



中国传统民俗文化——民俗系列

远去的背影
文化的神韵



中国古代服饰

李楠◎编著



中国商业出版社



中国传统文化——民俗系列

远去的背影
文化的神韵



中国古代服饰

李楠·编著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代服饰 / 李楠编著. — 北京 : 中国商业出版社, 2014. 12

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8592 - 2

I. ①中… II. ①李… III. ①服饰 - 历史 - 中国 - 古代 IV. ①TS941.742.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 299242 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- book. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少了。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前 言

服饰是人类文明的标志，是人类文化的重要体现。在中华民族五千年的文明史中，服饰不断地发展、演变，从中反映出各历史时期政治、经济、民族、文化等丰富社会内涵，以及物质文明与精神文明的综合水平。从某种意义上说，一部民族的服饰历史，就是这个民族的发展史。

服饰是人类特有的劳动成果，它既是物质文明的结晶，又具精神文明的含义。人类社会经蒙昧、野蛮到文明时代，缓缓地行进了几十万年。我们的祖先在与猿猴相别以后，披着兽皮与树叶，在风雨中徘徊难以计数的岁月，终于艰难地跨进了文明时代的门槛，懂得了遮身暖体，创造出又一个物质文明。然而，追求美是人的天性，衣冠于人，如金装在佛，其作用不仅在遮身暖体，更具有美化的功能。几乎是从服饰起源的那天起，人们就已将生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及种种文化心态、宗教观念，都积淀于服饰之中，构筑成了服饰文化精神文明内涵。中国古代服装是指中国古代的各种衣裳、冠帽、鞋袜等服装，在世界上自成一系，其结构与款式随着生产与生活方式的发展而逐

渐变化。中国服饰如同中国文化，是各民族互相渗透及影响而生成的。汉唐以来，尤其是近代以后，大量吸纳与融合了世界各民族外来文化的优秀结晶，才得以演化成整体的以汉族为主体的中国服饰文化。

从三皇五帝到明朝这一段时期汉民族所穿的服装，被称为汉服。汉服是汉民族传承千年的传统民族服装，是最能体现汉族特色的服装，从三皇五帝到明代的几千年时间里，汉民族凭借自己的智慧，创造了绚丽多彩的汉服文化，发展形成了具有汉民族自己独特特色的服装体系——汉服体系。博大精深、体系完备、悠久美丽的汉服，是中国不可多得的一大财富，是非常值得每一个炎黄子孙引以为自豪的。中国传统民族服饰基本上是以华夏族服饰为参考，在日常生活中又添加了体现自己民族心理素质，及在特定的社会生活及自然环境中形成，符合民族的生活习惯和审美意识。其民族特征主要表现于服装的造型、款式、色彩、材料和服饰件等方面。

为什么我们人类祖先的服装和佩饰会如此简单粗糙，而我们今天却那样丰富多彩？我国的服饰又是怎样由原始萌芽状态逐渐发展成熟起来的？我国历朝历代的服饰又是怎样的？有哪些主要形制和特点？为什么我国会享有“衣冠王国”的美誉？本书作者一一为您解答了这些疑问。本书系统地讲述了我国历代服饰的发展特点和艺术风格，与你一起了解中国服饰那多样的款式、独特的风采、鲜明的色泽和精湛的工艺以及中华服饰文化的底蕴。通过对古代服装的研究，可以认识历代人物的风貌。

目录




第一章 古代服饰概述

 第一节 古代帝王服饰	2
不同凡响的“真龙天子”	2
千年不变的龙袍	3
帝王龙袍冠冕形制的确立	4
 第二节 古代官员服饰	7
文武百官的制服	8
古代官员佩饰	10
古代官员的腰带	13
古代命妇服饰	15
 第三节 古代平民服饰	16
禁忌与限制下的平民服饰	16
人之贵贱衣帽分	17
特殊的商人服饰	19





古代传统丧服中的观念 19


 **第四节 古代鞋袜与头巾束额** 22

古代鞋制的演变 22

“三寸金莲”绣花鞋 26

古代的袜子 27

头巾与束额 28

 **第五节 古代内衣与女性饰物** 30

古代内衣演变史 30

云鬓生辉的发饰 33


摇曳生姿的耳饰 35

多姿多彩的颈饰 36

流光溢彩的手饰 37




第二章 先秦时期的服饰

 **第一节 原始社会中国的纺织与服饰** 40

远古时代的纺织技术 40

远古时代的服饰 41

 **第二节 夏商和西周时代的纺织与服饰** 42

殷商时代纺织技术 42

殷商时代服饰 44

西周时代的纺织技术 45

西周贵族服饰 46





西周时代平民的服饰及其他用途的服饰 49

第三节 春秋战国的纺织与服饰 51

春秋战国时代纺织技术的进步 51

春秋战国时代的华夏服饰 53

春秋战国时代周边民族服饰一瞥 56

第三章 秦汉魏晋南北朝时期的服饰

第一节 秦汉的纺织与服饰 60

秦汉时期纺织业的发展 60

秦汉时代的服制 63

秦汉军服与少数民族服饰 67

第二节 魏晋南北朝纺织与服饰 70

魏晋南北朝时期纺织技术的发展 70

魏晋南北朝服装的变化 81

第四章 隋唐至两宋时期的服饰

第一节 隋唐五代的纺织与服饰 90


隋唐时代纺织业的发展 90

隋唐时代的服饰 93

第二节 两宋时期的服饰 103

宋代纺织的发展 103



宋代服饰的演变	111
 第三节 北方三朝——辽金西夏的服饰	119
辽代服饰	119
金代服饰	124
西夏服装	126
北方三朝的军服	131




第五章 元明时期的中国服饰


 第一节 元代纺织与服装	134
元代纺织的发展	134
元代服饰的变化	136
元代军服很独特	141
 第二节 明代纺织与服饰	141
明代纺织的发展	141
明代服饰的变化	145



第六章 清代的服饰

 第一节 清代纺织工艺的发展	150
织锦	150
缂丝	152
刺绣及其他	155



 第二节 清代服饰的发展	156
清代冠服制度	158
清代日常服饰	166
参考书目	181



古代服饰概述



古代服饰概述

中国古代，宫廷服饰、官员服饰、民间服饰与妇女服饰，形式多样，种类繁复，因时而异。这些服饰所蕴含的文化特性、显现的文化品质，是中国古代服饰文化宝库中的珍品，成为历代民间世象百态中最具特色、最为生动、最有影响、最显活力的重要组成部分，并予后世深远影响。



不同凡响的“真龙天子”

纵观中国古代改朝换代的历史，每当新皇帝登基，都会千方百计地在自己的出身上大做文章。

皇帝，即天子也。天子在中国是人间的主宰，他既代表上天的意志，又主宰人间的生灵。所以皇帝的形象一定要与其至高无上的地位相匹配。

比如，汉高祖刘邦起兵造反前，不过是秦朝一个小小的亭长，但登基后便为自己的身世杜撰了这样一段神话：刘邦的母亲一次在大湖边睡着了，梦中与蛇相遇。此时，电闪雷鸣，乌云翻滚，刘邦的父亲发现天气骤变，急忙往湖边跑去，猛然看到有一只蛟龙附在他妻子的身上。此后，妻子怀孕，生下刘邦，也就是日后的汉高祖。

又如明太祖朱元璋。一本叫做《天潢玉牒》的书是这样讲的：在朱元璋还没出生时，有一天，朱元璋的母亲陈氏在麦场坐着，这时候从西北方向来了一个道士，长着长胡子，头戴簪冠，身穿红服，手拿象简。道士坐在麦场中，用象简在手中拨弄白丸。陈氏好奇地索要大丹，一不留神，竟然情不自禁地把它吞了下去。她吞下大丹后，那个道士却忽然不见了。不久，陈氏就生了一个男孩，就是朱元璋。传说朱元璋出生的时候，自东南飘来一股白气，贯穿房屋，奇特的香味弥漫在整个屋子里，历经一夜都没有散去。

类似的神话不胜枚举，其目的就是为了证明：皇帝不是凡胎俗子，而是凌驾于世人之上的“真龙天子”。

