

彩圖版  
中華文明史

郭伯南 著

# 華夏黎明

史前、夏、  
商、西周

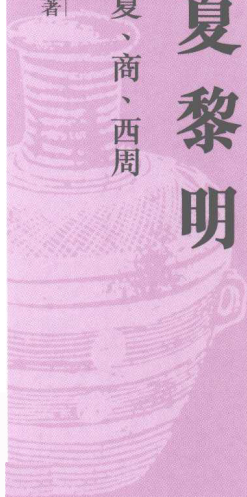


彩圖版 中華文明史

# 華夏黎明

史前、夏、商、西周

郭伯南 著



三聯書店（香港）有限公司

責任編輯 俞 笛  
裝幀設計 彭若東

本書圖片由中國歷史博物館、北京天華國際文化藝術有限公司以及子夜先生等提供，謹此致謝。

叢書名 中華文明史  
書名 **華夏黎明** 史前、夏、商、西周  
著者 郭伯南  
出版發行 三聯書店（香港）有限公司  
香港荃灣德士古道 220-248 號 16 字樓  
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.  
16/F., 220-248 Texaco Road, Tsuen Wan, Hong Kong  
印刷 深圳美光彩色印刷廠  
中國深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區美光平湖印刷城  
版次 2003 年 6 月香港第一版第一次印刷  
規格 特 16 開 (152 × 228mm) 152 面  
國際書號 ISBN 962 . 04 . 2253 . 8  
© 2003 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.  
Published in Hong Kong





# 華夏黎明

史前、夏、商、西周

## 序

記得童年讀過一個“千人糕”的故事，是說一糕雖小，可從播種、耕耘、收穫……直到成糕，要經過千百人的社會勞動。彩圖版《中華文明史》也是塊“千人糕”，從史料到初稿，從編輯到印刷，其間為之花費了心血和勞動的又何止千百人呢！因此，在這裡我不能不略作交代和說明。

彩圖版《中華文明史》，原是特為《人民中國》雜誌而寫的兩個連載，即《中國の歴史》與《中國文化入門》，前後連載六年多，受到日本廣大讀者的關注。因之，結集成書後，第一版為《物語・中國の歴史》（日本講談社，四卷，1984）。第二版為《新編中國史話》（上海人民出版社，上、下卷，1984）。第三版為《中華五千年史話》（香港三聯書店，1988；台灣書林出版有限公司，1992）。彩圖版《中華文明史》為第四次修訂版，內容上吸收了近十幾年最新的一些學術成果，文字增加約十萬，並配了約一千三百張彩圖，與以前各版相比，大為改觀。

這部書稿，不僅從古代典籍、史學先賢那裡獲得了豐富的史料和深刻的教益，也從當代史學、文學、藝術、文物、考古、科學等各界諸多專家、學者的著述中得到指導和啓迪，獲得了新的知識，開闊了思路。因本書為通俗讀物，未能一一開列出處，特此致歉，懇請諒解！

這裡要提及的是，本書初稿各篇曾得到有關專家、教授給予審定和指教。他們是古人類學家賈蘭坡、考古學家蘇秉琦、文史專家史樹青、古文字學家李學勤、殷墟考古專家鄭振香、先秦史專家楊寬、隋唐史專家胡如雷、宋史專家漆俠、明清文學專家朱澤吉、紅學專家韓進廉、中國科技史專家薄樹人等，在此再次表示由衷的感謝！

這裡還要提及的是我的幾位師長和朋友，沒有他們的指導和幫助，就不會有本書的問世。首先是我的老領導、“中日友好”百位名人之一、《人民中國》雜誌的創始人和總編康大川，是他在1978年提出《中國の歴史》這個選題，意在告訴一衣帶水的東鄰日本，歷經“文革”之後，中國人現在是如何看待和評價自己歷史的，撥亂反正，以正視聽。因之，結集而成

的《物語・中國の歴史》，成為“浩劫”後，在國內寫成而在海外出版的第一部中國歷史書。我的老師、詩人秦泥，是他手把手教我如何編寫，幾十萬字的初稿，多是他一篇篇修改、潤色的，多有為之“點睛”之筆。我的老同學、唐宋文學專家劉福元教授，多年與我密切合作，為本書起草了十幾篇初稿，還為我寫的每一篇初稿審讀，給予了多方面的幫助和指教。

為此書的編輯、配圖、出版做出重要貢獻的還有許多朋友，他們是《人民中國》的總編車慕奇、丘南英等先生，厲聲明等女士，上海人民出版社的葉亞廉編審以及《漢語大辭典》出版社的王界雲總編。彩圖版《中華文明史》的出版，是香港三聯書店執行總編李昕先生創意的，陳翠玲副總編與她的同事們承擔起繁雜的配圖與編輯任務。他們都是甘願為他人做嫁衣的真誠的默默奉獻者，令人欽敬！

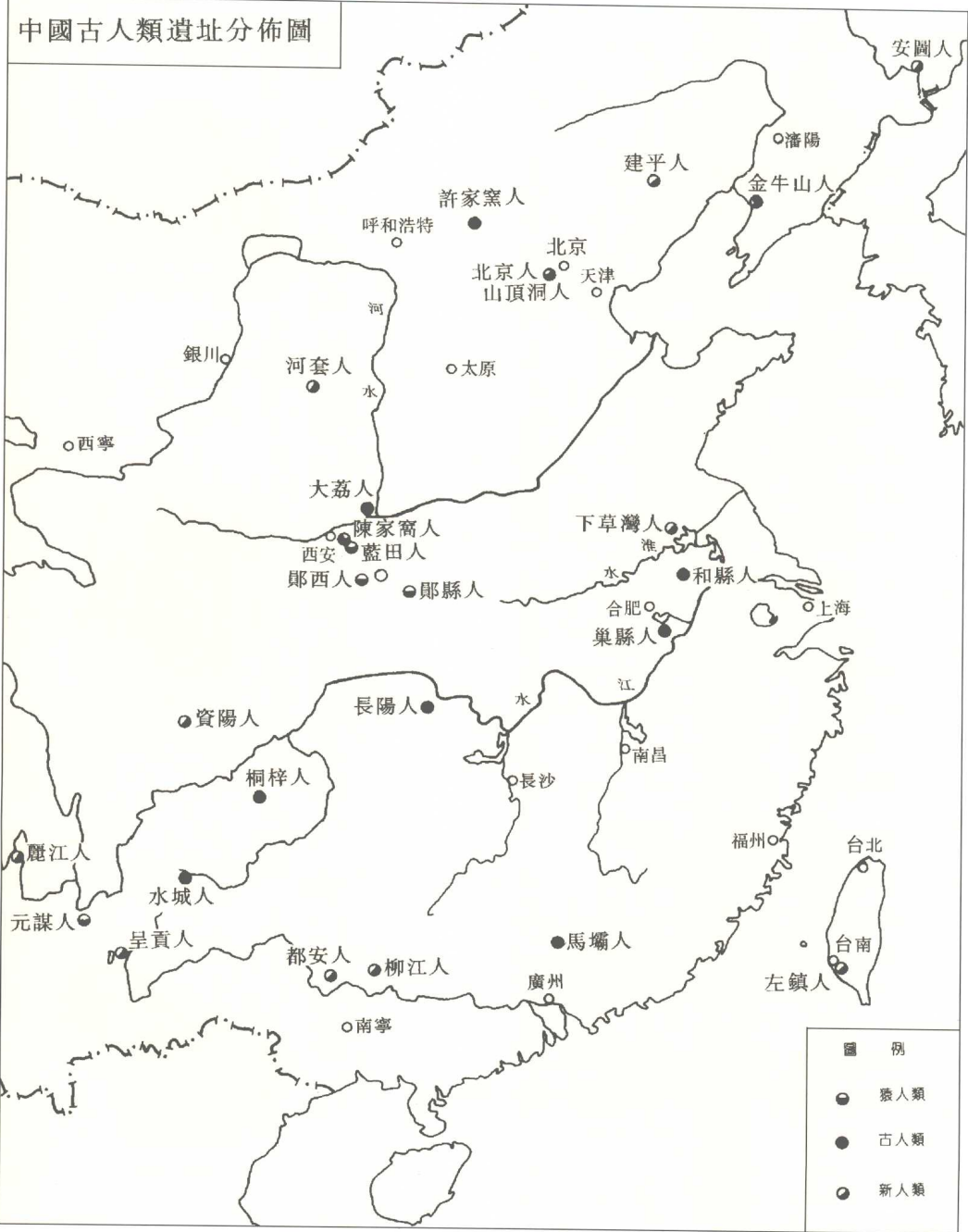
當這塊“千人糕”出爐之後，真願與為之做出種種奉獻的師友和親人一起分享這份愉悅，當我將散有墨香的新書奉上時，能看到一位位欣然的笑容！令人憾然的是，歷經四分之一個世紀的歲月，賈蘭坡教授、蘇秉琦教授、漆俠教授、胡如雷教授、朱澤吉教授、絲綢之路研究專家車慕奇總編等，還有我的母親張嶺女士，都已溘然長逝。家嚴英年早逝，母親寡居半個多世紀，歷盡艱辛，將我和兄妹撫養成人，並以老年多病之軀為我們操勞家務，使我得以安然地將此書書稿完成。我曾想，當此書出版之時，要在扉頁上寫上一句話：“謹獻給我的祖國和母親！”可是，祖國永在，母親長逝了！此時此刻，我對先後作古的師友和親人，由衷地懷念與哀悼，只好酌酒相告，他們若九泉有知，也會欣然了！

中華文明史，猶若大地與海洋，博大精深，著者所知不過纖塵涓滴，書中錯訛、缺漏自然會有不少，在此衷心向讀者致意：若看到有何不妥不當，切望不吝賜教，不勝感謝！

郭伯南

2002年10月30日於密西沙嘉

中國古人類遺址分佈圖







新石器時代・船形陶壺



夏・玉人頭



商・跪式玉人

## 目錄

### 一、中華民族之根

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 北京人與巫山人——東方人類的老祖宗 .....  | 3  |
| 龍骨山上的篝火——燧人氏時代的文化 .....  | 5  |
| 許家窯人與飛石索——伏羲氏時代的文化 ..... | 7  |
| 山頂洞人與美學史——黃種人的古老文化 ..... | 11 |

### 二、神農時代的功勳

|                     |    |
|---------------------|----|
| 小米和大米——農業的起源 .....  | 15 |
| 窯洞與竹樓——建築的起源 .....  | 17 |
| 甯封升天——陶瓷的起源 .....   | 20 |
| 舞蹈紋盆——藝術的雛形 .....   | 24 |
| 神農嚐百草——醫藥的由來 .....  | 26 |
| 石燔與皮烹——烹飪史的開篇 ..... | 28 |

### 三、文明時代的誕生

|                     |    |
|---------------------|----|
| “人文初祖”——炎黃與堯舜 ..... | 35 |
| 荊山鑄鼎——冶銅的起源 .....   | 38 |
| 蒼頡作書——文字的形成 .....   | 41 |
| “九仞之城”——城池的修造 ..... | 44 |
| “絕地天通”——神權的統一 ..... | 45 |

### 四、夏王朝的開基

|                        |    |
|------------------------|----|
| “大同”與“小康”——夏朝的確立 ..... | 51 |
| 獬豸與華表——夏代的法政 .....     | 54 |
| 天文與曆法——夏代的科學 .....     | 57 |

### 五、商王朝的興亡

|                    |    |
|--------------------|----|
| 東方鳥國——商族的圖騰 .....  | 63 |
| 成湯革命——商朝的興起 .....  | 64 |
| 紂王功過——商朝的滅亡 .....  | 66 |
| 商城與殷墟——商朝的縮影 ..... | 69 |



## 六、商王朝的文化

|                    |    |
|--------------------|----|
| 甲骨秘檔——商朝的巫史 .....  | 75 |
| 天地社稷——商王的天命觀 ..... | 78 |
| 象牙骨尺——商代的科技 .....  | 82 |
| 爾惟麴糵——商代的酒文化 ..... | 87 |

## 七、西周王朝的盛衰

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 周原與周人——西周的建立 ..... | 93  |
| 分封諸侯——西周的鞏固 .....  | 94  |
| 穆天子西遊——西周的強盛 ..... | 96  |
| 國人暴動——西周的衰落 .....  | 97  |
| 烽火戲諸侯——西周的滅亡 ..... | 100 |

## 八、周朝的禮樂

|                |     |
|----------------|-----|
| 天地祖先——祭禮 ..... | 105 |
| 加冠戴笄——冠禮 ..... | 107 |
| 結髮合卺——婚禮 ..... | 109 |
| 入室跣足——拜禮 ..... | 112 |
| 事死如生——喪禮 ..... | 116 |

## 九、東方智慧寶庫《易經》

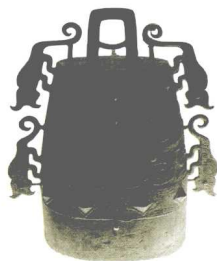
|                      |     |
|----------------------|-----|
| 天外來客——八卦的起源 .....    | 123 |
| 濕婆數術——八卦的奧秘 .....    | 127 |
| 善易者不占——《易經》與預測 ..... | 129 |
| 宇宙代數學——《易經》與科學 ..... | 132 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 附錄一：夏、商、西周世系年表 ..... | 134 |
|----------------------|-----|

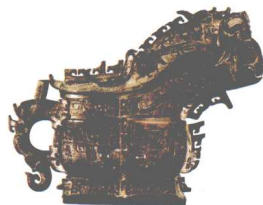
|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 附錄二：史前、夏、商、西周大事年表（附索引）... | 137 |
|---------------------------|-----|



商・祭祀狩獵牛骨刻辭

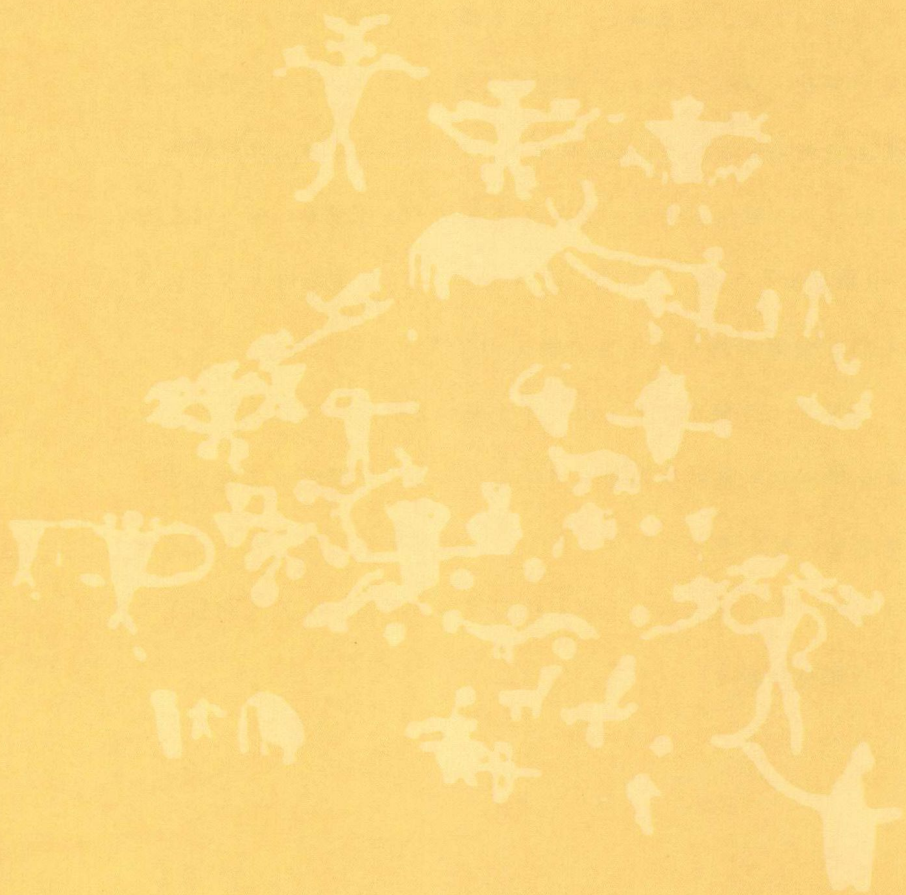


西周・四虎鐘



西周・觥

# 一、中華民族之根







水有源，樹有根。中華民族的根在哪裡，源在何方呢？大概炎黃子孫少有對此不關心的。然而，又正如人們遇到一言難以盡述的問題時常說的：“二十四史從何說起呢？”

其實，總計三千二百六十卷的二十四史也是有頭的，是以司馬遷的《史記》為肇端的；洋洋灑灑五十餘萬言的《史記》也是有頭的，是以記述古史傳說時代的《五帝本紀》為首篇的；支繁系多的《五帝本紀》也是有頭的，開宗明義說的是軒轅黃帝。本紀言及，黃帝與炎帝，先是互爭雄長，終於融為一家。這就是“中華兒女”又稱“炎黃子孫”的由來。這也就是兩千多年以來人們普遍傳說的中華民族之根，到今天，上下大約五千年。

可是，近幾十年來，由於考古學的勃興，埋藏在地下的先民文化遺存年年都被挖掘着，年年都有重大的新發現。僅就已出土的原始人類的遺骨化石和石頭工具，就把中國大地上的人類史和文化史一下子從上下五千年上推到了二百多萬年，大大開拓了今人的歷史視野。



## 北京人與巫山人

### ——東方人類的老祖宗

1921 到 1923 年間，在北京西南四十八公里的周口店，有許多科學家在一座石灰窯那裡掘起地洞來。

他們掘出些石頭工具和三顆人齒化石來。過了幾年，又有人來掘，又掘出些古人類的頭骨等化石和幾千件石頭工具，還有草木灰等等。科學家們如獲至寶，高興得不得了。

這是為什麼呢？

原來，那些人的頭骨是距今七十萬年到二十萬年以前的。這說明至少從那時起，在中國大地上就有人類勞動、生息了。那些經過打製的石頭表明，北京的原始人類已會製造工具，開始了真正的勞動。從而英國達爾文氏在生物進化論中提出的人猿共祖的觀點得到了證實。



舊石器時代・周口店原始工具

北京猿人使用的石器石鐘錘。



北京猿人復原胸像

周口店山頂洞





舊石器時代・北京猿人頭蓋骨化石



舊石器時代・北京猿人使用的石錘



舊石器時代・“藍田猿人”復原頭骨

因之，對中國“女媧抔土造人”的傳說提出了懷疑，也對西方“上帝造人”的神話提出了挑戰，這一來，誰也無法否認“人猿共祖”了。當時，在全世界曾引起一場軒然大波。

中國大地上的遠古人類，北京人的資格是不是最古老的呢？是的，幾十年來人們一直是這樣認識的。可是，1949年以後，這種認識就逐漸改變了。

1964年，考古學家在陝西藍田公王嶺發現藍田人化石，距今大約有一百萬年，比只有幾十萬年歷史的北京人古老得多。

藍田人被發現的第二年，中國冰川學家在雲南省元謀盆地進行科學考察時，發現了兩顆牙齒，石化程度很深。帶回北京，經鑒定，是古老人類的牙齒，距今已有一百七十多萬年。這一古老人類被稱為“元謀人”。元謀人的年齡比北京人要大一百多萬歲，因之，許多史書不得不重新改寫。在世界東方，元謀人取代了北京人作為人類老祖宗的地位。

1986年，在長江三峽的巫山縣龍坪村，又發現巫山人化石。其年齡高達二百零四萬歲！據說，巫山人生活的時代四川盆地還是內海，巫山人作古一百萬年之後，長江才流出三峽，直奔大海呢！

巫山人，是在中國大地上生活過的“能人”。“能人”的意思是“能幹、手巧”，已會製造工具的人。相比之下，元謀人又比他還年輕許多呢！那麼，中國大地上還有沒有比巫山人更古老的人類呢？考古學家們仍在繼續尋覓着。

世界人類的起源在哪兒？直到今天仍是個謎。考古學家仍在挖掘着。學術界仍在爭論着。有一種“夏娃理論”，主張人類起源是一元的，起源於非洲，只有二十萬年左右，全世界的人都是一位非洲老祖母的後裔。也



“藍田猿人”遺址公王嶺外景

有專家與學者認為人類起源是多元的，不可能是一個老祖母的後裔，人類起源地有更多證據表明最大可能是在亞洲。世界人類史不是二十萬年，至少也有二百多萬年。學術界的爭論有種種分歧，可是，誰也不再堅持“女媧搏土”、“上帝造人”了。

世界人類文化史，就是人類向大自然作鬥爭、爭取主人地位的歷史，同時，也是不斷克服自身的蒙昧、野蠻的歷史。那麼，中國歷史文化始於何時？可以說，中國大地上悠久而光輝歷史的扉頁，就是遠古這些手持石斧的先民首先掀開的。

## 龍骨山上的篝火

### ——燧人氏時代的文化

如果說，世界上人工打製的第一把石斧，開創了人類文化史的紀元。那麼，人類舉起的第一把火炬，則照亮了人類文化歷史的進程。人類有了火，才開始熟食，從而改進了營養和體質。人類有了火，才可能有刀耕火種，才可能燒出燦爛奪目的陶器，才可能冶銅煉鐵，才可能發明作為近代歷史象徵的蒸汽機，以及使人類飛出地球，去外星探測。



舊石器時代•“元謀猿人”門齒化石  
其鐮形門齒的結構相似於現代蒙古人種。



舊石器時代早期・腫骨鹿角、下頷骨化石

北京市房山區周口店第一地點出土。

人世間何時有了火？這歷來是個千古之謎。在西方，古希臘人創造了普羅米修斯從上帝那裡盜來火種的神話；在東方，中國先民創造了燧人氏鑽木取火的傳說，用以解釋這一重大成就的由來。

現代考古學則提出了自己的答案。在北京人的洞穴裡共有十三層堆積，其中有四層發現灰燼。第四層的灰燼層雖已近石化，仍厚達六米。其中殘存有大量的燒骨、燒石和木炭。顯然，北京人不僅已知用火，且已知保存火種，否則，龍骨山上的篝火怎能經久不熄呢！

這是1930年得出的答案。此後，在中國大地上，又接二連三發現先民用火遺跡。在長江上游發現的元謀人用火遺跡，共有三層，其含炭層上下相加厚達三米，其中炭屑密集，小的如芝麻，大的如黃豆。在黃河中游岸邊，即山西芮城西侯度文化遺址，發現一批燒骨，有鹿頭、馬齒，較多的是大型哺乳動物的肋骨。從而可知，早在一百七十八萬年前，中華大地上，無論是江南，還是河北，先民都已知利用自然火了。

人類從怕火到知道用火，是了不起的進步，但當懂



舊石器時代早期・燒骨

北京市房山區周口店第一地點出土。



得用摩擦生火的道理人工取火時，才真正地支配了火這種自然力，才取得了更大的自由，才得以大跨步地邁向文明時代。

考古學根據在舊石器中期和晚期發現的古人類遺址大都殘存用火痕跡，從而判斷：中國大地上的先民，早在幾萬年至十幾萬年前，即已進入古史傳說的燧人氏時代，已知人工取火了。

古人用以摩擦取火的方法、材料甚多。僅以鑽木取火為例，《周禮注》記載，一年中五次改火，春用榆柳，夏取棗杏，季夏用桑柘，秋取柞櫟，冬用槐檀。這裡談到十種木材。海南黎族用一種“山麻木”取火，西盟佤族則用一種“阿由木”。此外，還用竹、蒲等。方法有鑽木、錯竹、蒲角相摩壓擊、擊石等。其引燃物則有蒲絨、艾絨、芭蕉根、火草、朽木等等。

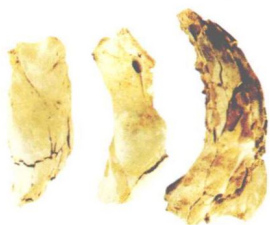
這許多方法，直至1949年前後，在一些少數民族中仍使用着。錯竹取火，獨龍族人直到1957年還在使用。至今在偏僻的地方，人們仍有用火石、火絨、火鏟打擊取火的。

附帶說及，先秦時，已知用青銅凹鏡利用太陽能聚焦取火。西漢時，已有“削冰令圓”，製成透光凸鏡利用太陽能取火的記載。清代光緒年間（1875-1908），成都出現太陽能烤鴨店，時稱“真火”烤鴨，名聞遐邇，利市三倍。

## 許家窯人與飛石索

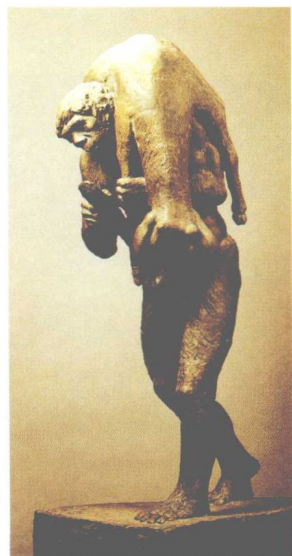
### ——伏羲氏時代的文化

從巫山人到北京人的時代，先民發明了用火，開始了人類改造世界的歷史。可是，從人類取得物質生活資



舊石器時代早期・獸骨化石

周口店北京猿人遺址出土的被火燒過的獸骨化石，表明北京猿人已經懂得熟食。



北京猿人揹鹿像（復原雕塑）



舊石器時代中期 • 三稜尖狀器

1954年山西省襄汾縣丁村出土。

“許家窯人”遺址

許家窯人化石出土於山西省陽高縣。

料的主要手段看，他們都還不過是一羣羣採集者。平時主要靠採集野果，挖掘植物的塊根填充飢腸，偶爾獵獲些小的或溫馴的動物，吃頓燒烤野味，那就是難得的美食了。因此，他們也就未能跨越原始人羣的歷史階段。

在距今二十萬年至十萬年的時代，一批批的採集者先後成長為勇敢的獵人。在古史傳說中，稱之為“伏羲氏時代”。這在考古發掘方面得到了充分的證實。

1954年，在山西省汾河岸邊發現了丁村人文化遺存，打製的三稜砍砸器頗有特色，表明勞動技能大大提高了。值得注意的是那些打製得形狀一致的石球。據推測，有些狀如蘋果大小的石球可能是用來製作狩獵工具“飛石索”用的。方法是把兩個石球分包在兩個小皮囊中，然後用皮繩把它們繫住。使用時，獵人手握一球，在頭上旋動，看準獵物即向其投出，皮繩由於球的旋力作用，就可以把動物的腿或角緊緊纏住。

