

研究與方法

論文寫作軟實力

悠遊在研究寫作天地中

■張慶勳 著





論文寫作軟實力 悠遊在研究寫作天地中

張慶勳 著

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

論文寫作軟實力：悠遊在研究寫作天地中／張慶勳著．一初版．一臺北市：五南，2011.01

面；公分

ISBN 978-957-11-6196-9（平裝）

1. 論文寫作法

811.4

99026028



1JCW

論文寫作軟實力： 悠遊在研究寫作天地中

作 者 — 張慶勳(210.4)

發行人 — 楊榮川

總編輯 — 龐君豪

主 編 — 陳念祖

責任編輯 — 謝麗恩 李敏華

封面設計 — 童安安

出版者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2011年1月初版一刷

定 價 新臺幣350元



自序

寫本書有其脈絡可循

寫這本書從發想、醞釀、規劃到提筆完成，約歷經兩年多的時間，期間曾經有密集撰寫的時程，也會有間斷性的片段寫作時刻。有時候為了一個字句段落，或是一個主題的訂定，或是為了章節的架構鋪陳，常會花費一至兩個月或更長的時間，已經是極為常見的經驗。雖然如此，決定下筆撰寫這本專書之前，實際上已歷經數十年的研究寫作與教學生涯，因此這本書，事實上是個人早已想要與從事研究寫作的朋友們分享的心情故事。

雖然常聽到有許多人說，研究寫作是一個極為辛苦的過程，但也有人甘之如飴的，不論你是哪一種類型的研究者，都要看你如何對待研究這件事而決定。也就是，你對研究寫作的認知、態度，或甚至是你的人格特質，將決定你在研究寫作過程中的一切點點滴滴。

以回歸生活經驗為本

基於以上的思維與體會，我決定以最為自然且輕鬆的方式呈現學術研究嚴謹的一面。因此，我所期望的社會科學研究專書應具有以下特色，而這些特色則在我完成本書的文稿後，讓我深刻感受到這就是我要與大家分享的心路歷程。整體而言，本書的主要特色是：

1. 與生活化經驗相融合：任何研究都是在人類生活現場場域的經驗中蒐集資料，再經由必要的處理程序，將所研究的結果對人

類的生活經驗或行為做解釋、預測或詮釋意義的歷程。我們常說，將研究、理論與實務相融合，就是最好的詮釋。因此，寓學術專業的理論、研究於實際生活中，便是本書回歸到人類生活自然面的最佳寫照。

2. 深入淺出的表達方式：本書力求輕鬆自然、讓讀者回歸到實際生活的體驗層面，因此，在寫作風格上依作者的筆調自然地表達外，更將學術專業的術語以生活化的方式深入淺出舉例介紹，以使讀者能接受並體會出原來研究寫作就在你我身邊。
3. 融合硬實力與軟實力：在此所指的「硬實力」即為研究寫作的研究方法論與研究方法的專業素養；「軟實力」則為研究者從事研究寫作歷程中的心情故事或心路歷程，也包含對研究寫作的認知、態度以及人格特質的彰顯。所以，本書的主要概念架構，包含下列三大區塊：

- 研究寫作的心情故事——心理建設・心路歷程
- 研究寫作的學理論述——典範脈絡・研究軌跡
- 研究寫作的知能藝術——脈絡可循・立論奠基

其中，第一部分「研究寫作的心情故事」為從事研究的心理建設與心路歷程之「軟實力」範疇；第二部分「研究寫作的學理論述」係研究方法論的典範轉移，聚焦在研究典範的脈絡以及研究方法的介紹；而第三部分「研究寫作的知能藝術」則聚焦於如何撰寫論文的過程，以及如何與研究方法論相互融合的契合性。研究寫作的學理論述與知能藝術則是「硬實力」的展現，不論是研究的初學者或有經驗的研究者，都要同時兼顧「軟實力」與「硬實力」的素養，最後則將「硬實力」融入「軟實力」中。

4. 篇幅精簡且容易閱讀：每一區塊之下有數個子題，每一子題約以1,000字左右的軟性文字敘述（依實際需要，有的主題會有



較多的字數），讓讀者能在輕鬆自然的文字描述中體會／感受到寫作過程中最直接且真實的一面。

感謝與期許你我之間

這本論文寫作的完成，是個人在地方教育行政機構與大學院校從事行政、教學與學術研究滿三十年的代表著作。回顧以往，一路走來受到師長、長官、同道好友的提攜、支持與協助，以及師生互動的教學相長過程中，讓我能再有機緣將從事社會科學研究的心得與所有的朋友分享，所以心懷感恩是我的心情寫照。

撰寫本書過程中得到多人的協助，他們都能從不同的觀點與角度提供意見，而讓本書內容更貼近「人」的思維與行動，也就是能將學術專業的術語與我們的生活相互結合，所以我要特別感謝他們；例如，在每次完成一個主題或一個段落文字後，陳文龍主任都是第一手閱讀者，他會幫我修改潤飾文辭、提供意見，讓文字內容更能與我們的生活緊密契合；黃誌坤老師也協助潤飾文章內容功不可沒；陳世聰校長隨時提供寶貴經驗與建議，都讓本書得以更能貼近人的生活層面。內人趙相子主任不僅隨時提供意見，我也常常在寫完一段文字後讀給她聽，讓她隨時修改及提供意見，而在最後的校對文稿工作更落在她身上，因此也是一大功臣。而女兒祿純與兒子祿高是我寫作過程的得力助手，因為他們不僅支持我撰寫本書，更是研究方法的實際應用者。

在本書第六章「他們的故事，經驗分享」單元中，我要感謝所有提供研究實務經驗的朋友們，他們都是身兼數職，有的是國小校長（陳世聰、許嘉政）、大學教師（黃玉幸、黃誌坤）、國小主任、教師、行政人員（趙相子、陳文龍、林依敏），且他們都以過來人的經驗寫出他們的心情故事，提供我們在質性與量化研究之間，在工作、家庭與學業之間，如何取得平衡點的實際經驗分享。

由此也可以看出，從事學術性的研究寫作，不能與我們的生活切割，而專業成長的精髓便是要在工作、家庭與學業之間取得平衡點，且能兼融「軟實力」與「硬實力」。

最後，我要感謝五南圖書出版公司陳念祖副總編輯的邀約，以及該公司工作夥伴的協助而能順利出版。

張慶勳 謹識

2010.09.22 中秋節

於屏東教育大學教育學院



目 錄

自 序 5

第一部分 研究寫作的心情故事——心理建設・心路歷程

◆第一章 為自己定位，定錨啟航----- 2

壹、瞭解你自己要走的路 2

貳、把研究與寫作當作一件事來看待 3

參、做你該做的事：去做就是了 4

肆、寫作歷程是成長與蛻變的生命軌跡 4

伍、做好論文寫作的時程規劃並確實執行 8

陸、撰寫論文時程規劃 9

柒、在壓力中成長，在成長中解壓：最有意義的心理建設 10

捌、心中要有策略規劃的思維與架構：知道你真正要做什麼 10

玖、要說服他人之前先要說服自己：為自己的論文定位 12

拾、從研究與寫作中可見到你的人格特質 14

◆第二章 做好基本功，儲備能量----- 17

壹、研究與寫作的基本學科知能 17

貳、理論、研究與實務相互融合成為最佳組合 20

參、量化與質性研究的知能與方法都不要偏廢 22

肆、先確定研究目的／主題／焦點後，再決定研究方法 26

伍、閱讀與消化文獻是研究與寫作的基本功 27

陸、蒐集與消化文獻同時並進 28

◆ 第三章 跨出第一步，勇往直前 ----- 29

壹、提筆寫作那一刻的體會最值得 29

貳、一開始就要把論文文本的編輯格式敲定 30

參、隨時做好參考文獻的編排與系統化整理 31

肆、記得有效善用電腦文書處理功能 33

伍、修改與刪減論文次數愈多，你的論文將會愈精緻 35

陸、做好時間管理 36

柒、參加學術研討與投稿是幫助寫作的有利策略：專業對話・連結關係
38

捌、生活周遭的點點滴滴都是論文寫作的題材：培養自己的敏銳度與洞
察力 39

玖、論文寫作三人行 40

拾、要培養蒐集資料與統整的組織能力請從研究與寫作開始 41

◆ 第四章 就是這樣做・展現力道 ----- 43

壹、策略規劃・架構組織 43

貳、反思學習・循環回饋 44

參、建立關係・獲得幫助 44

肆、生活平衡・全人思維 45

伍、深耕續航・展現力道 46

◆ 第五章 做過才知道，原來如此 ----- 48

壹、做了才知道 48

貳、錘鍊關鍵的最後一堂課 49

參、完成學位論文考試才是真正做研究的開始 49

肆、架構與鋪陳後續性研究 50

伍、研究成果的應用與發展 55

陸、任何一篇研究都代表研究者的發展階段與心路歷程 56



◆ 第六章 他們的故事，經驗分享 ----- 58

- 壹、我的研究心理路 58
- 貳、研究寫作的停看聽：反制約、要典範、做自己 64
- 參、痛苦會過去，美麗會留下 66
- 肆、篩落些許真實——淺談質性研究資料分析與書寫 68
- 伍、故事的足跡——我是這樣走過來的 70
- 陸、回歸適於自己的研究寫作脈動 77
- 柒、寫論文要一鼓作氣 79

第二部分 研究寫作的學理論述——典範脈絡·研究軌跡

◆ 第七章 以典範脈絡導引研究取徑 ----- 82

- 壹、典範是信奉的價值與規準，導引出研究途徑與方法 82
- 貳、串聯研究典範與方法技術讓資料意義化 84
- 參、量化與質性研究的爭議與比較 85
- 肆、什麼是科學的／真正的研究 86
- 伍、研究方法論與研究方法的比較 89
- 陸、量化研究的歷程 90
- 柒、質性研究的歷程 92

◆ 第八章 依研究目的選擇研究方法 ----- 96

- 壹、調查研究法 96
- 貳、相關研究法 98
- 參、事後回溯法 99
- 肆、實驗研究法 100
- 伍、訪談法 108
- 陸、觀察法 116
- 柒、文本分析 121

- 捌、個案研究 125
- 玖、內容分析法 132
- 拾、敘說分析 134
- 拾壹、焦點團體訪談 141
- 拾貳、行動研究 144
- 拾參、行動研究文本架構 148
- 拾肆、行動研究構想學習單 149
- 拾伍、德懷術 150
- 拾陸、第一次德懷術問卷調查表 154
- 拾柒、第一次德懷術問卷調查結果 165

◆ 第九章 以計畫摘要開啟研究之窗 ----- 169

- 壹、研究計畫的基本架構與撰寫 169
- 貳、摘要的基本架構與撰寫 173

◆ 第十章 以多元面向評析論文寫作 ----- 179

- 壹、論文評析的切入點之一：研究計畫 179
- 貳、論文評析的切入點之二：論文架構鋪陳 180
- 參、論文評析的切入點之三：論文寫作與研究過程的特性 180
- 肆、論文評析的切入點之四：期刊論文寫作 182
- 伍、論文評析的切入點之五：論文寫作編輯格式 183
- 陸、論文評析的切入點之六：研究與論文寫作的三大區塊 184
- 柒、學位論文評論量化研究切入點 186
- 捌、學位論文評論質性研究切入點 187



第三部分 研究寫作的智能藝術——脈絡可循·立論奠基

◆ 第十一章 以背景脈絡聚焦主題	190
壹、論文題目的形成是依既有的脈絡一路走過來的	190
貳、從脈絡背景聚焦到問題本身	191
參、不要受前人的研究制約而無法展現研究的特點	192
肆、研究論文要精實聚焦做得到	193
◆ 第十二章 以立論奠基設計研究	194
壹、以文獻為立論基礎導入研究方向與研究設計	194
貳、量化研究強調驗證性的變項關係探究	196
參、質性研究聚焦於探索性的分析與詮釋	198
◆ 第十三章 以分析討論詮釋意義	200
壹、量化研究以理論奠基詮釋數字意義	200
貳、質性研究在讓資料說話以詮釋意義	201
參、運用策略分析工具據以分析討論與詮釋	202
◆ 第十四章 以統整觀點提出結論	204
壹、結論首重統整歸納再概念化	204
貳、結論撰寫有其依循的脈絡與切入點	205
參、結論導出建議並能具體可行	206
◆ 第十五章 以回饋省思續航故事	207
壹、以回饋省思精進成長彰顯生命故事的意義	207
貳、寫完論文再續前緣	208

✧ 第一部分 ✧

研究寫作的心情故事—— 心理建設・心路歷程



★第一章

為自己定位，定錨啟航

壹

瞭解你自己要走的路

有人說，從事研究與寫作是一條漫長且孤獨又寂寞的路；但也有人樂此不疲，學術生命的脈絡與旅程一直地持續延展下去。我曾探究其原因，主要在於你是否真正瞭解自己，這條路是不是你要走的路。因此，「瞭解你自己要走的路」是極為重要的。

有的人讀書、做研究、寫論文是為了獲取新知、擴展視野，或為拿到更高的學位文憑，也有的是藉由學位文憑而能謀職或得到更高的薪俸，而這些動機隨著每個人的不同需求而導引出不同的思維、態度與做法。

不論你是屬於哪一種心理動機需求的人，都要瞭解從事研究與寫作是一種對生活周遭所發生的問題，以有系統的方法及程序予以發現問題、解決問題的歷程。它需要一位對生活周遭事務有關懷的胸襟與心理、探究問題成因的強烈動機，構思、規劃與提出發現問題、解決問題方法的能力，以及堅毅的執行力等特質的人，才能做好研究與寫作的工作。

基本上，你必須要瞭解自己是否具備上述所列出的身心與人格特質，以及未來的發展方向，然後才決定是否要走這條路。



把研究與寫作當作一件事來看待

「追求完美是理性的，要求完美是非理性的」是我在教導有關決定（決策）（decision making）課程中，融合學理論述與生活經驗後，對學生們常說的一句感想。其意義是指每個人或組織雖然想要做最佳的決定（決策），但多少都會受到個人或組織因素的影響，而最後常常只做到有限性的決定（決策）。這句話不僅可用在每個人的日常生活，亦可用在組織領導者與組織成員的各種決策過程中；但更重要的，我要與大家相互期勉的是，做事情除了應有完善的規劃與執行力之外，不要因為某種自身或外力的干擾，而影響了我們日常的作息與後續的必要作為。因為唯有健康的思維，才能引導我們有正確的作為與生活。

前段所述的涵義也可適用於研究與寫作上，因為從事任何研究與寫作都必須有詳細的規劃與強勁的執行力做後盾，以減少執行過程中所遭遇的困境。也就是說，我們要有「把研究與寫作當作一件事來看待」的態度，因而才會有「追求完美」的心理準備與作為。

「研究計畫」是從事研究與寫作的準備工作項目之一，我們從計畫的基本架構（例如：研究背景、研究動機、研究目的、研究方法、文獻探討、人力資源的運用、經費的來源與運用、執行過程可能遭遇的困難與解決途徑、預期研究結果與貢獻等）可以瞭解，研究與寫作必須有周詳的計畫與執行力才能進行順利，同時我們也要將研究與寫作當作是「一件事」而不是「一件嚴重的事」來看待。你認為呢？



做你該做的事：去做就是了

做研究所具備的人格特質之一，就是要有挫折容忍力、解決問題的能力、堅定的意志力與執行力，以及懂得善用零碎時間。過去因為有太多人遇到困難而不知如何解決、有其他雜事而停擺或半途而廢，因而中斷了自己的研究，如此情況實在很可惜。

假如發生這些現象，我會鼓勵他們「不要找任何藉口或理由」、「換另一種心境，調劑身心後，再重新開始」，或「把握零碎時間，做你該做的事」，以及「去做就是了」、「Just do it」等。我也曾發現我的學生，當他們做研究或寫論文遭遇困境，而有「思維枯竭」、「山窮水盡」，不知下一步要如何進行時，有的人會去打球、旅遊、向同學或朋友訴苦，甚至有的人會去做家事。這些都是你該做的事，因為做研究是我們生活的一部分，當生活的節奏通暢時，你的研究才能跟著順利進行。所以，「做你該做的事」是你生活的全部，也是做好研究的心理動念。也唯有如此做，你的生活步調與研究才能順利往前走。



寫作歷程是成長與蛻變的生命軌跡

對我而言，一路走來，進行本研究不僅是我在學術研究生命的突破與轉捩點，同時也是我追尋生命故事意義與本質的探索之旅。

從研究與寫作的歷程中可以顯見一個人的生命成長軌跡，它會是一趟具有生命意義的生命探索之旅。在此我以從事「校本文化領



導的理念與實踐」的質性研究為例，摘錄我在該研究部分章節的心情故事，與大家共享那心靈的饗宴。同時你也可以從這裡體會出量化研究與質性研究（我是以生命故事敘說分析的研究為途徑）的差異與所爭議的問題。

以下是我的心情故事：

我的心情故事

對我而言，一路走來，進行「校本文化領導的理念與實踐」研究不僅是我在學術研究生涯的突破與轉捩點，同時也是我追尋生命故事意義與本質的探索之旅。這一趟成長與蛻變的生命軌跡，是經過不斷的尋覓、探索、定錨、啟航後，再歷經探尋中勇往直前的旅程。在此一路走來的心路歷程中，我雖然曾對本研究有所疑惑，但我更有豐盛的心靈饗宴，並能追尋生命故事的意義與本質，難怪會有多次咀嚼欲罷不能的「心情」。在此讓我話說從頭，故事就從這裡開始：

一、尋覓探索

從事量化研究十餘年來，我的研究領域主要係從「管理技術」發展至「領導策略」，其後則應用到學校「組織行為」上的發展取向及階段。而校長運用校本文化領導策略與型塑學校組織文化的相關議題，則是近年來所研究的焦點。

雖然說「凡存在的必可量化」，但我也常思考類似具有所謂標準化、系統性、驗證性、客觀性、科學性的研究，在人文社會情境文化脈絡的時空場域之下，能否真正研究到其「事實的真實性與其背後所蘊含意義」的問題。雖然我浸淫研究且樂在其中，且也極為肯定校長領導與學校組織文化採