际,教材注意总结方音与普通话语音的对应规律,使训练针对性明确。被语言学家划归西南官话区的贵州方言,就总体说,其语音与普通话语音相同处多,不像粤方言或闽方言与北京话语音相差那么大。这本来是贵州人学习普通话的优势,但也往往因此形成方音与普通话语音在声韵母方面的区别不易被一般人注意,二者之间的对应规律更不易为一般人所认识,这又成了贵州人学普通话的一个障碍。另外,贵州方音的声调与普通话语音声调差别较大,尤以阳平、上声、去声差别为大。其中普通话去声最易学,贵州人掌握普通话去声也很快。但阳平和上声便不一样了。据心理学家研究,普通话语音中阳平和上声的学习难度大于去声和阴平。另外,贵州方音中阳平、上声与普通话语音中的阳平、上声在调值上异中有同,相互交叉,按普通话阳平和上声发音,受方音习惯的干扰必然较大,要形成准确、协调,消除动作紧张状态的动作技能就比较困难。为此,从理性上认识把握方音与普通话语音差异的规律就显得很重要。这部教

材的各章中不但都设有方音辨正专节,而且也有针对性地安排了练习材料,以帮助学习者自觉地克服学习过程中的方音干扰。

高等学校教材的价值应该是两方面,一是在该学科中的学术开拓价值,一是教学实用价值。如果二者完美结合,当然最好。如果一部教材只具学科知识的开拓价值,当然仍应是一部好教材。如果一部教材在学科知识上虽无发现或开拓,但是能在准确、完整总结学科知识体系的基础上具有较高的教学实用价值或体现了教学体系或教学方法的某方面改革,则同样应是一部好教材,正如自然科学研究中不应对基础研究和应用研究有所轩轻一样。不知何时起轻视教材之风越刮越厉害起来。近年在一些地方主管部门的文件中都可明显地感到对教材的轻视。当然,这几年各类高校教材尤其文科教材出得较多,人们普遍满意的比较少,但决不应就此轻视教材。经过几十年,六十年代出现的甚受当时欢迎的教材,而今已大多不适用。可学术界仍需时间冷静、客观地总结过去,新思想、新方法纷纷攘攘,走马灯般来去,那种登高而呼,天下望风响应的大学问家尚未出现,为众人所拱服的教材当然也不能马上出现。但总得有教材进行教学,于是国家鼓励各地编写教材。教材版本、种类多了,质量参差不齐,有具有一定质量的,有总体质量不算高,但部分或某一方面有独到之处的,也有拼凑嫌疑较大,质量较低的。鉴别、引导、提高现有教材,本是有关领导者应有的责任。笼统地轻视教材,不但于教学无补,同样不利于高质量教材的出现。至于那些不屑一顾现有教材的高校教师,仍然推卸不了自己有选择,有具体批评、建议的责任。或者有人说,我自有我高质量的讲义,根本不用你的教材。质量高不

高,不能凭自我感觉。何况在当今的轻视教材风中,你的高质量的讲义一旦有教材之名,也不一定能免除被轻视的命运。而今,轻视教材的风正刮着,我系雷昌蛟、兰卡佳、岑玲、陈遵平等老师仍然满腔热情地为这部教材付出劳动,他们一心想使本教材从实际出发,有利于教学,一心想为课程建设多出些力气,至于付出的劳动是否得轻视的报酬似乎尚未考虑,我敬佩他们。

杨大庄

一九九五年七月十六日

目 录

序	
第一章 概论.....	(1)
第一节 基本概论.....	(1)
第二节 普通话的声韵调.....	(4)
第二章 声母的发音与辨正.....	(9)
第一节 声母发音.....	(9)
一、zh、ch、sh、r	(10)
二、n、l	(11)
三、防止加声母.....	(12)
第二节 声母辨正	(12)
一、zh、ch、sh、r	(12)
二、n 与 l	(21)
三、f 与 h	(22)
四、读准零声母字.....	(23)
五、特字声母辨正.....	(25)
练习	(28)
附录一:zh、ch、sh 和 z、c、s 辨音字表	(37)
附录二:n 和 l 辨音字表	(45)
附录三:hu 与 fu 辨音字表	(49)

附录四:特字声母表	(50)
第三章 韵母的发音与辨正	(52)
第一节 韵母发音	(53)
一、e、ie、an、uan、iang、uang 的发音	(54)
二、-i(后)、uo、ian、üan、uen、eng、ing、ueng 的 发音	(55)
练习	(58)
第二节 韵母辨正	(60)
一、a ia ua, o uo	(60)
二、e ie ue	(62)
三、i u ü	(67)
四、-i er	(70)
五、ai uai	(72)
六、ei uei	(73)
七、ao iao	(74)
八、ou iou	(74)
九、an ian uan üan	(75)
十、en in uen ün	(80)
十一、ang iang uang	(82)
十二、eng ing ueng ong iong	(84)
练习	(88)
第四章 声调的发音与辨正	(98)
第一节 调值与调类、普通话声母	(99)
第二节 声调辨正	(100)
附录五:入声字音序排列表	(109)
练习	(113)

第五章	音节	(119)
第一节	音节的结构和音节的拼合.....	(119)
第二节	普通话音节的拼写规则.....	(122)
	练习.....	(126)
第六章	音 变	(128)
第一节	轻声.....	(129)
	一、轻声的性质和作用	(129)
	二、变读轻声的规律	(131)
第二节	变调.....	(140)
	一、上声的变调	(140)
	二、“一”的变调	(142)
	三、“不”的变调	(144)
	四、“七、八”的变调.....	(145)
第三节	儿化.....	(145)
	一、儿化的性质和作用	(145)
	二、儿化韵的发音	(147)
第四节	“啊”音变.....	(149)
	练习.....	(152)
第七章	综合训练	(156)
第一节	停顿.....	(156)
第二节	重音.....	(164)
第三节	升降.....	(175)
第四节	快慢.....	(183)
第五节	朗读.....	(193)
第八章	口语训练	(207)
第一节	概述.....	(207)

一、什么是口语	(207)
二、口语的分类	(207)
三、口语训练的特点和要求	(208)
第二节 专项口语训练	(208)
一、单向口语训练	(209)
(一)谈话训练	(209)
(二)讲故事	(212)
(三)演讲	(215)
(四)主持	(227)
(五)致辞	(231)
(六)报告	(233)
二、双向口语训练	(235)
(一)聊天	(236)
(二)待客访友	(236)
(三)求职应聘	(237)
(四)洽谈采访	(237)
(五)讨论	(238)
(六)辩论	(239)
附录六:常用多音多义字表	(242)

第一章 概 说

【学习提示】本章讲两个问题：与普通话语音相关的基本概念；普通话的声母、韵母、声调。这是今后学习各章节的基础。比如后面会提到元音、辅音、声母、韵母等概念，那么什么是元音、辅音，什么是声母、韵母等问题，我们必须首先知道。我们还要了解普通话的声母、韵母、声调系统。

第一节 基本概念

1. 普通话 普通话是以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

我国是一个多民族的国家，有五十多个民族，其中汉族人口占百分之九十以上，普通话既是汉族人民共同使用的语言，也是全国各族人民通用的交际工具。六届人大一次会议制定的《中华人民共和国宪法》第十九条规定：“国家推广全国通用的普通话。”

2. 方言 方言是共同语的地域分支或地方变体。

现代汉语有七大方言：①北方方言，以北京话为代表，分

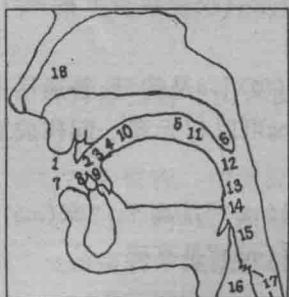
布地域包括长江以北汉族居住的地区,长江以南、镇江以上九江以下的沿江地带,湖北省部分地区,四川、云南、贵州三省、湖南省西北一带。②吴方言,以上海话为代表,分布在上海市,江苏省长江以南镇江以东地区(不包括镇江),浙江省的大部分地区。③湘方言,以长沙话为代表,分布在湖南省的大部分地区。④赣方言,以南昌话为代表,分布在江西省的大部分地区(东北沿江地带和南部除外),湖北省的东南一带。⑤客家方言,以广东梅县话为代表,分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省,其中以广东东部和北部、福建西部、江西南部 and 广西东南部为主。⑥闽方言,闽方言包括闽南方言、闽北方言、闽东方言,分别以厦门话、建瓯话、福州话为代表。主要分布在福建省,广东的东部潮州、汕头一带,海南省和台湾省的大部分地区。⑦粤方言,以广州话为代表,分布在广东、广西两省,也是香港和澳门同胞的主要交际工具。

遵义方言属于北方方言区的西南方言。

3. 语音 语音是人说话的声音,在语言中能表示一定的意义。普通话语音是以北京话的语音系统作为标准,不包括那些使用范围狭窄的土音成分。

4. 发音器官 语音是语言的物质外壳,是由人的发音器官发出来的,发音器官活动的部位和方法不同,会造成不同的声音。发音器官包括呼吸器官、喉头和声带、咽头、口腔和鼻腔。呼吸器官的作用是供给发音的动力——气流;喉头是声带的发音体,咽腔、口腔和鼻腔是共鸣器。

下面是发音器官示意图。



- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 上唇 | 2. 上齿 | 3. 齿龈 | 4. 硬腭 |
| 5. 软腭 | 6. 小舌 | 7. 下唇 | 8. 下齿 |
| 9. 舌尖 | 10. 舌面 | 11. 舌根 | 12. 咽头 |
| 13. 咽壁 | 14. 会厌 | 15. 声带 | 16. 气管 |
| 17. 食道 | 18. 鼻腔 | | |

5. 音节和音素 音节是语流里最自然的语言单位。就一般情况说，

一个汉字的读音就是一个音节。“吃饭了”是三个汉字，就是三个音节。普通话共有 400 多个基本音节。儿化词是两个汉字读作一个音节，如“花儿”读作 huār，算是一个音节。

音素是最小的语音单位。一个音节，人们听起来，好像是一个整体声音，但有的还可以再分析。比如“努、力”两个字，是两个音节，但我们如果读慢一点，就会发现开头的发音跟收尾的发音不一样。“努”含有“n”和“u”两个音，“力”含有“l”和“i”两个音，n、l、u、i 就再不能分析了，这就是音素。汉语的音节，最多由四个音素构成，如“端 duān”，最少由一个音素构成，如“啊(a)”、“姨(i)”。

6. 元音和辅音 语音音素可以分为元音和辅音两大类。元音是声带振动，气流通过口腔不受阻碍发出的声音。如 a、o、e、i、u、ü、等都是元音。

辅音是气流在口腔受到阻碍而发出的声音。辅音一般不响亮。如 b、p、m、f、ng 等都是辅音。

7. 声母、韵母、声调 声母是音节开头的辅音。如“发(fā)”f 是声母。如果一个音节开头没有辅音，如“姨(i)”，那么它

的声母就是零声母，零声母可用∅表示，《汉语拼音方案》专门对零声母音节作了拼写规定。

韵母是声母后面的部分。如“发(fā)”，a是韵母。普通话中韵母主要由元音构成，辅音只有n与ng可以和元音一起构成韵母。

声调是音节的音高变化。如“妈(mā)”是高平，“麻(má)”是高升，“马(mǎ)”低降再往上升，“骂(mà)”是高降。

第二节 普通话的声韵调

按照汉语传统的分类方法，普通话音节可以分成声母、韵母和声调三个部分。

一、声母

普通话有二十二个声母(包括零声母)。普通话的声母除零声母之外都是辅音。发辅音时，气流要受到口腔器官的不同部位、不同方式的阻碍。阻碍部位不同，形成阻碍和消除阻碍的方式不同，气流的强弱、声带是否振动，都能构成不同的辅音。根据不同的条件，可以对声母进行不同的分类。

1. 按发音部位(发音器官构成阻碍的部位)，声母可以分为七类

(1)双唇音 由上唇与下唇构成阻碍，有b、p、m三个。

(2)唇齿音 由上齿与下唇构成阻碍，只有f一个。

(3)舌尖前音 由舌尖与上齿背构成阻碍，有z、c、s三个。

(4)舌尖中音 由舌尖和上齿龈构成阻碍，有d、t、n、l四个。

(5)舌尖后音 由舌尖和硬腭前部构成阻碍,有zh、ch、sh、r四个。

(6)舌面音 由舌面前部和硬腭前部构成阻碍,有j、q、x三个。

(7)舌根音 由舌根和软腭构成阻碍,有g、k、h三个。

2. 按阻碍方式,声母可分为五类:

(1)塞音 发塞音时,构成阻碍的上下部位靠紧,气流突然冲出,爆发成音,声音短促。塞音有b、p、d、t、g、k六个。

(2)擦音 发擦音时,构成阻碍的上下部位靠近,气流从窄缝中摩擦而出,发出音来,声音可以延长。擦音有f、s、sh、r、h六个。

(3)塞擦音 发塞擦音时,构成阻碍的上下部位先闭紧,然后气流冲开一条窄缝并摩擦而出,发出音来,声音可以延长。塞擦音有z、c、zh、ch、j、p六个。

(4)鼻音 发鼻音时,软腭下垂,口腔通道封闭,打开鼻腔通道,气流从鼻腔出来,造成鼻音,鼻音可以延长。鼻音声母有m、n两个。

(5)边音 发边音时,用舌尖抵住上齿龈,软腭上升,阻塞鼻腔通道,气流从舌头的两边出来。边音只有l一个。

3. 按气流强弱,声母有送气与不送气之分:

(1)送气音 气流强的叫送气音。普通话有p、t、k、q、ch、c六个送气音。

(2)不送气音 气流弱的音叫不送气音。普通话有b、d、g、j、zh、z六个不送气音。

4. 按声带是否振动,声母有清浊之分:

(1)清音 声带不振动的是清音。如b、p。

(2) 浊音 声带振动的是浊音。普通话只有四个浊音声母：m、n、l、r。

综合上面发音部位和发音方法，可以将普通话二十一个辅音声母列表如下。

普通话辅音声母表

声母	发音方法		塞 音		塞 擦 音		擦 音		鼻音	边音
			清 音		清 音		清音	浊音	浊音	浊音
			不送气	送气	不送气	送气				
唇音	双唇音	上唇	b	p					m	
		下唇								
	唇音	上齿					f			
	音	下唇								
舌尖中音	舌尖	上齿龈	d	t					n	l
舌根音	舌根	软腭	g	k			h			
舌面音	舌面	软腭		j	q	x				
舌尖后音	舌尖	硬腭前			zh	ch	sh	r		
舌尖前音	舌尖	上齿背			z	c	s			

二. 韵母

韵母主要由元音构成，但韵母不等于元音。因为有一部分韵母是由元音和鼻辅音构成的，普通话韵母有三十九个。