

红海扬帆

广西壮族自治区人民政府参事室 编
广西壮族自治区文史研究馆

广西美术出版社



歌海扬帆

广西壮族自治区人民政府参事室
广西壮族自治区文史研究馆

编



广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

歌海扬帆 / 广西壮族自治区人民政府参事室等编. — 南宁:
广西美术出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5494-1315-7

I. ①歌… II. ①广… III. ①民歌—作品集—广西
IV. ①I277.267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第096907号

歌海扬帆

GE HAI YANG FAN

编者/广西壮族自治区人民政府参事室

广西壮族自治区文史研究馆

出版人/蓝小星

终审/姚震西

责任编辑/黄雪婷 吴素茜

责任校对/黄 春

审读/陈小英 梁秋萍

装帧策划/广西壮族自治区文史研究馆

出版发行/广西美术出版社

地址/广西南宁市望园路9号(530022)

网址/www.gxfinearts.com

制版/广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷/雅昌文化(集团)有限公司

版次/2015年6月第1版第1次印刷

开本/889 mm×1194 mm 1/16

印张/9.75

书号/ISBN 978-7-5494-1315-7/I·82

定价/80.00元

版权所有 翻印必究

编委会

主 任：卢 岱

主 编：黄 健

副主编：彭 匈 何培嵩 顾 文

编 委：韦克义 黄宗湖 郑军里

徐家珏 彭 匈 邓二龙

甘武炎 阳 山 何培嵩

陈中华 林之源 周 华

周榕林 周慧琴 游国权

封面题字：韦克义

编 辑：陆 登

序 言

顾 文

有学者说，人们在各种个体劳动和活动之中，如行路、砍柴、放牧、割草或民间歌会上，为了自娱自乐而唱的节奏自由、旋律悠长的民歌，就是通常人们所认识的山歌。

也有学者持更宽泛的看法，认为草原上牧民传唱的牧歌、赞歌、宴歌，江河湖海上渔民唱的渔歌、船歌，南方一些地方婚仪上唱的“哭嫁歌”，也都应归属于山歌。因为它们同样具有在个体劳动和活动中咏唱，歌腔自由舒展，符合自娱自乐等基本特征。

我国山歌主要集中在内蒙古高原、西北黄土高原、青藏高原、青海高原、新疆高原、西南云贵高原、秦岭大巴山区、大别山区、武夷山区一带。其表现形式多种多样，比如，内蒙古草原的各种“长调”，晋、陕、内蒙古西部的“信天游”，回族的“花儿”，新疆的“牧歌”，江浙一带的“吴山歌”，赣、闽、粤交汇区的“客家山歌”，云、贵、川交界地带的“晨歌”（又名“神歌”），还有大定山歌、弥渡山歌、藏族聚居区的“藏族山歌”及广西的各少数民族山歌等。山歌的种类更是繁多，不同地区有不同的独特称谓。比如，陕北的“信天游”，山西的“山曲”，内蒙古的“爬山调”，青海、甘肃等地的“花儿”“少年”，湖北的“赶五句”，四川的“晨歌”，安徽的“挣颈红”，等等。山歌的曲调也丰富多彩，现今依然流行的有孟姜女调，如《月儿弯弯照九州》；剪靛花调，如《回娘家》；鲜花调，如《茉莉花》；绣荷包调，如《走西口》。有些地方的山歌虽然没有明确的曲调名，但它的代表作就是曲调。比如张家界的山歌《花大姐》，贵州土家族的《望牛山歌》，侗族的《嘎八月》，壮族的《壮家妹》，等等。它的唱腔，就是流行于当地的山歌曲调。

山歌历史悠久。有据可查的，一般都可以追溯到唐朝。当然，有语言学家认为，山歌与语言一起诞生，有语言就有山歌了。山歌的发展得益于当地戏曲的促进，在某些方面多多少少吸收了地方

戏的营养与成分；山歌用本土方言演唱，口语化，生动活泼。这些都是山歌的固有特点。

广西是一个多民族的地区，各个民族都有自己的山歌。而最有名，也最有代表性的要数柳州山歌。据说，广西柳州市的鱼峰山，是柳州山歌的发祥地。传说壮族歌仙刘三姐，就是在那里骑鱼飞天成仙的。柳州山歌历史悠久，自唐代以来，历经沧桑而不衰。时至今日，每逢年节假日，柳州市的鱼峰山下、小龙潭边、人民广场上，都有歌手自发结伴对唱山歌，围听者甚众。在现代化的都市里至今还保留着“传唱山歌”的古老文化形态，这在全国的城市中是罕见的。在广西的乡村，唱山歌就像吃饭一样平常和普遍。现在广西还有网络山歌对唱，有一首山歌这样唱道：

“爱网不比老渔民，爱歌不比广西人；网络也有歌圩赶，鼠标点出唱歌亭。”

广西山歌也和其他地区的山歌一样，有独唱、对唱、联唱等形式。广西山歌的一个重要特点，就是有歌圩。

歌圩，是壮族人民定期集聚的传统歌唱节日，也称为歌节、歌会。歌圩的场所称歌场，多选在山坡、河畔及歌手们约定的地点举行。其规模少则数十人，多则成千上万。时间从早到晚，乃至通宵达旦，持续数日。每逢“三月三”、中秋节等喜庆日子，四面八方的山歌手和歌迷们都会聚在一起，举行盛大的对歌比赛活动，叫“赶歌圩”。山歌比赛都是即兴创作、临场发挥的。每一支歌队通常都有一名歌师，负责现场编词出歌；还有歌手若干，负责对歌演唱。有时，歌师也参与对歌。进入歌圩，各队互相选择对手，摆开阵势，群众四周围观形成一个歌场。

唱歌如聊天。歌师的简历也可以唱出来。比如：

“刚满七岁逢解放，送子读书上学堂；上学读书要勤奋，兴家立业靠文章。”“近水的人知鱼性，近山的人识鸟音；因为母亲是歌手，我也学得唱两声。”

当然，演唱的内容十分丰富，天文地理、古今历史、人情风俗无所不包。山歌主要分为历史歌、情歌、谜子歌、风俗礼仪歌、时政歌等。

但无论唱什么，山歌作为口头文学，都生动活泼，明白易懂，能与听者产生高度共鸣。比如，叹苦情：“难了难，一筒白米煮九餐；长颈葫芦装糯饭，装进容易倒出难。”谈情交友：“鲤鱼见水尾就摆，哥今见妹心就开；蜜蜂见花团团转，花见蜜蜂朵朵开。”还有直抒胸臆的：“莫唱先，三姐今天不得闲；等到明年中秋夜，再来和你唱三天。”

明喻和暗喻，是山歌的基本手法。比如：“想妹想得哥心焦，想妹多来病成痨；不信你到哥门看，药渣堆有三尺高。”“山中只有藤缠树，世上哪有树缠藤；青藤若是不缠树，枉过一春又一

春。”

山歌是生活酿造出来的酒，是人们心中喜怒哀乐的调。广西是一个多民族地区，各个少数民族都有自己的山歌；汉族也有不同地域的山歌，客家人有客家山歌，玉林人有玉林山歌，合浦人有廉州山歌。有人就有歌，人多成海，歌多也成海。所以，广西就有歌海之称。

这一次，广西文史研究馆编辑出版《歌海扬帆》，就是让我们在歌海扬帆之时，看到广西的浪花朵朵。全书字数不多，但想尽量给读者简约地展示广西山歌的全貌。“歌王心语”，其实就是歌王的心歌或者心声；“古歌新唱”，就是山歌古为今用，调是老的，词全是新的，唱的都是时政和教化；“情歌荟萃”，也是旧瓶新酒，情是一贯的，迷恋的，但歌已经是新的，赋予了时代的特色。除此之外，还有“山歌对垒”“悲喜人生”等一些传统的山歌。值得一说的是，本书增加了一章“壮歌译韵”，附上壮文，目的是为了让读者更准确地理解山歌的含义。为了普及，书中还有“山歌赏析”和“山歌创作”，借此做一些推广与传承的工作。

习近平在最近召开的文艺工作座谈会上指出，民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展，把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

“风和日丽好航行，歌海扬帆跑不停；千万海豚冲巨浪，纷纷唱出大和声。”

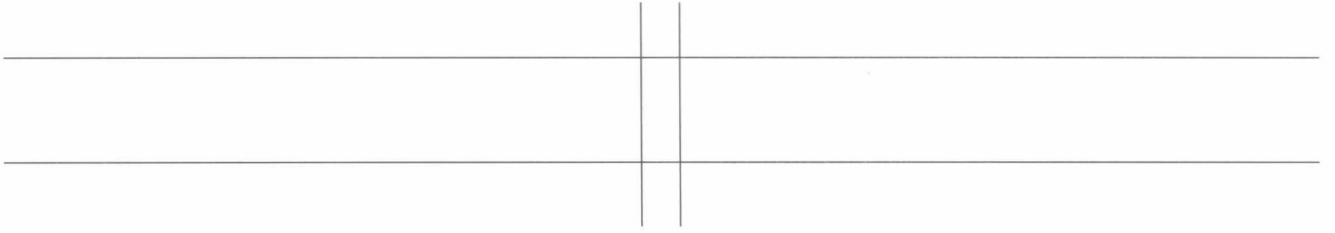
本着存史知鉴，让广西山歌既走进文史殿堂，又能在新时代枝繁叶茂，编辑出版《歌海扬帆》正当时。此为序。

2014年11月6日于北海

目 录

写在前面	001
我与民歌的不解之缘	002
歌圩琐谈	010
歌海钩沉	016
歌王心语	022
高唱依法治国	023
反腐败歌	027
反腐倡廉十首	030
哥妹同台来学法	032
戒赌山歌（男女对唱）	034
好花插在牛屎上	036
祝酒歌	039
日月团圆照九州	041
规劝世人莫吸烟	042
胜过瑶池吃仙桃	043
预防艾滋病（山歌对唱）	044
歌王风采	046
何现光	047
谢庆良	049
黄月香 黄月霜	050
蒙启业	051
龙江存	052
周美艳	053
罗雯蔚	054
古歌新唱	055
古歌翻唱	056
孝 丧	061
文明礼仪十首	063
孝敬父母歌	065
父母恩情要早报	068

情歌荟萃·····	071
趣味情歌对唱 ·····	072
唱歌快活赛神仙 ·····	074
刘三姐与阿牛哥（李示田）对歌 ·····	076
句句山歌都有情 ·····	079
客家情歌 ·····	082
唱段情歌给妹听 ·····	085
依依惜别（勒脚歌） ·····	087
山歌对垒·····	092
喜看歌海浪花飞 ·····	093
悲喜人生·····	100
故事两则 ·····	101
老少逗趣 ·····	102
骂接亲歌 ·····	104
哭嫁歌 ·····	106
家庭和睦万事兴 ·····	112
壮歌译韵·····	115
丢久不相逢 ·····	116
山歌赏析·····	121
传世山歌鉴赏 ·····	122
山歌诗词用韵刍谈 ·····	128
山歌创作·····	133
山歌创作精要 ·····	134
缅怀韦拔群烈士 ·····	138
桂柳山歌对歌腔调的运用与创新 ·····	140
征稿启事·····	145



写在前面

我与民歌的不解之缘

彭 匈

民歌在广西叫作山歌。20世纪中叶，广西山歌界有位名声如雷贯耳的泰斗级人物，大名黄勇刹。那年我刚从学校出来不久，在阳朔开创作会，第一次得见尊颜，说实话，我立刻就被他征服了。他说话滔滔不绝且声震屋宇。他说，有一次下乡采风，当地歌手有个约定俗成的规矩，先来一番山歌盘答，客人若是输了，下面一切免谈。于是歌手开腔：

哪里来？ 坐船还是走路来？
坐船摇烂几把桨？走路穿烂几双鞋？

一连四个问号，胆怯的或是没有斤两的，立马就会缩头。但见勇刹大师不慌不忙，张口就答：

南宁来， 我是乘船坐车来。
千里乘船不用桨，万里行车不烂鞋！

回答不仅对路，而且具有现代感。当地歌手有些吃惊，但还不至于乱了方寸，第二回合更具挑战性：

鲤鱼红脸又红腮，大江小河走过来。
见过几多鸬鹚鸟，这张烂网快拿开！

黄勇刹“呵呵”一笑：

莫要罌来莫要乖，架起鱼梁等你来。

砍饼茶麸闹翻你，扯根柳条串鱼鳃。

歌手说，不用唱了，高人在此，服了。服了的结果便是，好酒好烟好茶好歌一齐奉上，这一次采风，包你满载而归。

黄勇刹还说了他的一次北京经历，说是那一年他去《诗刊》编辑部改稿，面对国家级大刊的编辑老师，他大谈广西山歌，结果越听人越多，整个编辑部包括几位总编，全都竖起耳朵，听得如醉如痴，最后竟至身份倒置，全都叫他“黄老师”。他对这些大城市的人说，我们广西少数民族，天生就喜唱山歌，婚丧嫁娶，山歌打头；日常生活，也是以歌言事，以歌喻理，以歌娱人，以歌交友，以歌传情，以歌择偶：

从小生来爱唱歌，好比天早想雨落；

若还天天有歌唱，生病不用去抓药。

讲起唱歌心就开，半夜三更爬起来；

衣服没穿拿起走，穿错老婆一只鞋。

说到“以歌言事”，黄大师先来了两首苦情歌：

苦凄凄， 年三十夜煮粥吃。

不信捞衣给你看，根根排骨像楼梯。

我的家底你晓得，两斤棉被三斤虱。

拿去后门抖一抖，两个鸡婆叮到黑。

黄勇刹说，听到这里，编辑部的老师们耳朵已经出油，下面再来两首“以歌传情”，就把他们彻底征服了：

想哥迷， 想哥流泪到鸡啼。
枕边放盆洗得手，床底挖沟养得鱼。

半夜想妹半夜飙，碰到老虎当成猫。
老虎老虎莫咬我，你等猪羊我等姣。

比喻、夸张、拟人，达到无以复加的地步。《诗刊》的老总都说，没听过，开了眼界，长了见识。

勇刹大师对于电影《刘三姐》的贡献很大，里面很多精彩的山歌，都是勇刹大师收集整理再度创造的精粹。大师后来猝死于心肌梗死，我想，这大约与他长期处于精神亢奋而至于物我两忘的境地，对于自身问题无暇他顾有关。

勇刹大师让我认识到，山歌魅力无穷。有幸的是，我大学一毕业，就分配到了桂北的恭城县，这里的瑶胞最爱两件事，一是打油茶，二是唱山歌。我身边的朋友就有山歌高手。第一位是大名鼎鼎的李健宁，简称“宁子”。一县的人无论男女老少都喊他“宁梓戈”，他索性取个笔名就叫“宁梓戈”。他说，油茶、山歌，两样东西碰都碰不得，一碰就会上瘾。他唱道：

讲起恭城有土俗，常拿油茶来泡粥。
油茶好比仙丹水，人人吃了喊舒服。

宁梓戈的名气，比好多县领导还要大，这全仗了他那一肚子的山歌。尤其精彩的是男女逗趣的山歌：

女：风吹麻叶块块白，还没连双等哪刻？
再过两年人老了，脸上没得桃花色。

男：我的八字生得薄，捡得螺蛳空了壳。

好比后园芋苗水，刚刚装起风吹泼。

男：妹心杂， 芭谷地里夹棉花。

又想棉花纺细布，又想芭谷打油茶。

女：弟心高， 得吃李子想仙桃。

得吃山珍想海味，得吃平酒想双熬。

后来我在县里当了宣传文化部门的领导，为二层单位配班子时，我提议宁梓戈任县文化馆副馆长。他上任伊始，便在群众文化活动中露了一手，组织了一个万人山歌会，地点在素有“山歌窝”之称的莲花九甲乡。宁梓戈先拟了一副对联：“八亿人看八个戏岂有此理，九甲河唱九甲歌不亦乐乎。”接着最关键的事情就是请老歌手出马以壮行色。老歌手多年不唱，有的还曾因唱歌获罪。心里有气，又要拿搪。要让他们出山不容易，于是宁梓戈便使出了浑身解数。

老歌手：好耍哪赛那几年，哥也狂来妹也癫；

如今哥老妹也老，如同烂伞靠门边。

宁梓戈：老的好， 生姜还是老的辣；

你看后园芭蕉树，老了才开顶上花。

老歌手：老了难， 老了唱歌难转弯；

不比当初十八岁，歌声飞过九重山。

宁梓戈：老的好， 沙姜八角老的香；

不信你看打铁铺，还是老的拉风箱。

老歌手不作声了，答应出山，为万人山歌会增添无限色彩。后来宁梓戈做到了县文化局副局长、县政协委员、广西山歌协会副会长。去年我在桂北做参事课题考察，他全程作陪，一路上山歌不断。有次在高速公路收费站前，他对着拦在眼前的横竿唱道：

这根竿竿实在乖，它也晓得认钱财。

无钱它就打赖死，给钱它就翘起来。

走了一段，宁梓戈又看见前面一辆官车耍特权，于是开口又唱：

这根竿竿更加乖，它还晓得看人来。

领导来了不收费，它还同你喊拜拜。

宁梓戈的山歌，与时俱进。

我的另一位山歌朋友叫谭荣生，大家叫他阿荣。他与宁梓戈各有所长。他原本是个乡镇中学老师，皆因山歌了得，调到县文化馆，跟我成了同事。他的山歌趣味更大：

男：天呀天， 胡须生在嘴巴边！

何不生在头顶上，和妹风光耍几年。

女：老发癲， 七老八十喊妹连。

胡须生在马尾上，留给后生扯二弦。

山歌配合形势搞宣传，是阿荣的拿手好戏。他到职不久就弄了一批“苦甜歌”：

热天穷人睡不着，蚊虫叮脸又叮脚。

起来沤堆木叶火，熏得眼泪直管落。

如今生活比糖甜，线纱蚊帐挂床沿。
蚊虫想来叮一口，口水吞干难拢边。

往昔穷人少衣衫，千补万连还得穿。
一条裤子九斤半，六月日头晒不干。

今天日子甜过糖，四季都有新衣裳。
后生爱穿牛仔裤，姑娘爱穿的确良。

无论说苦说甜都精彩。不过细论之下，说苦的段落似要比说甜的生动些。

那年头，因要配合形势，阿荣和宁梓戈经常要完成上级交给的任务，大量的劝和、劝孝、劝善的“喻理山歌”就面世了。

为人处世事理明，严于责己宽待人；
提到自己麻绳短，莫怨人家水井深。

当面鼓来对面锣，田基有草两边割；
大事化小小化了，共唱邻里和谐歌。

父母恩情大过天，儿孙孝敬理当然；
早晚问寒又问暖，有病送汤到床前。

养育之恩不能忘，蚂蚁记得尾巴长；
小羊吃奶双脚跪，乌鸦寻食喂老娘。

天上落雨地上流，夫妻吵架不记仇；

白天同吃一锅饭，夜晚睡觉共枕头。

夫妻吵架易得和，莫要摔盆又砸锅；
夜晚打个流星眼，哥喊妹来妹喊哥。

婆媳融洽蔗与糖，甜甜蜜蜜能久长；
婆婆看媳像亲女，媳妇看婆似亲娘。

上有公婆下有姑，兄弟姑嫂要和睦；
芭蕉树大不开叉，四代同堂全家福。

及时雨来及时风，乐善好施富帮穷；
拿钱去做公益事，胜过百年修阴功。

阿荣除了有一肚子的民间山歌，他还想在山歌创新发展上有所作为。他要用山歌来写一本书，构思了一个关于剿匪的大作品。里面的主角是一个地主家的丫头，描写她的成长过程。写到丫头受苦的场面，很生动很精彩；写到丫头参加革命接受教育时，山歌的比兴就有些弱了；而写到战争场面时，写着写着，渐渐地自己就气馁了。这时我发现，山歌毕竟还是有它的局限性的。至少，抒情优于说理，而要进行宏大叙事，驾驭阔大场面，更显得捉襟见肘、力不从心。

后来的一项实践，彻底坚定了我的看法。我在出版社工作期间，接受了一个光荣而艰巨的任务——用山歌来唱响理论，编成一本书，供单位学习，特别是供各地歌圩传唱，想法实在是好得不能再好。于是组织人马，投入运作。一时间，全区十几位享有盛名的歌王齐聚首府，场面隆重，领导亲自到场讲解精神要领，出版社提供一流的后勤保障。歌王们都是久经考验的沙场老将，加上久别重逢，头天晚上就唱了个通宵达旦。大约一个星期，稿子就拿出来了。中间也不乏精彩段落，比如，表现农民在新形势下觉醒了，有了改变命运的想法，就有这么一段：

清早起来懒扣衣，坐在门口头低低。