

标准化学训练与教学

高中语文 第五册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 皓 翟淑新 谢士嘉 刘家桢 编

中国环境科学出版社

标准化训练与教学



编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

张 皓 崔淑新 谢士嘉 刘家祯 编

中国环境科学出版社

1986

学 院 图 书 馆

内 容 简 介

本书共分九个单元，包括散文、诗歌、小说、说明文、议论文、古诗词、文言记叙文、文言议论文等内容。每单元有重点知识分析、基础知识训练、标准化训练题。

本书适用于高中学生和教师，广大青年读者。

标准化训练与教学
高中语文 第五册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明
张 皓 翟淑新 谢士嘉 刘家桢 编

中国环境科学出版社 出版
北京崇文区东兴隆街69号
北京印刷一厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1986年12月第 一 版 开本：787×1092 1/32

1986年12月第一次印刷 印张：6

统一书号：1239·023 字数：120千字

定价：1.10元

序

《标准化训练与教学》出版了。出版这套书，是为了在改善当前中学的教与学状况方面尽我们的一点微薄的力量。受片面追求升学率的影响，现在教学上“灌”的量大而乱，“灌”的方法又僵死。“题海”无边，作业多，考试繁，学生负担过重，“双基”（基本知识、基本技能）反而削弱，能力得不到锻炼。教师和学生的素质都得不到提高。这样下去，不利于国家的现代化建设，不利于学生德、智、体诸方面发展，不利于出人材。要改善这种状况，就要端正教与学的指导思想，除建立适宜的教学计划，切实改革教育、教学和考试方法外，针对“题海”弊端，建立一套加强基础，引导学生认识基本知识结构，提高学生运用“双基”能力的训练题目，也是很重要的。这肯定是中学教学改革的主要方面，这套书就是这方面的一种尝试。它突出知识结构（包括知识的纵的和横的关系等诸方面），并根据知识的规律划分出单元，作出“重点知识分析”。这就从联系和对比等角度指出了基本概念、基本理论、基本计算、基本事实以及它们的一些基本关系，就把住了各段知识的“双基”训练，并指导了学生的学习方法。为了把知识与训练相结合，本书备有“解题方法指导”，着重指导“解题思路”。这就突出了思维的基本训练，使学生排除“就题论题”，注意培养“双基”运用的基本思路及程序。

这套书根据“双基”要求，编有“标准化训练题”，朝着“科学化”、“标准化”的方向改革。这套书指的标准化则是更广义的，它的主要内容是：

1. 训练的依据是教学大纲的要求，体现教学计划；
2. 训练的内容与所学“双基”诸内容具有对应性，可检查基本知识，又检查学生分析问题和解决问题的能力；
3. 训练的覆盖面大，涉及到教学的所有主要部分，而且往往带有各部分知识的交叉，综合和对比；
4. 训练的难度适当；
5. 训练题目的表达语和指导语要标准规范，尽量明确无误；
6. 训练的方式、题型较多，包括最佳答案选择型、因果选择型、多解选择题、配伍选择题、组合选择题、比较选择题、填空选择题、是非判断题、程序性选择题以及规范性的填空简答题、计算题、改错题等。有正面、侧面、反面不同角度的训练等等。

平时进行这种“标准化题”的训练可以比较好地把住基本的教学要求，又能减轻学生的负担，并方便师生教学上的反馈、控制、自我测试，达到提高教学质量的目的。

这套书的编著者大多是第一线有经验的教师，部分是教学研究人员。他们在教学改革中，特别是在落实“双基”和学生训练上有较丰富的实践。有些教师在“知识结构单元”的教法上卓有成效，有些教师在落实“双基”的训练程序上取得成绩。这套书中有许多标准化训练题就是从他们的训练

实践中经过测试和科学比较筛选出来的。他们从实践中认识到片面追求升学率不但违背教学规律，而且建立在“猜题压题”的不可靠的基础上。平时抓住“双基”，搞“结构化”，抓住“标准训练”则负担轻、质量高，不但可以符合国家的要求，而且能面向大多数学生，减轻学生过重的负担。实践证明，平时能这样教学，升学不用突击，考试成绩也是好的。可喜的是，当前升学考试也进行科学化、标准化的改革，和教学规律一致起来。当然，由于这套书的整理比较仓促，所以难免出现不足和错误，我们诚恳地希望广大师生和社会青年读者多提宝贵意见，并跟我们一起进行学生训练的改革，提高教学质量。

编 写 组

1985年11月

目 录

第一单元 散文(一)	(1)
[重点知识分析].....	(1)
[基础知识训练].....	(3)
[标准化训练题].....	(7)
第二单元 诗歌	(24)
[重点知识分析].....	(24)
[基础知识训练].....	(25)
[标准化训练题].....	(28)
第三单元 小说	(38)
[重点知识分析].....	(38)
[基础知识训练].....	(40)
[标准化训练题].....	(43)
第四单元 说明文	(57)
[重点知识分析].....	(57)
[基础知识训练].....	(58)
[标准化训练题].....	(60)
第五单元 散文(二)	(72)
[重点知识分析].....	(72)
[基础知识训练].....	(73)
[标准化训练题].....	(75)
第六单元 议论文	(88)

[重点知识分析]	(88)
[基础知识训练]	(89)
[标准化训练题]	(93)
第七单元 古诗词	(106)
[重点知识分析]	(106)
[基础知识训练]	(107)
[标准化训练题]	(110)
第八单元 文言记叙文	(123)
[重点知识分析]	(123)
[基础知识训练]	(124)
[标准化训练题]	(129)
第九单元 文言议论文	(150)
[重点知识分析]	(150)
[基础知识训练]	(153)
[标准化训练题]	(160)

第一单元 散 文（一）

〔重点知识分析〕

本单元是重点单元，选入记叙性散文四篇。其中《范爱农》、《爱国学者顾炎武》以记人为主，《山地回忆》、《书塾与学堂》以记事为主（孙犁认为他的《山地回忆》是小说）。

单元教学重点：理解散文中的“形”、“神”关系——围绕中心选材和组材；抓住统摄全部材料为一体的脉络——线索，复习复杂记叙的顺序；学习通过人物对话和事实片断表现人物的方法。

四篇散文都严格地围绕中心选材。《范爱农》尽管写了不少人和事，如徐锡麟、秋瑾之死，“我”的故乡一带“光复”后的社会状况，《越铎日报》的兴办及被捣毁的始末等，但无不围绕描写范爱农的形象这个中心。或引出范爱农，或展现范爱农所处的历史背景，丰富深化范爱农的形象，或揭示他致死的根源等。《爱国学者顾炎武》始终以顾炎武的爱国主义精神为中心来叙述他的品质、学问和生平，与此相关的人物、事件都为这个中心服务。《山地回忆》紧紧围绕“我”与妞儿一家的交往，表现军民鱼水情；《书塾与学堂》则围绕“我”在书塾和学堂的生活，展现清末教育的种种情况。把握了中心与材料的关系，有利于理解散文“形散

神聚”的特点。（可结合《范爱农》思考练习二、《爱国学者顾炎武》思考练习二、《书塾与学堂》思考练习二体会。）

四篇散文中的材料粗粗看来，有时使人感到漫无涯涘，但细读之后，又使人觉得严丝合缝。其中的奥妙就在于散文作者善于运用线索来营构自己的作品，把貌似散乱的材料统摄为一体。《范爱农》以“我”与范爱农的交往为线索，以时间先后为序，按照东京留学、故乡重逢、绍兴光复和“我”移居北京等几个时期来安排，文章涉及材料不少，但脉络分明。《爱国学者顾炎武》以顾炎武救时医弊的爱国思想为线索，基本上以时间为顺序，写了他从六岁起到七十岁病死山西曲沃为止六十多年的经历，突出他首先是一个爱国主义者，其次才是一个学者，而二者又紧密地统一于一体的特点。《山地回忆》是以一个具体事物——袜子为线索，以时间为顺序（倒叙），把“我”和妞儿一家的交往过程，诸如河边纠纷、做袜子、卖枣子、买机子、学纺线、织布……买布做国旗等紧紧联缀在一起。《书塾与学堂》则是以对旧教育制度的抨击，对旧社会贫富对立、世态炎凉的揭露这一深刻的思想为线索，将作者在书塾和学堂的生活片断，包括“开笔”仪式、摇摆式读书法、厕所乐园、春香闹学式的把戏、陈方被打及惨死；诱人的“肉馒头”、跳班、皮鞋风波等荒唐可笑而又痛苦的生活穿了起来。（可结合《范爱农》思考与练习三、《山地回忆》思考与练习二来体会。）

散文不象小说戏剧那样，必须通过完整的情节来展开故事，必须通过典型人物的塑造来表达主题。但它又必然涉及

到人和事，因此在表现人物时也常常运用小说戏剧中常用的某些方法。如《范爱农》中故乡重逢后关于绣花弓鞋的对话，绍兴光复后范爱农约“我”去看光复后的绍兴的对话，“我”将移居北京前的对话；《山地回忆》中河边纠纷中的对话等，对表现范爱农和妞儿的思想性格起了很大作用。而在情节取舍上，往往不取完整的情节而取事实片断。如《范爱农》，并未把范爱农一生的事迹有头有尾地记叙下来，而是选取了发电报之争、故乡话旧、绍兴光复后的兴奋、革除学监后的境遇及悲惨结局等事实片断，表现范爱农饱受欺辱、有志难酬的一生。《书塾与学堂》也未把作者在书塾与学堂的生活完整地记叙下来，而只是选了一些如“开笔”、陈方闹学、发“肉馒头”、跳班事件、皮鞋风波等片断，表现作者对封建教育制度的深刻揭露。即使是选用了大量史料来评价顾炎武的民族气节和治学态度的《爱国学者顾炎武》，也只是选大量的事实片断材料。这是散文和小说的不同之处。（可结合《范爱农》思考练习一、《爱国学者顾炎武》思考练习一、《山地回忆》思考练习一、《书塾与学堂》思考练习二来体会。）

〔基础知识训练〕

一、给下面的字注音

滞 邸 末 沆 磬 搓 谄 赙 拊

二、解释下列带点的词

补阙正误 慷慨一通 委过 揖让 寄食

愚不可及 蝇头行楷 暗鸣得意 民不聊生 适值

三、选择最佳答案（在选中的答案上画“√”）

1.《范爱农》以徐锡麟被害开头，以范爱农身死结尾，这种安排有何深意？

（1）开头为引出本文的主人公范爱农，结尾交待范爱农的结局，结构上互相照应。

（2）作者与范爱农的交往是由徐锡麟的被害开始，以范爱农的死告终，表现了作者的悲痛心情。

（3）开头写徐锡麟被害，有利于表现范爱农冷漠傲岸的个性，结尾写范爱农身死，有利于突出他的傲岸性格不为当世所容的悲剧。

（4）徐锡麟是个英勇的革命志士，终因脱离群众孤军奋战而惨遭杀害；范是个正直朴实、向往革命的知识分子，却献身无门，报国无路，最后为黑暗社会吞噬。这表明：辛亥革命由于它的不彻底性和妥协性终于失败了，中国要有光明的前途，必须有新的革命。

2.《山地回忆》中的小女孩，说话很厉害，很刺人，为什么没给人留下坏印象，相反使人觉得这个形象很可爱？

（1）她毕竟是个小孩子，说话原不会考虑很多，不会因此给人留下坏印象。

（2）她是农村的孩子，农村的人说话都较直爽，刺人的话反倒显得真实。

（3）说话厉害、刺人，说明她为人不圆滑，从这个意义上说她是可爱的。

(4) 小女孩有厉害、刺人的一面，但她有美好的心灵，对人民军队有深厚的感情，这是最可爱的一面。

3.《书塾与学堂》中，作者说“大小便是学生们监禁中暂时的解放，故而厕所就变作了乐园”，这句话的意思是：

(1) 读书非常辛苦，出去大小便可以暂时轻松一下，故而是“乐园”。

(2) 读书很费脑子，上厕所去可以“捣鬼”，很好玩，对顽童来说，确是个“乐园”。

(3) 学生借上厕所，可以少在屋里读书，对教书先生实际上是一种耍弄，因此也感到快乐。

(4) 反映封建教育统治下的孩子非常可怜。他们读书如同被“监禁”，在不得已的情况下，采取了这种孩童式的自发反抗，厕所之被认为是“乐园”，恰恰反映了书塾是苦海。

4. 记叙性散文与小说的区别主要在：

(1) 记叙性散文不写人，小说一定要塑造典型人物。

(2) 记叙性散文没有情节，小说一定要有完整的情节。

(3) 记叙性散文一般不允许虚构，小说一定要虚构。

(4) 记叙性散文可以记叙、抒情、议论，小说主要是记叙。

四、按要求选择词语和句子，重新排列组合

1. 把下列词语和句子划成两组，一组表现学堂表面的“新”，一组表现学堂实质的“旧”。

(1) 房子是中国式洋房了 (2) 那“中国式洋房”只是“将书院的旧考棚撤去了几排” (3) 书塾变为“洋学堂” (4) 鸟笼似的 (5) 学生穿着奇形怪状的黑斜纹布制服，似乎都是万能的张天师 (6) 堂长进进出出，用的是蓝呢小轿，犹如过去的“学官” (7) 学堂堂长变了大人物 (8) 学生把发的肉馒头当作可以“驱邪启智”的冲物 (9) 县官还来兼课 (10) 还发肉馒头 (11) 有的学生是原有的“进过学的秀才” (12) 一般人、乡下人、学生的邻里尊长也对这些“新”东西如神灵般崇拜、惊异。

2. 按照范爱农不同时期不同的处境、心情、言行，把下列词语和句子划成两组，并说明范爱农的处境、心情、言行发生了那些变化。

(1) 第二天爱农就上城来，那笑容是从来没有见过的 (2) 躲在乡下，教几个小学生糊口 (3) 要去看看光复后的绍兴 (4) 今天不喝酒了 (5) 爱喝酒 (6) 他办事，兼教书，实在勤快得可以 (7) 有时觉得很气闷 (8) 少有功夫谈闲天 (9) 受着轻蔑、排斥、迫害。

五、按要求分析句子

1. 分析以下三句话表达了作者什么感情（注意句中加点词的表达作用）

(1) 我疑心他是自杀。因为他是浮水的好手，不容易淹死的 (2) 夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消

息并不确，但无端又觉得这消息是极其可靠的，虽然并无证据。

(3) 我至今不明白他究竟是失足还是自杀。

2. 分析以下三句话在原文结构上起什么作用。

(1) 由书塾而学堂 (2) 和他的为人一样，炎武做学问也是一丝不苟的 (3) 就是因为这袜子，我和这家人认识了并且成了老交情。

3. 给下列多重复句划层次，指出分句间的关系；解释划横线的词语。

并且慨叹象韩愈那样的人，假如只写《原道》、《原毁》、《争臣论》、《平淮西碑》、《张中丞传后叙》这几篇，其他捧死人骨头的铭状一概不写，那就真是近代的泰山北斗了。

[标准化训练题]

练习一

阅读下文，按要求完成作业。

阵阵^①沁人心脾的清香从湖上飘来，愈往前走便愈见分明地看见湖上的那一片墨绿。啊，到了，荷花洲！

首先映入眼帘的是星罗棋布玉立婷婷的荷花。粉荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无^②瑕；怒发的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一副迷人景色。

我在一块大青石上坐下，凝神思索。古人许多咏荷的诗句⁽¹⁾纷至沓来……是啊，荷花除了叫莲花外，还被称为菡

菖、芙蓉、藕花、水芝、水芸、泽芝、水旦、水华、玉环等。我国最古老的诗歌总集《诗经》中就有“彼泽之陂，有蒲菖菖”的句子。爱国诗人屈原在《离骚》中曾幻想⁽²⁾

“集芙蓉以为裳”。魏晋时的曹植以荷花的美形容他理想中的洛神：⁽³⁾“近而察之，灼若芙蕖出绿波”，白居易则描绘了荷花不轻不慢，不容^③褻玩的品德。不少诗人或取其清新，或取其艳丽，写过许多秀丽如画的佳句。

忽然一阵凉风吹来，一阵清香袭来，田田荷叶轻轻摇曳，把颗颗“珍珠”倾入湖中。我的联想中断了。看着眼前的景象，一个奇异的念头油然而生，而且夹杂着一丝隐隐的不平之气。我大胆地设想：如果去掉这些荷叶将会怎么样？如果只剩下一枝枝光杆荷花，⁽⁴⁾茕茕孑立，景色还能这样迷人么？从美学意义上看，荷叶是美的一个组成部分，失去了这部分也就失去了美。再从生物学的意义上看，没有叶子便不能进行光合作用，便绝对长不出这些漂亮的荷花以至莲蓬和藕。难道那些荷叶就不值得歌颂么？难道它们只能作为一个陪衬出现在古人的诗中么？

看啊，这些荷叶，墨绿、浑圆、厚重，多少年来默默地居于人们强加给它们的“陪衬”地位，上催芙蓉赤，下助玉藕白。盛夏时候，它们从不与人争风，反而象把把团扇把阵阵清香送来。这是一种多么朴实无华的品格！它们又是无私的，久旱初雨就象天降甘霖，可是这珍珠一样宝贵的水啊，它们一点一滴都不沾唇。它们总是小心地保存起来，那该是留给湖中鱼儿的吧！当风雨袭来时，它们紧密团结，连成一

片，不怕风摧雨压，就是身子翻过来也忘我地保护着朵朵荷花；当烈日吐火时，它们个个撑起翠盖，挡住炎热，静静地看着荫凉处的鱼戏虾游。它们襟怀坦荡，外直中通，日月都能囊括在心中，虫豸从来不敢侵身，当人们把荷叶从茎部掐断时，千丝万缕连着根，那是它们不忘湖塘养育之恩的证明。

荷叶对人类是很有益处的。作为药材，它可以去热清火，这在《本草纲目》中有记载；作为特殊的包装材料产生以前，它曾起过不小的作用。另外，用荷叶煮成的荷叶粥，碧绿馨香，清爽可口……它本身有用，而且帮助生长了于人类有用的藕和莲蓬。它本身美，而且创造了荷花的美。但最吸引我的不在这些，也不在荷叶的自然美。最吸引我的是荷叶的精神美。诚然，它不象荷花，它没有什么艳称、佳号。荷叶、莲叶，如此而已。当人们指点、欣赏着荷花甚至忘记它的存在时，它从不计较什么；不争名，不求利，不出风头，不论地位，它总是默默地工作，默默地战斗。是的，古人的诗赋中从没专门歌颂过它，但离开它，便使一切咏荷名作的产生成为不可能。它的风格不但深深感染着我，而且给我许多启示。这湖中的美景是谁创造的呢？远处的青山是谁染绿的呢？这大地上美好的事物是谁培育出来的呢？朋友，你能说出他们的名字吗？过去的史书上很少记载，古代的诗篇中也很少赞颂。他们象荷叶一样，只有两个最简单的名称：人民，群众。可是荷叶的风格就深深④蕴含在他们之中。荷叶的风格不就是人民的伟大精神的象征？！

一、给文中加点的词注音并解释含义。