



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

新世纪高等学校日语专业本科生系列教材

总主编 谭晶华

# 日语语音教程

修订版

凌 蓉 编著

**前瞻性与创新性并重：**  
符合21世纪日语人才培养需要，引领中国日语教学潮流。

**代表性与权威性兼顾：**  
全国20余所高校参与编写，日语界近百位专家精心奉献。

**系统性与呼应性结合：**  
涵盖高校日语专业各类课程，形成相互呼应的有机整体。

外语教学与研究出版社  
FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



提供  
MP3  
下载



普通高等教育“十一五”国家级规划教材  
新世纪高等学校日语专业本科生系列教材

总主编 谭晶华

# 日语语音教程

修订版

凌 蓉 编著

## 图书在版编目(CIP)数据

日语语音教程 / 凌蓉编著. - 修订版. - 上海: 上海外语教育出版社, 2015

新世纪高等学校日语专业本科生系列教材 / 谭晶华主编

ISBN 978-7-5446-3951-4

I. ①日… II. ①凌… III. ①日语-语音-高等学校-教材 IV. ①H361

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第048926号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 曹 艺

---

印 刷: 上海华教印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 14.5 字数 249千字

版 次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

印 数: 2 000 册

---

书 号: ISBN 978-7-5446-3951-4 / H · 1441

定 价: 31.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

## 新世纪高等学校日语专业本科生系列教材编委会

总主编:

谭晶华

编委: (以姓氏笔画为序)

王 勇	浙江工商大学
王健宜	南开大学
叶 琳	南京大学
皮细庚	上海外国语大学
许慈惠	上海外国语大学
纪太平	厦门大学
杨拙人	广东外语外贸大学
严安生	北京外国语大学
吴 侃	同济大学
吴大纲	上海外国语大学
陈 岩	大连外国语大学
张 威	清华大学
陆留弟	华东师范大学
庞志春	复旦大学
胡振平	解放军外国语学院
修 刚	天津外国语学院
洪栖川	东北师范大学
高 宁	华东师范大学
高文汉	山东大学
宿久高	吉林大学
谭晶华	上海外国语大学

# 总序

21世纪是一个国际化的高科技时代，也是一个由工业社会进一步向信息社会转化的时代。科学技术的高速发展、新兴交叉学科的涌现、人文文化与科学技术间的相互渗透和融合、社会的信息化以及知识、信息传播技术的日新月异加强了世界各国文化的交流、碰撞与合作。要想在激烈的世界竞争中立于不败之地，就要占领人才培养的制高点，培养出世界一流的高素质、高水平人才。

由于社会对外语人才的需求已呈多元化趋势，以往那种单一外语专业的基础技能型人才受到挑战。今后我们仍然需要培养《源氏物语》的专门研究家，但是高校外语专业的教学必须从过去的“经院式”人才培养模式向宽口径、应用性、复合型人才培养模式转化。社会要的不光是懂外语的毕业生，还需要思维敏捷、心理健康、知识广博、综合能力强的精通外语的专门人才。

我国的外语教学界已充分认识到，对国家建设发展急需的外语专业人才加大培养力度，提高其能力和素质是一项迫在眉睫的任务。随着我国日语专业教学点设置的不断增加和招生规模的逐年扩大，日语专业本科生的教学改革、学科建设及教材出版亦取得很大的成绩，各地先后出版了一批在全国有影响的优秀教材。正因为社会对日语人才的培养提出了更高的标准，同时对日语学科的建设也提出了新的要求，因此，日语本科生教材的编写和出版也应该顺应潮流，开拓创新。

我国外语教材和图书出版的基地、领头羊之一的上海外语教育出版社（外教社）以高度的责任感和高瞻远瞩的视野，在充分调研的基础上，抓住机遇，于2003年8月邀请了全国主要外语院校和教育部重点综合大学日语专业的近20位专家，在上海召开了“全国高等学校日语专业本科生系列教材编写委员会会议”。代表们完全认同编写“新世纪高等学校日语专业本科生系列教材”的必要性、可行性及紧迫性，并对编写立意、教材构建、编写审校程序提出了许多积极、中肯的建议和要求。之后，外教社又多次召开全国及上海地区专家学者会议，分头撰写编写大纲，确定教材类别、项目，讨论审核样稿。经过两年多的努力，终于迎来了第一批书稿的付梓。

本套教材共分语言知识、语言技能、语言学与文学、语言学与文

化、语言学与翻译（中日对译）、人文科学、经济贸易、测试与教学法等若干板块，可以说几乎涵盖了当前我国日语专业所开设的全部课程。编写内容根据因材施教的原则，深入浅出，反映各个学科领域的最新研究成果；编写体例采用国家最新有关标准，力求科学、严谨；编写思想贯彻了在帮助学生打下扎实的语言基本功的基础上，培养学生分析和解决问题能力的原则，全面提高学生的人文、科学素养，养成健康向上的人生观，成为合格的外语专门人才。

本套教材编写委员会云集了我国日语界学者专家，其中不少是高等学校外语专业指导委员会的委员。每一种教材均由编写委员会的专家们仔细审阅后确定，有的是从数种候选教材中遴选，总体上代表了中国日语教材学发展的方向和水平。我们相信，外教社这套“新世纪高等学校日语专业本科生系列教材”的编写和出版，一定会促进和提高我国日语专业本科中教学质量的稳步提高，其前瞻性、先进性和创新性也将为日语教材的编写拓展更为广阔的视野。

谭晶华

上海外国语大学常务副校长

日语的发音难不难学？怎样才能说一口好听流利的日语？相信这是每一位学习日语的朋友思考的问题。

其实，日语的发音并不难学。但是为了说一口标准流利好听的日语，仅仅凭借自己用耳朵听、用嘴巴模仿是远远不够的，还必须掌握一些“工具”，这些工具能够使日语语音学习事半功倍，卓有成效。这本《日语语音教程(修订版)》(以下简称“本教程”)就为读者提供了学习日语语音的许多“工具”。

本教程既可以作为高等院校日语专业语音课教材，也可以供广大日语学习者自学时使用。作为语音课教材使用时，总学时为半年至1年。建议教师在课堂上讲解课文部分的内容，“课外练习”部分则由学生课外完成，教师定期对学生的学习情况进行抽查、讲评。

本教程一共包含 15 课，每课可以分为 5 大部分。

第 1 部分，也就是第 1 课，介绍日语语音学的基础知识。

第 2 部分，从第 2 课到第 4 课，详细讲解日语元音音素和辅音音素的发音位置和发音方法。

第 3 部分，包括第 5 课和第 6 课，具体说明日语“拍”的特点、日语中“特殊拍”的发音方法以及“拍”的变化情况。

第 4 部分，是本书的重点，从第 7 课到第 13 课，重点讲解日语的声调规则。第 7 课到第 9 课在介绍日语声调定义、特点、功能等的基础上，举例说明日语名词声调的规则。其中不仅包括单个名词的声调倾向，还包括名词后续助词、助动词时的声调变化情况。第 10 课分类说明日语数词的声调。第 11 课和第 12 课介绍日语动词的声调以及动词的各种活用形后续助词、助动词的声调变化情况，第 13 课则讲解日语形容词的声调及形容词各种活用形后续助词、助动词的声调变化情况。第 11 课到第 13 课是本教程的重中之重。

第 5 部分讲解语调，是本教程的又一个重点，包括第 14 课和第 15 课。第 14 课首先介绍日语语调的定义和功能，然后分别对抑扬、顿挫、轻重、缓急这语调四要素在日语中的表现方法加以举例说明。第 15 课则介绍语调在对话和朗读中的运用情况。

除了在正文中讲解日语的语音知识，每课还加入了不少“发音小贴士”和“练习”。“发音小贴士”归纳了日语语音学习中应该注意的诸多问题以及解决这些问题的方法；“练习”分为“课堂练习”和“课外练习”两部分，帮助读者进一步理解掌握正文中学习的语音知识并且学会灵活运用。

《日语语音教程》于2009年问世，几年来一直作为高校日语专业语音教材和广大日语爱好者的参考书籍使用，其丰富的内容、详尽的讲解受到了学生们的好评。这次的修订增加了大量课堂练习和课后练习，同时补充了“发音小贴士”的内容。另外，修订版采用双色排版，编排形式也更为活泼。相信修订版在帮助读者提高日语语音水平方面能够发挥更好的作用。

上海外国语大学日本文化经济学院皮细庚教授、许慈惠教授对本教程的撰写给予了很大的支持，上海外国语大学原日本专家村田淳美先生在本书撰写过程中提出了许多宝贵的意见和建议，广东外语外贸大学杨拙人教授为本教程提供了详尽清晰的图表，日本专家林工先生和稼势久惠女士为本教程的录音工作付出了很多时间和精力，上海外语教育出版社曹艺先生在本教程的编辑方面投入了大量心血，在此一并表示衷心感谢。

限于学力，疏漏错误之处在所难免，恳请批评指正。

凌 蓉

2015年1月于上海外国语大学



# 目 录

<b>第 1 课 语音学基础知识</b> .....	<b>1</b>
1.1 语音学基本概念 .....	1
1.2 发音器官.....	3
1.3 日语汉语发音的不同之处 .....	4
课外练习.....	7
<b>第 2 课 元音</b> .....	<b>9</b>
2.1 元音[a] .....	10
2.2 元音[i] .....	12
2.3 元音[u] .....	13
2.4 元音[e] .....	14
2.5 元音[o] .....	16
课外练习.....	17
<b>第 3 课 辅音(1)</b> .....	<b>19</b>
3.1 塞音[p] [b] [t] [d] [k] [g] .....	20
3.1.1 双唇塞音[p] [b].....	21
3.1.2 齿龈塞音[t] [d].....	22
3.1.3 软腭塞音[k] [g] .....	25
3.2 鼻音[m] [n] [ɲ] [ŋ] [ŋ̃] .....	27
3.3 闪音[r] .....	30
课外练习.....	31
<b>第 4 课 辅音(2)</b> .....	<b>34</b>
4.1 擦音[ɸ] [s] [z] [ç] [ʒ] [ç̣] [h].....	34
4.1.1 双唇擦音[ɸ]、硬腭擦音 [ç]、声门擦音[h].....	34
4.1.2 齿龈擦音[s] [z]、齿龈硬腭擦音 [ç] [ʒ].....	36
4.2 塞擦音[ts] [dʒ] [tʃ] [dʒ̣] .....	37
4.3 通音[j] [w].....	40
课外练习.....	41

<b>第 5 课 拍</b> .....	<b>44</b>
5.1 日语的拍.....	44
5.2 特殊拍.....	46
5.2.1 拨音.....	47
5.2.2 促音.....	49
5.2.3 长音.....	50
课外练习.....	53
<b>第 6 课 拍的变化</b> .....	<b>55</b>
6.1 拍的缩短.....	55
6.1.1 元音清化.....	55
6.1.2 长音短化.....	57
6.1.3 约音.....	59
6.2 拍的伸长.....	62
课外练习.....	64
<b>第 7 课 名词的声调(1)</b> .....	<b>66</b>
7.1 声调.....	66
7.1.1 声调的定义.....	66
7.1.2 日语声调的特点和功能.....	66
7.1.3 日语声调的分类.....	67
7.1.4 日语声调的表示方法.....	68
7.2 名词的声调.....	70
7.2.1 一般名词的声调.....	70
7.2.2 外来语名词的声调.....	73
课外练习.....	76
<b>第 8 课 名词的声调(2)</b> .....	<b>78</b>
8.1 复合名词的声调.....	78
8.1.1 复合名词的后部词素为1拍词.....	78
8.1.2 复合名词的后部词素为2拍词.....	79
8.1.3 复合名词的后部词素为3拍词.....	80
8.1.4 复合名词的后部词素为4拍词.....	80
8.1.5 复合名词的后部词素为5拍以上的词.....	80
8.2 派生名词的声调.....	84
8.2.1 含接头辞的派生名词的声调.....	84
8.2.2 含接尾辞的派生名词的声调.....	87
课外练习.....	92

## 第9课 名词的声调(3)..... 94

- 9.1 名词后续助词的声调..... 94
    - 9.1.1 名词后续「ガ、カラ」类助词的声调..... 94
    - 9.1.2 名词后续助词「ノ」的声调..... 98
    - 9.1.3 名词后续「ナド、バカリ」类助词的声调..... 100
  - 9.2 名词后续助动词的声调..... 103
    - 9.2.1 名词后续助动词「ダ」的声调..... 103
    - 9.2.2 名词后续助动词「デス、ダロー、デショー、ラシイ」的声调..... 104
    - 9.2.3 名词后续助动词「ミタイ」的声调..... 105
- 课外练习..... 107

## 第10课 数词的声调..... 109

- 10.1 数词的声调..... 109
    - 10.1.1 单纯数词的声调..... 109
    - 10.1.2 复合数词的声调..... 112
  - 10.2 数词后续量词的声调..... 114
    - 10.2.1 数词后续日语固有量词的声调..... 114
    - 10.2.2 数词后续汉语量词的声调..... 116
    - 10.2.3 数词后续外来语量词的声调..... 120
- 课外练习..... 121

## 第11课 动词的声调(1)..... 125

- 11.1 动词的声调..... 125
    - 11.1.1 一般动词的声调..... 125
    - 11.1.2 复合动词的声调..... 129
  - 11.2 动词后续助词的声调..... 130
    - 11.2.1 动词终止形、连体形后续助词的声调..... 131
    - 11.2.2 动词连用形后续助词的声调..... 135
- 课外练习..... 141

## 第12课 动词的声调(2)..... 143

- 12.1 动词后续助词的声调(续)..... 143
    - 12.1.1 动词假定形后续助词的声调..... 143
    - 12.1.2 动词命令形后续助词的声调..... 144
  - 12.2 动词后续助动词的声调..... 146
    - 12.2.1 动词终止形、连体形后续助动词的声调..... 147
    - 12.2.2 动词连用形后续助动词的声调..... 150
    - 12.2.3 动词未然形后续助动词的声调..... 153
- 课外练习..... 156

**第13课 形容词的声调..... 157**

- 13.1 形容词的声调..... 157
  - 13.1.1 一般形容词的声调..... 157
  - 13.1.2 复合形容词的声调..... 159
- 13.2 形容词后续助词的声调..... 160
  - 13.2.1 形容词终止形、连体形后续助词的声调..... 160
  - 13.2.2 形容词连用形后续助词的声调..... 163
  - 13.2.3 形容词假定形后续助词的声调..... 164
- 13.3 形容词后续助动词的声调..... 168
  - 13.3.1 形容词终止形、连体形后续助动词的声调..... 168
  - 13.3.2 形容词连用形后续助动词的声调..... 170
  - 13.3.3 形容词未然形后续助动词的声调..... 170
- 课外练习..... 173

**第14课 语调(1)..... 176**

- 14.1 语调..... 176
  - 14.1.1 语调的定义..... 176
  - 14.1.2 语调的功能..... 177
- 14.2 语调的要素..... 178
  - 14.2.1 抑扬..... 178
  - 14.2.2 顿挫..... 182
  - 14.2.3 轻重..... 185
  - 14.2.4 缓急..... 188
- 课外练习..... 189

**第15课 语调(2)..... 191**

- 15.1 对话中语调的运用..... 191
  - 15.1.1 终助词「か」的语调..... 191
  - 15.1.2 终助词「ね」的语调..... 192
  - 15.1.3 终助词「よ」的语调..... 192
- 15.2 朗读中语调的运用..... 193
  - 15.2.1 小说..... 193
  - 15.2.2 故事..... 194
  - 15.2.3 散文..... 197
  - 15.2.4 诗歌..... 198
- 课外练习..... 201

**练习参考答案..... 204****主要参考文献..... 218**

# 第 1 课

## 语音学基础知识

本课我们学习语音学的几个基本概念，认识主要发音器官及其位置，初步了解日语发音和汉语发音的不同之处，为进一步学好日语语音打下基础。

### 1.1 语音学基本概念

学习语音学，首先当然要了解什么是“语音”，什么是“语音学”。另外，“音素”、“拍”、“声调”、“语调”等也是我们经常听到的概念，那么它们究竟是什么意思呢？

#### ① 语音

**语音**（言語音）是指人们为了进行语言活动使用发音器官发出的声音。朗读、对话、广播中发出的声音都属于语音。

拍手、拍桌子等声音，虽然有人的参与，但不是使用发音器官发出的，不属于语音。打喷嚏、咳嗽、打哈欠等声音，虽然是人们通过口、鼻发出的，但这些通常都是生理反射，不属于语音。另外，吹口哨、哭声、笑声等尽管也是人们通过发音器官发出的声音，但是不能进行语言活动，所以也不属于语音。

#### ② 语音学

**语音学**（音声学）是指以语音为对象，研究其性质、种类、形成、条件、功能等的学问。语音学是一门综合性的学科，它与生理学、医学、心理学、社会学、物理学、机械工程学等有密切的联系。

语音学还可以细分出许多相对独立的学科，其中最广为人知的是发音语音学。**发音语音学**（調音音声学）研究语音的发音过程，着眼

于生成语音时发音器官的形状，对语音进行分类。例如：根据舌面最高点的上下前后位置以及嘴唇是否向前突出可以将元音分类；根据调音位置、调音方法以及声带是否振动可以将辅音分类。本书对日语元音、辅音发音特点的介绍主要围绕发音语音学展开。

除了传统的发音语音学，听觉语音学、音响语音学等也日益受人瞩目。听觉语音学(聴覚音声学)从心理学角度研究人们对语音的感知过程；而音响语音学(音響音声学)则分析语音的持续时间、振幅、基本频率、音谱结构等物理方面的特性。

### ③ 音素

音素(音素)是语音分解后得到的最小单位。音素用[ ]表示。

音素可以根据其发音的不同情况分为元音和辅音两大类。元音(母音)指发音时，气流振动声带，在气流通路上不受阻碍而发出的音；辅音(子音)指发音时，气流通路有阻碍的音。

日语中元音音素比较少，只有[a] [i] [u] [e] [o]这5个；辅音音素有[p] [b] [t] [d] [k] [g] [m] [n] [ɲ] [ŋ] [ɳ] [r] [ɸ] [s] [z] [ç] [z] [ç] [h] [ʃ] [ʒ] [tʃ] [dʒ] [j] [w]等。

### ④ 拍

拍(拍, モーラ), 是一组音素的集合, 它的长度与1个辅音音素和1个短元音音素结合后的长度相等。

例如: 单词「さくら(桜)」中包含「さ」「く」「ら」3拍, 而单词「まんねんひつ(万年筆)」中包含「ま」「ん」「ね」「ん」「ひ」「つ」6拍。

### ⑤ 声调

声调(アクセント)是指作为社会习惯规定下来的, 词语中各拍之间相对的高低或轻重的配置。

日语的声调是高低型。例如在单词「たかい(高い)」中有「た」「か」「い」3拍, 它们的高低配置分别是“低”、“高”、“低”; 而单词「アクセント」中有「ア」「ク」「セ」「ン」「ト」5拍, 它们的高低配置分别是“高”、“低”、“低”、“低”、“低”。

## 6 语 调

语调,是指句子的全部韵律特征(韻律,プロソディー)。通常所说的抑扬、顿挫、轻重、缓急、节奏等都是构成语调的要素。一般来说,命令句采用下降调,疑问句采用上升调,这些都属于句子的语调。

### 1.2 发音器官

了解语音学的一些基本概念后,我们来认识一下主要发音器官。

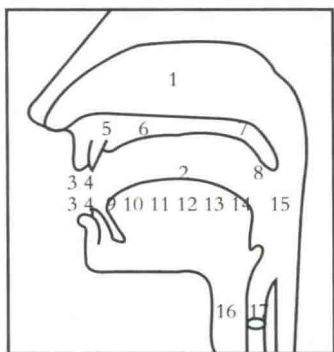
人的发音器官(音声器官)主要由肺(肺)、气管(气管)、喉头(喉頭)、咽(咽頭)、口腔(口腔)、鼻腔(鼻腔)等组成。气流从肺出发,经过气管、喉头、咽,到达口腔、鼻腔。

口腔的上部有上腭(口蓋)。上腭可以分为两部分,前部比较硬,称为硬腭(硬口蓋),后部比较软,称为软腭(軟口蓋)。软腭后面向下垂的部分称为小舌(口蓋垂)。

舌(舌)在语音的生成中起着重要的作用。舌的前端称为舌尖(舌尖,舌先),其周围部分称为舌端(舌端),舌端后面是前舌面(前舌,前舌),之后是中舌面(中舌,中舌),再后是后舌面(後舌,後舌)。舌最后面的部分称为舌根(舌根)。

口腔中最外侧的发音器官是嘴唇(唇),上下唇内部有牙齿(齒),包裹牙根的部分称为齿龈(齒茎)。

口腔及其周围发音器官参照图1。



- |        |       |       |       |        |        |
|--------|-------|-------|-------|--------|--------|
| 1 鼻腔   | 2 口腔  | 3 唇   | 4 齿   | 5 齿龈   | 6 硬腭   |
| 7 软腭   | 8 小舌  | 9 舌尖  | 10 舌端 | 11 前舌面 | 12 中舌面 |
| 13 后舌面 | 14 舌根 | 15 咽头 | 16 喉头 | 17 声带  |        |

图1 发音器官示意图

## 1.3 日语汉语发音的不同之处

日语和汉语发音有许多不同的地方。如果不了解这些不同之处，那么我们在学习日语发音时会缺乏自信，感到困难重重；反之，如果对这些不同点了然于心，那么我们的语音学习就可以有的放矢，语音练习也将颇有成效。

日语和汉语的发音究竟有哪些不同之处呢？我们以日语语音特点为中心，把两者的不同之处归纳为音素、拍、声调和语调这四个方面。

### ① 音素方面

无论是元音音素还是辅音音素，日语和汉语的发音都有许多不同。

首先，在元音方面，在开始学习日语时，我们首先应该重视的就是元音的发音，因为日语绝大多数假名的发音都包含元音。日语只有[a][i][u][e][o]这5个元音，汉语元音比日语多。即使是日语和汉语中都存在的元音，其发音位置和发音方法也略有区别。如果我们还是按照汉语元音的发音位置和发音方法来念日语的元音，那么我们所念的日语假名、单词、句子、文章肯定会带有浓重的“汉语腔”。

我们仔细听一下日本人和中国人说的「はい」这个词，会发现两者之间存在区别。为什么会产生这样的区别呢？问题主要出在「は」的元音[a]发音的不同。日语元音[a]发音位置比较靠后，发音时充分扩展咽头空间；而汉语元音[a]发音位置比较靠前，发音时咽头空间较小。如果认识到这一点，在发音时做一些改变，那我们说出的日语可能会比以前更加接近日本标准的发音。在本书第2课中我们将学习日语元音的发音。

接下来看看辅音。日语的辅音有不少，其中有一些是汉语中不存在的，这样的辅音就应该特别引起重视。例如日语的辅音[r]，这个音叫做“闪音（はじおん 弾き音）”，它既不同于汉语的辅音[l]，也不同于汉语的辅音[r]。汉语的辅音[l]，叫做“边音”，发音时，舌尖抵住上齿龈，气流从舌两边流出；汉语的辅音[r]，叫做“浊擦音”，发音时，舌尖前部上举，接近硬腭最前端，形成适度间隙，气流从间隙中摩擦通过。而日语的闪音[r]，发音时，舌尖向上齿龈后部轻轻弹击一次，气流从舌尖与硬腭的缝隙中通过，不受阻碍。如果不了解这些区别，那么日语的「ら」「り」「る」「れ」「ろ」就很可能被念成汉语的“拉”、“里”、“路”、“来”、“捞”。

另外，日语中所说的清音、浊音和汉语中的清音、浊音有很大区别，



这也成了困扰我们学习者的一大难题。例如：在日语中辅音 [t] 属于清音，辅音 [d] 属于浊音，但是在汉语中辅音 [t] [d] 都属于清音。那么汉语 [t] 和 [d] 的区别在哪里呢？在于是否送气，汉语中 [t] 属于“送气音”，[d] 属于“不送气音”。因此如果按照汉语 [t] [d] 的发音方式来念日语的 [t] [d]，那就很难把握日语正确的发音了。

日语辅音的发音位置和发音方法以及清浊音的区别等我们将在第 3 课和第 4 课中系统地加以学习。

## ② 拍方面

“拍”是日语语音学中常用的概念，与汉语中所说的“音节”比较接近，但也有不同之处。

从数量上来看，日语的拍不到 100 个，而汉语的音节有 400 多个，远远超过日语。不过日语有一些特殊拍，在学习不能忽略。例如，日语中存在促音（促音）拍，而汉语中没有这样的音节，所以我们掌握其发音方式时会遇到较大的困难。又如，日语中存在长音（长音）拍。是否包含长音拍，有时会影响单词的意义。就拿「おじさん」这个词来说，它的意思是“叔叔”，但是如果念成「おじいさん」，那么就变成了“爷爷”的意思。与日语不同，汉语中把一个字念长些或念短些，一般不影响该字的意义。

此外，日语的拍有时还会发生一些变化。例如东京人说日语时经常会产生“元音清化（母音の無声化）”现象，他们念「した（下）」「くさ（草）」这类词时，我们听到的「し」「く」不是 [ɕi][kɯ]，而是 [ɕ][k]，其中的元音 [i][u] 弱化了。如果不了解日语语音的这个特点，按照汉语普通话的发音方式将所有的元音一一念出，那么不仅会影响语速，而且说出的日语也不纯正，长此以往，还会养成一些不良习惯。

本书第 5 课和第 6 课，我们学习日语拍方面的知识。

## ③ 声调方面

在声调方面，日语和汉语也存在很大的区别。

从声调类型来看，日语的声调属于高低型，而汉语的声调是高低、轻重兼而有之。即使都是“高低型”的声调，日语和汉语也有所不同。日语的“高低型”是指拍和拍之间的高低变化，而汉语的“高低型”是指一个音节内部的高低变化。例如：日语的单词「あめ（雨）」中有「あ」「め」两拍，这两拍中「あ」处于发音相对比较高的位置，而「め」处于发音