

新语文

GEXINGHUA XIEZUO

主 编 郑桂华

广西教育出版社

个性化写作

高中
2 年级
上



GEXINGHUA XIEZUO

新
语
文

高中
一年级
上

个性化写作

陈梦熊题



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文个性化写作.高中二年级.上/郑桂华主编.

—南宁:广西教育出版社,2003.9

ISBN 7-5435-3681-1

I.新... II.郑... III.作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063111 号

新语文个性化写作

高中二年级 上

郑桂华主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销

南京玄武湖印刷实业有限公司印刷

*

开本 890×1240 1/32 10 印张 278 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5435-3681-1/G·2837 定价:14.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

新语文个性化写作编委会

顾主副编	问编编委	于漪 郑桂华 陈瑞梅 (按姓氏字母顺序) 陈瑞梅 李红英 夏日炎 郑炜昉	高媛 李人凡 张林 李人凡 夏日炎 郑炜昉	顾岗 毛文凤 郑桂华
总策划	总编写者	毛文凤 顾岗	李人凡 郑炜昉	夏日炎

于漪

眼下,中小学生作文选可谓铺天盖地,内容繁复,编选形式多样。其中虽鱼龙混杂,但毕竟有优秀者,可供同龄人借鉴。而这套《新语文个性化写作》不是一般的作文选,它颇具特色。那么它的价值与意义又是怎样的呢?

近年来新颁布的《语文课程标准》基于语文教育千年的积淀,百年的探索,世纪末的讨论,跨世纪的思考,从理念到目标到实施,有众多的突破,充满了改革的精神。写作教学无论是性质、地位、要求、做法,都有突破性的进展。这套丛书编写的宗旨是指导学生因生活而感受,有真情而表达,为交流而写作,符合课程改革的精神。

以往写作教学往往从成熟的文章规范的角度考虑比较多,从学习者的角度、交流的角度和全面素养提高的角度考虑得比较少,写作在不知不觉中形成某种套路,路越走越窄,学生自主写作的积极性受到损害。这套丛书立足于学生的发展,重视个性的发挥与张扬,通过一次次选择性的写作实践,真正引领学生走进作文世界,乐于写,敢于写,写得出,写得好。写作由苦恼而快乐,成为成长过程中不可或缺的吐露,学生就会喜爱它,钻研它,写作素养提高也就会显而易见。

写作是表达和交流的重要方式,它是为生活、为人生的,是人生活和发展的基本能力之一。写作的过程就是认识世界、认识自我的过程。不热爱生活,不关注现实,脑中空空,下笔必然干瘪枯涩。学习写作,就要学习观察分析自然与社会,表达自己对自然、对社会、对生活、对人生的感受、态度、看法,表达自己的真情实感。

本丛书每一册都隐含“观察与体验”“想象与感悟”“思考与探究”“应用与交际”四个层面,分别以《习作交流》《作家手笔》《张扬个性》《迷津飞渡》四

大板块组成(一、二年级除外),就是着力于引导学生在认识世界时体验、感悟,在描写世界、表现世界的同时,抒写自我、表现自我。当然,自主写作时更要注意文风的端正。思考、探究、应用、交际,都要说真话、说实话、说心里话,千万不能说假话、空话、套话。每个学生从自己的实际情况出发,写自己独特的体验,独特的看法,说自己富有个性化的话,正是摒弃千篇一律、假话空话连篇的有效方法。

丛书以单元形式呈现,将“导、读、写、评”融为一体,它的优点在于激发读者写作热情、写作兴趣,给读者提供学习的榜样,从中吸取营养,领悟表达情意的技能技巧,再精选同龄人的习作进行评论,开拓思路。学有榜样,写有借鉴,积极思维,平等对话,写作中的利弊得失再也不是空洞的概念,空洞的说教,而是具体的、鲜活的,摸得着、体会得到的。读得深入,有兴味,下笔写就活水流淌。当然,阅读时同样可发挥自己的聪明才智,评是说非,不仅对作品、习作,而且对点评的文字。看得多,想得多,辨别力、判断力、赏析力就会在不经意中得到提高。眼高了,手也就会逐步跟上,写的能力相应提高。

文章千古事,得失寸心知。写作能力、写作素养的提高非一朝一夕、一蹴而就,靠的是自己不断地练习、琢磨、积累、感悟。同样的题材,由于写作的人认识能力的高低、文化积淀的深浅、视角的差异、运用语言能力的强弱,写出来的文章可大相径庭。因为,文章是自己的,我手写我心,是极具个性的。

希望小读者解放自己的心灵,学会用自己的眼光和心灵去感受、去体验,多读佳作,用自己的笔写自己想说的话,说得真切,说得有味道,伙伴愿意读,愿意与你交流。

2003年7月于上海

《语文课程标准》对高中作文的要求

1

一、课程目标的要求

1. 学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

2. 能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感,培养科学理性精神。

3. 书面表达要观点明确,内容充实,情感真实健康;思路清晰连贯,能围绕中心选取材料,合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。

4. 力求有个性、有创意的表达,根据个人特长和兴趣自主写作。在生活和学习中多方面地积累素材,多想多写,做到有感而发。

5. 进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式。能调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言,表达力求准确、鲜明、生动。

6. 能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。乐于相互展示和评价写作成果。45分钟能写600字左右的文章。课外练笔不少于2万字。

二、作文教学的建议

1. 写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。

2. 写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力,重视发展学生的思维能力,发展创造性思维。

3. 鼓励学生自由表达、有个性地表达、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。

4. 鼓励学生积极参与生活,体验人生,关注社会热点,激发写作欲望。

5. 引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话,避免为文造情。

6. 指导学生根据写作需要搜集素材,可以采用走访、考察、座谈、问卷等方式进行社会调查,通过图书、报刊、文件、网络、音像等途径获得有用信息。

7. 鼓励学生将自己或同学的文章加以整理,按照要求进行加工,汇编成册,回顾和交流学习成果。还可以采用现代信息技术展示自己的文稿,学习用计算机进行文稿编辑、版面设计,用电子邮件进行交流。

三、作文评价的建议

关注学生的写作态度和写作水平。论述类文本写作的评价,应考查能否恰当地表达自己的观点,并能用可靠的材料支撑观点。实用类文本写作的评价,应考查学生能否根据常用文体的特点和要求,完成常见应用文的写作。

四、评价的基本原则

1. 评价的根本目的是为了促进学生语文素养的全面提高。
2. 评价应以课程目标为基准,面向全体学生。
3. 评价应充分发挥诊断、激励和发展的功能。
4. 提倡评价主体多元化。
5. 评价应根据不同的情况综合采用不同的方式。

目录

第一单元 体味自然//1

作家手笔 徒步旅行//2

习作交流 黄山游//5

凝固的绿色//8

梦里水乡//10

个性亮点 走进自然,全身心去感受

第二单元 超越流行//19

作家手笔 致一位青年诗人的信//20

习作交流 不做“流行”的奴隶//22

古典与流行//25

我看琼瑶小说//28

个性亮点 正视流行,拥有自我

第三单元 做生活的歌者//37

作家手笔 战胜脆弱//38

习作交流 如歌人生//41

雨季不再//44

生命的始终//45

个性亮点 做生活的歌者,把握自己命运的咽喉

第四单元 地球在呻吟//54

作家手笔 还报大海以纯净……//55

习作交流 地球在呻吟//59

地球在呻吟//61

地球在呻吟//64

个性亮点 感受地球的呻吟,痛在我们的心里

第五单元 人,诗意地栖居//72

作家手笔 松林一夜//73

习作交流 音乐·生活//77

感受音乐//79

聆听//83

个性亮点 解放我们的五官,留住自己的好奇心

2

第六单元 “书城”独步//91

作家手笔 我喜欢陈村//92

习作交流 评《像少年啦飞驰》//96

读书是一种痛苦//99

孤独//102

个性亮点 书评的秘诀:众口说韩寒,独品孤愤味

第七单元 维纳斯·蒙娜丽莎·思想者//110

作家手笔 诗(文学)和画的分界//111

习作交流 蒙娜丽莎的微笑//116

我爱凡·高//118

“完美”的维纳斯//121

个性亮点 美无处不在,学会发现它,抓住它

第八单元 学会感恩//130

作家手笔 另一种“赞美”//131

习作交流 祖辈//136

黑土地上的忏悔//139

又是春来时//143

个性亮点 真情能感动天地,真爱能包容世界

第九单元 影视空间//155

作家手笔 美丽垃圾——我看《英雄》//156

习作交流 话获国际大奖的中国电影//159

《哈利·波特》的神奇魔法//161

读到的感动//163

个性亮点 在影视空间大声呐喊,发出自己的战叫

3

第十单元 与先哲聊天//172

作家手笔 贝多芬之魂属于人类//173

习作交流 厚积而薄发的《野草》//176

你和你追逐的梦//178

感悟孤独//181

个性亮点 与先哲聊天,与经典同行

第十一单元 穿越历史的开阔地//191

作家手笔 读古遐思//192

习作交流 从阿房宫到圆明园//195

女儿魂//197

野渡无人舟自横//200

个性亮点 用联想穿越时空,用理智拷问历史

第十二单元 为心灵花园除草//207

作家手笔 谈生命//208

习作交流 梦境·孔繁森:我在乎//210

等着花儿在心灵绽放//213

寂寞海岸线//216

个性亮点 让花儿在心灵绽放,将杂草从心田铲除

第十三单元 科学的美,你感受到了吗? //224

作家手笔 基础物理学的美(节选)//225

习作交流 科学是美丽的//229

假如记忆可以移植//232

21 世纪断想//233

个性亮点 感受身边的科技,畅想科学的未来

第十四单元 不可不知的人性//242

作家手笔 父与子//243

习作交流 来自生活的思考//246

外公,走好//248

逮老鼠//251

个性亮点 让孝心发芽,随人性飞翔

第十五单元 靓装在身//260

作家手笔 自剖(节选)//261

习作交流 哦,十六岁的我//265

要学会自我推销//268

自荐信//270

个性亮点 展现自我,拥抱人生

附录:习作欣赏

面对江南古乡——角直//277

话说包装//278

生命的追问//279

飞回地球//281

花落如蝶//282

感悟蒙娜丽莎//284

智慧的美丽//286

生命与艺术之潭//288

苏轼的理、义、趣//289

坚守心灵//293

初上“因特网”//294

栀子的香气//295

一束心花//297

霓裳的欢歌//300

后记//302

第一单元

体味自然

从古老的神话“盘古开天”“女娲补天”开始,人便与自然有了千丝万缕的联系。人与自然的关系,经历了从依赖到征服,再到回归的过程。我们在体悟自然的同时,也升华了自己。

自然给予了人类太多的东西,人类应该学会感激。面对浩瀚无际的大海,哪个人的心灵不如波涛般汹涌澎湃,涤荡掉积压在心中的尘垢;面对遮云蔽日的森林,哪个人的心灵不如松涛般簌簌抖动,抛却了包裹在心中的负重;面对连绵不绝的群山,哪个人的心灵不如顶峰般巍然挺立,拨云见日。这就是自然带给我们的震撼。

置身于自然的美景中,我们惊叹,感慨大自然的鬼斧神工;面对自然的伟力,我们惶恐,埋怨大自然的冷酷无情;可回头一想,在赞叹自然伟大的同时,我们也在不知不觉中融入其中,成为了自然的欣赏者,自然赠予了我们高尚之感。而在搏击恶劣自然的过程中,我们的

精神更是得到了一种升华,隐藏在人性深处中的那股韧劲,那股潜力才被激发了出来。

让我们多亲近自然吧,领略在它的怀抱中最值得赞叹的那些风景吧!

作家手笔

2

徒步旅行

[法国] 卢梭 程依荣 译

互动平台

我最懊悔的是不曾写旅行日记,使我今天记不起旅行生活的细节。^①可以说,我从来没有像在独自徒步旅行中那样充分思考、充分存在、充分生活、充分体现自我。步行包含某种能够使我的头脑兴奋和活跃的东西:我静止不动时几乎不能思索……^②

记得我曾经在一条沿着罗讷河或索思河蜿蜒的小路上度过了一个美妙的夜晚,因为我记不清是其中哪条河了。路那边是高出地面的园地。那天日间十分炎热,夜色是迷人的:露水湿润着干枯的野草;风儿不兴,万籁俱寂,

①◇好脑筋不如好笔头,大师看来也不例外。

②☆在运动中思考会使大脑处于兴奋状态吗?

注:《互动平台》中,◇代表老师,△代表作者,○☆代表读者。全书同。

空气凉爽而不寒冷;落日在空中留下红色的烟霞,将河水映成玫瑰色;园中树上栖息着百灵鸟,它们婉转啼鸣,隔枝唱和。^③我如痴如醉地漫步着,用我的感官和心灵享受这一切,只因为没有人同我一起分享而感到惋惜。我沉湎于甜美的遐想,直到深夜还在继续我的漫步,而没有疲倦的感觉。^④但我终于困乏了……树枝是我床顶的华盖,一只百灵鸟刚好栖息在我头上,它的歌声伴随我进入梦乡。我的睡眠是甜蜜的,我的苏醒更是如此。天色大亮了,我睁开眼睛,看见河流、苍翠的树木、令人赞叹的景色。我站起来,抖抖身上的尘土,觉得饥肠辘辘。我欢快地朝城市方向走去,决定用剩下的两枚银币美餐一顿。我神志飞扬,一路哼着歌……

徒步旅行中我随心所欲,想停就停下来。^⑤我最适宜过漂泊的生活。天气晴朗时,步行在路上,周围是秀丽的景色,前方是惬意的目的地:这就是我最喜欢的生活方式。而且,人们已经知道我说的风景秀丽指的是什么。依我看,平原地区无论如何优美,也不符合这个要求。我认为必须有激流、巉岩、茂林、高山、起伏的道路、近在咫尺的万丈深渊。我在尚贝里附近看见的就是这样的景色,我尽情欣赏它。在巴德莱萨山附近,有一条在岩石中开凿而成的大路,路边是河水花了千万个世纪淘洗而成的深渊,深渊里有一条小河在奔腾翻滚。为了安全,人们沿着路边筑了一堵护墙,

③ ◇ 夜色相当

迷人,看看作者

调动了哪一些

感觉器官,比如

视觉,还有……

④ ○ 如此诗情

画意中,心灵与

感官自然得到

彻底放松,当然

不知疲倦。

⑤ ◇ “随心所

欲”一词既形象

地概括了徒步

旅行的特点,也

体现了卢梭思

维活跃,不受约

束的个性。

这样我就能尽情欣赏渊底的景色,任自己头晕目眩,我之所以喜爱陡壁巉岩就是这个缘故;只要我处于安全的地位,我是喜欢这么做的。我兴致勃勃,手扶着护墙,伸头俯瞰翻腾的泡沫和蓝色的河水,一待就是几个钟头;千仞之下,乌鸦和猛禽在岩石和荆棘间翱翔,它们的叫声同河水的咆哮相呼应。在山坡比较平缓和荆棘比较稀疏的地方,我拾取一些我搬得动的大石头;我把石头垒在护墙之上,然后逐个扔下去;我看见石块滚动、跳跃、碎片横飞,最后到达崖底,而我感到莫大的愉快。⑥

在距尚贝里更近的地方,我见过类似的、但位于相反方向的风光。道路在我平生所见的最壮观的瀑布下面穿过。山峰壁立,飞流直下,形成一个拱洞,行人有时可以在瀑布和岩石之间穿过而不濡湿衣裳。⑦但人们如果不留心,是很容易上当的,我就有这样的经验:因为瀑布极高,落下时分成许多小股,散落成水沫,当你太靠近这迷蒙的烟雾时,并不立即意识有什么危险,但顷刻之间全身已经湿透了。

⑥◇这种“莫大的愉快”来自童趣,也来自自由,并非所有人都能体会。

⑦○变换一种角度,看到另一片风景,多了另一层收获。这是自然的机遇,也是思考的成果。