

藕花深处金石韵

——李清照和她的艺术世界



人间小女子，词中大丈夫。
这就是李清照。

高立◎著

北京工业大学出版社

萬化深处金石韻

——中國書法藝術的歷史與理論



中國社會科學院
社會科學文獻出版社

ISBN 7-309-05400-0

定價：35.00元（含郵費）

藕花深处金石韵

——李清照和她的艺术世界



高立◎著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

藕花深处金石韵：李清照和她的艺术世界 / 高立著. —北京：北京工业大学出版社，2015.5

ISBN 978-7-5639-4258-9

I. ①藕… II. ①高… III. ①李清照 (1084~约1151) —人物研究②李清照 (1084~约1151)—文学研究
IV. ①K825.6②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064218 号

藕花深处金石韵——李清照和她的艺术世界

著 者：高 立

责任编辑：曹 媛

封面设计：翼之扬设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：九州财鑫印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：14.75

字 数：153 千字

版 次：2015 年 5 月第 1 版

印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4258-9

定 价：26.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)



序

藕花，金石，一自然，一人文，艺术地集于易安居士一身，
挥洒千年，余音绕梁，千古不绝。

百脉泉畔，西湖内外，水润词香氤氲。金石录里，词论新
张，才女豪迈婉约。

靖康耻来，国破家亡，山河破碎心寒。明诚病亡，离情难
诉，声声慢里何堪？

诗酒唱和，涓涓细流沁脾。生当人杰，铮铮铁骨誓言！藕花
深处，雅韵传诵千古。大江南北，唏嘘命途多舛。

承贤继古，渊源家学立显。伉俪情深，辗转南北不弃。政
争不避，凛然正义灼灼。风云突变，江山代异，赤子之情何抒？
山河碎，珍宝散，经年心血几东流。离人泪，国耻恨，辗转流

离颠沛。

生逢其时，少年诗名华夏。喜结良缘，文学金石牵线。生不逢时，国破家亡神伤。

女中豪杰，词香漱玉，济南名士丰碑。千古传诵，文风婉约，齐鲁之邦天籁。

易安幼安，各擅胜场，有宋以降誉传。梅开二度，今表一枝，独抒婉约之爱。

藕花深处金石韵

李清照和她的艺术世界





目 录

目 录

第一章 家学渊源蕴书香

001

第二章 令词犹过前辈贤

009

令词发展探踪迹

009

疏影横斜咏梅词

012

海棠依旧情何堪

026

格高韵胜藕花韵

031

秋菊傲霜东篱情

037

闺情闺怨闺思愁

049

花中一流自金桂

083

身世词里叹飘零

086

松椿比寿誉双馨

111





目 录

第三章	金石录里伉俪情	114
	金石研究梳脉络	114
	《金石录》里铸辉煌	118
	原序条理记艰辛	132
	刘序只缘心相应	134
	后序情深催人泪	135
第四章	别是一家抒心曲	144
	别是一家溯渊源	144
	词论原玉耀千秋	147
	褒贬俱在论文中	151
	『易安体』婉约豪放同在	155

藕花深处金石韵

——李清照和她的艺术世界





目 录

目 录

第五章	诗文共词俱风流	160
	诗多用典蕴深沉	160
	游戏文中蕴大义	184
《投启》	谢恩挹『匪人』	192
第六章	靖康之耻命途舛	195
	国破家倾情何堪	195
	嫁离『匪人』起风波	198
第七章	千古才女任评说	201
第八章	拨开迷雾辨真相	211





第一章 家学渊源蕴书香

“仁者乐山，智者乐水。”濒水而居，滋养睿智，大抵自古乃尔。

在章丘市明水镇西三华里的廉坡村，现存《廉先生序》碑石，此石上刻有李格非为已故里人廉先生所写的一篇纪念性文章。末尾有“元丰八年九月十二日绣江李格非文叔序”字样。清照堂兄李遇跋语云：“遇忆昔童时，从先伯父、先考、先叔西郊纵步三里，抵茂林修竹，溪深人静，得先生云居。”实物、史料均证实清照原籍为别称绣江的今山东济南章丘明水无疑。

百脉泉，绣江河，济南章丘的一泉一河，滋养了李格非，孕育了李清照。水润章丘，因了格非父女，愈显熠熠生辉。

李格非师承“蚤有盛名，识量英伟”（《宋史·韩琦传》）的韩琦学士门下。哲宗元祐六年（1091年），“再转博士，以文章受知于苏轼”，因与廖正一、李禧、董荣同就馆职，俱有文名，



获称苏门“后四学士”，荣耀有加。

终生积极从事政治活动之余，李格非勤奋著述，《全宋诗》卷一〇三一录其诗九首，《全宋文》卷二七九二收其文一卷。事迹见《东都事略》卷一一六、《宋史》卷四四四本传外。散见于著录的，《宋史·艺文志》载《礼记精义》十六卷、《史传辨志》五卷、《洛阳名园记》一卷、《永洛城记》一卷。《遂书堂书目》《后村先生大全集·诗话续集》载《李格非集》四十五卷，《涧泉日记》卷上载《济北集》、张邦基《墨庄漫录》载《历下水记》《破墨癖说》《杂书》二篇，《章丘县志》载《廉先生序》，南宋绍兴丙寅姚宏《重校战国策·叙录》载《书战国策后》，《枫窗小牍》载《人元祐六年十月哲宗幸大学君臣唱和诗碑》，毕沅《中州金石志》载《傅尧俞疏》，彭乘《墨客挥犀》载《李格非论文章》，《后村先生大全集·诗话续集》载《祭李清臣文》，《露书》载《临淄怀古》诗一首。可惜今传世不多。

身为学者的李格非，刻意辞章，诗文俱工致，刘克庄评曰：“文高雅条鬯，有意味，在晁、秦之上，诗稍不逮，然亦多佳篇。”《过临淄》《试院》诸诗“清朗雅洁，为人所诵”（《后村诗话》续集卷三）。

过临淄

击鼓吹竽七百年，临淄城阙尚依然。

如今只有耕耘者，曾得当时九府钱。

九府钱：九府是古代掌管钱币的机构，九府钱即国库钱币。

晁补之《有竹堂记》：“济南李文叔为人学正，得屋于经衢之西，输直于官而居之，治其南轩地，植竹砌傍，而名其堂曰‘有竹’，榜诸栋间，又为之记于壁，率午归自太学，则坐堂中扫地置笔研，呻吟策牍，为文章数十篇。”

绍圣二年（1095年），李格非撰传世名文《洛阳名园记》，寄托对国家安危的忧思，其时即有单刻本行世，今存《百川学海》《宝颜堂秘笈》《津逮秘书》《四库全书》本。南宋楼昉《崇古文诀》卷三二：“不过二百字，而其中概括无限盛衰治乱之变，意有含蓄，事存鉴戒，读之令人感叹。”

绍圣元年（1094年），章惇为相，立局编类元祐诸臣章疏，召李格非为检讨，拒不就职，得罪外放为广信军（今河北徐水遂城西）通判。任职期间“有道士说人祸福或中，出必乘车，氓俗信惑。格非遇之途，叱左右取车中道士来，穷治其好，杖而出诸境”。身为封建士大夫，李格非却厌恶邪术、不信鬼神，尤难能可贵。

有关宋代的典籍和著作中，对清照之父李格非的记述，只有《宋史·李格非传》相对较集中与完整，尤其是其中关涉李清照相较多，可资借鉴。

李格非，字文叔，济南人。其幼时，俊警异甚。有司方以诗赋取士，格非独用意经学，著《礼记说》至数十万言。遂登进士第。调冀州司户参军，试学官，为郢州教授。郡守以其贫，欲使



兼他官，谢不可。入补太学录，再转博士，以文章受知于苏轼。常著《洛阳名园记》，谓‘洛阳之盛衰，天下治乱之候也’。其后洛阳陷于金，人以为知言。绍圣立局编元祐章奏，以为检讨，不就，戾执政意，通判广信军。有道士说人祸福或中，出必乘车，氓俗信惑，格非遇之途，叱左右取车中道士来，穷治其奸，杖而出诸境。召为校书郎，迁著作佐郎、礼部员外郎，提点京东刑狱，以党籍罢，卒，年六十一。格非苦心工于词章，陵辄直前，无难易可否，笔力不少滞。尝言：‘文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。且晋人能文者多矣，至刘伯伦《酒德颂》、陶渊明《归去来辞》，字字如肺肝出，遂高步晋人之上，其诚著也。’妻王氏，拱辰孙女，亦善文。女清照，诗文尤有称于时，嫁赵挺之之子明诚，自号易安居士。

这段传略里的李格非，博学多才、廉洁奉公、疾恶如仇，具有俊迈出众的唯物思想与难能可贵的敢于对恶势力说“不”的反叛精神。

与人们印象中“三年清知府，十万雪花银”的状况不同，身为朝廷官吏的李格非，在女儿李清照出生前后的一段时间，家境却相当清贫，甚至郡守大人都因李格非一家的清苦生活动了恻隐之心，推荐他兼任其他职务，以增加俸禄、改善生活，而李格非却平静而简单地以“不可”轻描淡写地婉拒，官德如此，令人敬佩之余，也使我们坚信，日后作为著名文学家的李清照，血脉中必将承继此类极不寻常的宝贵精神财富，秉承优良家风。



封建时代女子的精神营养，主要是来自家教和书籍。

关于李清照母亲王氏，史料记载不同。《宋史·李格非传》说：“妻王氏，拱辰孙女，亦善文。”而宋庄绰则说“岐国公王珪，元丰中为宰相。父准、祖贇、曾祖景图皆登进士第……又汉国公准子四房，孙婿九人：余中、马瑀、李格非、阎丘吁、郑居中、许光疑、张焘、高旦、邓询仁皆登科。邓、郑、许相代为翰林学士。曾孙婿秦桧、孟忠厚同时拜相开府。”

王氏作为相门之后下嫁到“位下”（清照语）的李家，自甘清贫，贤良可贵。两位叔父王琪及时相王珪分别有诗词传世，王珪《闻种愕米脂川大捷》诗：“神兵十万忽乘秋，西磧妖氛一夕收。匹马不嘶榆塞外，长城自起玉关头。君王别绘凌烟阁，将帅今轻定远侯。莫道无人能报国，红旗行去取凉州。”可见家学渊源。

但有一点是明确的，无论哪位王氏，重要的是都使清照传承到了文学基因。这是清照走上文学道路，最终卓有成就不可忽视的重要遗传因素。

考虑到封建时代的具体情况，母亲王氏对小清照的影响，很可能是胎教、先天遗传加之少许的诗文熏陶。

父母是孩子的第一任老师，其知识、道德水准，人生观、价值观，无疑会深深地影响孩子。在孩子的成长过程中，尤其是启蒙阶段，影响至关重要。

如此书香门第，如此道德文章，李清照出身于这样的家庭，言传身教、耳濡目染的，自然是翰墨留香之韵；学有所长，终身



效仿的，必定是三坟五典之神。日后自不枉“独辟门径”“卓然一家”“盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉”的称誉。

宋神宗元丰七年（1084年），李清照生于山东济南章丘。就前后外部环境考察，这一年，司马光的《资治通鉴》璧成，苏轼、秦观、周邦彦、晏几道、贺铸、王安石、曾巩同时在世，堪称北宋王朝文化最为煊赫繁华的时期。套用一句曾经的流行语一言以蔽之，则为“一道靓丽的风景线”。

李清照自号易安居士，有时也自署“易安室”。“易安”，源出东晋陶渊明《归去来兮辞》“审容膝之易安”，原意为居陋室却心情安适。

生活中的李清照，以自身独有的方式，似乎远离世俗，特立独行着。

清明，是中国人追缅先人，祭奠亡灵的日子，这是中华民族源远流长的文化传统，充满和洋溢着浓烈的中国人情味，历数千年而不衰。祭拜之余，热爱生活的人们也不会枉负大好春光。春暖花开，草长莺飞，蛰伏了一冬的人们恰也多借此踏青出游，呼吸大自然的清新空气，吐故纳新。出身宦宦之家，谙熟传统文化的李清照，自然不会枉负春光。

有一年清明前，姨母给李清照做了一件漂亮的裙衫，以便她清明时节踏青穿着。清明这天，身着盛装的李清照在踏青途中路过书市，在一老者摊前，她突然发现了书皮上篆体书名的《古金石考》，这可是她梦寐以求的古书。吃惊之余，李清照连忙询价，卖书的老者报价至少三十两纹银，李清照所带银两最多也不过十



两。求书心切，李清照不得不中止踏青行程，不大一会儿，李清照手捧足两纹银出现在书摊前，只是方才漂亮的裙装不见了。原来，她把裙子典当了，换回二十多两银子。得到《古金石考》的李清照，置踏青于不顾，决然疾步返家。

典裙换书的故事，虽然带着野史演绎的成分，但又十二分地契合李清照的身世、习惯、做派乃至行为举止，符合其特立独行的生活态度，彰显爱书之人本色。

家乡的藕花，东京汴梁与洛阳的牡丹，父亲丰富的藏书。书香和花香萦绕、陪伴着李清照温馨、快乐的童年。她在这样的氛围里学习新知，吟诗作画，感受生活的美好，成就日隆的文名诗名。

李清照渐谙世事，其人其文渐显“皎若太阳升朝霞”“灼若芙蕖出绿波”之姿，遂独立名世。

门当户对，才子配佳人，无疑是古代中国封建社会理想的婚姻模式。对于李清照和赵明诚这一对璧人，佳人李清照的可贵在于，自幼浸润万卷书香，少年文名远播，可谓“上得了厅堂”。深受传统文化熏染，女红家务自当不在话下，也可“下得了厨房”。

闺阁之中的李清照，耳濡目染父亲的浅吟低唱，入心入脑母亲的知书达理，天生蕙质的孜孜以求，成就了她少年的文名诗名，虽未达“洛阳纸贵”的极致，却也是名动京城腹自华。

同样出身书香官宦之家的赵明诚，青春萌动之际，梦中诵诗：“言与司合，安上已脱，芝芙草拔。”醒来百思不得其解，



遂向父亲讨教。“词女之夫”的解颐，反衬出李清照时名之盛。

关于这个故事的原始版本，元代伊士珍《琅嬛记》是这样记述的：“赵明诚幼时，其父将为择妇。明诚昼寝，梦诵一书，觉来唯忆三句，云：‘言与司合，安上已脱，芝芙草拔。’以告其父，其父为解曰：‘汝待得能文词妇也，言与司合是词字，安上已脱是女字，芝芙草拔是之夫二字。非谓汝为词女之夫乎。’”

“冥冥中我等了你好久，似乎你也等了我很久。”其后的天作之合也就顺理成章，自然天成了。

说来或许巧上加巧，元宵佳节，明诚邀集好友李迥同赴相国寺赏灯。熙来攘往的人流，男女老少，各色人等，恰遇李迥表妹李清照徘徊于禅院灯海里。“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”。早前读过李清照诗词的赵明诚，今日灯会巧遇偶像与佳人，爱慕之心益笃。

返家的赵明诚，及时禀告父亲赵挺之，于是遵循古礼与时风，择良辰吉日，选如簧冰人，前往李府提亲，图结秦晋之好。

赵明诚之父赵挺之为当朝官居三品的吏部侍郎，政治才能出众，主政地方誉甲一方，因此官职升迁迅速。而李清照之父李格非时任礼部员外郎，提点京东行狱，官居六品，亦朝廷要职。两家结为姻亲，自是“门当户对”。

“人生若只如初见。”相投的志趣，匹配的才情，李清照与赵明诚拥有。