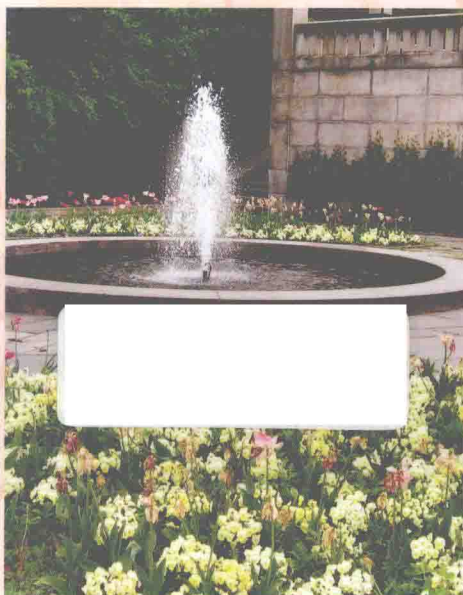


Landscape Plant Arrangement Art *Flower* 顾小玲 著

爱花 · 识花 · 种花 · 赏花

花之景 植物配置设计艺术



带您走进植物配置艺术的繁花世界
为您的生活增添更多美丽的色彩与空间

Landscape
Plant Arrangement Art
Flower 顾小玲 著
花之景 植物配置设计艺术

图书在版编目 (CIP) 数据

花之景 : 植物配置设计艺术 / 顾小玲著. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5537-4651-7

I. ①花… II. ①顾… III. ①园林植物—景观设计
IV. ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 124684 号

花之景——植物配置设计艺术

著 者 顾小玲
项目策划 凤凰空间/雅婷
责任编辑 刘屹立
特约编辑 崔 璨



出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1 / 16
印 张 18
字 数 230 000
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-4651-7
定 价 148.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

Landscape
Plant Arrangement Art
Flower 顾小玲 著
花之景 植物配置设计艺术

序言

无论是城市街道旁的花木、公园内的花坛花卉，还是农田里的油菜花、河塘里的荷花、山坡上的野花，它们盛开的景色总会吸引人们的眼光，拨动人们的心弦，让人激动万分。漂亮的花景可以让人们忘记烦恼琐事，调节心情。

“花之景”的这种独特魅力是大自然赐给人类的瑰宝。花的形、花的色、花的品种多得像天上的繁星数不清，花以美丽的形象留在了人们的心中。用鲜花的美丽传递人间的美好情感和祝愿也成了人类必不可少的一种生活习惯。如：去医院探望病人时，人们会习惯地买上一束鲜花去慰问病人，希望美丽的鲜花为病人带来美好的心情，祝愿病人早日康复。再如：在西方“情人节”的那天，男士们会买上一束玫瑰花送给自己的恋人，以表达心中的爱慕之情。除此之外，节日庆典、开幕式、周年纪念日、店面开张、结婚、过生日、获奖等都少不了选择鲜花作为庆贺的礼物，以传递人们欢庆、祝贺、喜悦的心情。可见“鲜花”在人们的心中是美好的象征，赠送献花就是献上自己的美好祝愿。

无论工作有多紧张，生活有多繁忙，美丽的花景总会引人驻足观望，观赏花的形、花的色、花的美丽，品味着花的香、也许这世上没有不爱花的人。鲜花不仅美丽，更重要的是它会给你的视觉上、心理上带来无比的愉悦和美好的感受。人们喜欢赏花、品花、论花、咏花、

赞花，情不自禁地发出对花的热爱，同时还赋予花卉不同的精神内涵和文化品格。如梅花的淡泊高洁、兰花的隐幽雅致、牡丹的雍容富贵、菊花的秀逸清新、荷花的出污泥而不染等。花与中华文化有着千丝万缕的不解之缘。没有什么比花更能让我们感悟到大自然的精彩和美妙。花的美丽迷人、芳香沁脾，引发了人们对美的模仿与追求，养成了观花、赏花、画花、插花、食花、造花等浓厚的兴趣。花卉不仅点缀装饰人们的生活，美化人们的环境，它更像美酒一样陶冶人们的美好性情，激发人们热爱生活、热爱大自然。

人类天生喜爱花，观赏花景养心悦目这毋庸置疑。世界各国都有赏花的节日，我国有赏梅花、赏牡丹、赏菊花、赏兰花等习惯；日本有赏樱花的传统；荷兰有赏郁金香的节日等。花文化引出了国花、市花的美称，借花的美丽可以联想到这个国家或这座城市的美好景观印象。如：日本的樱花、韩国的木槿、朝鲜的金达莱（杜鹃花）、俄罗斯的向日葵、法国的鸢尾、澳大利亚的金合欢、美国的月季等。我国的国花至今没能确定，因中国幅员辽阔，各地域的气候环境不一，造成植物花卉的分布不均匀，人们只对自己本乡本土的植物花卉情有独钟。各地区的人们对花文化的理解也有所不同，使得中国的国花迟迟不能确定。表面上看，选择

目录

序言	004
第1章 花卉植物的自然特性	006
1. 花卉植物的结构特性	006
2. 花卉植物的生态特性	009
3. 花卉植物的观赏特性	012
4. 花卉植物的装饰特性	014
第2章 花之景构成元素与组景特点	020
1. 花乔木组景特点	020
2. 花灌木组景特点	029
3. 草花组景特点	039
第3章 花之景植物配置设计	058
1. 植物形态与花卉组景风格	058
2. 植物色彩搭配原理与花卉组景	100
3. 植物搭配形式美原理与花卉组景	158
第4章 植物配置设计方法与施工程序	178
1. 实地调研收集植物花卉资料	178
2. 整理植物资料制作花期图表	180
3. 植物花卉配置方案设计	189
4. 设计方案的落实和施工	198
5. 花境植物配置常用形式参考	200
6. 花景写生与设计效果图参考	201
第5章 花之景植物配置案例解析	210
1. 花盆植物配置案例解析	210
2. 花坛植物配置案例解析	224
3. 花境植物配置案例解析	236
4. 街道花景植物配置案例解析	248
5. 公园广场花景植物配置案例解析	258
6. 滨水河岸花景植物配置案例解析	266
7. 私家花园植物配置案例解析	278
参考文献	287
后记	288



第1章

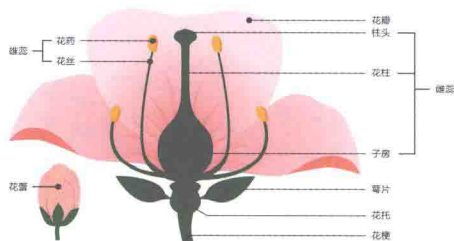
花卉植物的自然特性

众所周知,花卉植物来自大自然,具有大自然的生态特性。由于人类天生喜爱美丽,我们的祖先在很古老的时期就开始把大自然的美丽花木植物引入了人工的繁殖培育中,发展到今天,世界各地的花卉植物品种成千上万,如同天上的繁星数不清。人们喜欢把美丽的花卉植物运用到生活和环境中,用其装饰城市街道、滨江河岸、公园广场、郊外花田、私家花园等环境。花卉植物已成为人们最喜爱的景观构成元素。人们常说:景观中没有植物配置,景观也就失去了活力。但是如果景观中只有绿色植物,没有美丽花色的点缀和衬托,可以想象景观是多么的单调和枯燥,同样也会因缺少生动美丽的花卉植物而感到遗憾。由此,我们可以得出这样一个结论:景观设计少不了植物的配置,更不可缺“景”上添花的设计。有了花卉植物的配置,植物景观才富有色彩变化和活力而灵动起来,景观才更具有观赏的魅力。

运用花卉植物配置设计美丽的花之景,首先我们要了解植物花卉的自然结构和特性。违背花卉生长的自然特性和生态环境,谈花卉配置那是纸上谈兵,没有任何意义。不能满足植物的生长条件又怎能配置出繁花似锦的花之景呢?因此配置美丽如画的花之景一定要了解花卉植物的自然特性和生长的一般基础知识。

1. 花卉植物的结构特性

所谓的“花”,其实是指某一植物生长发育中的一个开花过程。大多数种子植物都有开花期,但是有的植物花形很小,几乎不被人们发现,因没有观赏价值而被忽略。我们所要探讨的是具有观赏价值的植物花卉。植物不同,花形、花色都各有差异,但无论是什么样的花大致都可以解析为由花瓣、花萼、花托、花蕊组成。花蕊是种子植物的繁殖器官,具有繁殖功能。花瓣内有雌蕊或雄蕊,由蝴蝶、蜜蜂等昆虫或风传授花粉,其中雌蕊是结果的地方。植物与动物一样要经历受精、胚胎、发育、成熟、繁衍、死亡这些过程。但每一种植物的生长都有自身的发育特点和对温度、光照的不同要求,萌芽、抽叶、开花、结果等植物成长期限也都不同。不同植物的开花期受不同温度的限制,花期也会有长有短,这就是为什么我们在一年四季中所看到的植物花卉是不一样的缘故。花



一般花的组织结构图解

国花似乎是一个审美上的问题，其实不然，其背后隐藏的是“国花”这个名号带来的巨大的、持久的经济利益。可见花卉的美丽和观赏在某种程度上是和经济挂钩的。美丽的花之景可以引来成千上万的人观赏，为此各地各城市的公园、旅游观光地中总有观花的专门场所，常见的花园有梅花园、牡丹园、玫瑰园、海棠园、菊花园、月季园等。除此之外还有花之景：花木之景、灌木花丛之景、草花之景、花田之景、花坛之景等。花之景装饰着我们的城市街道、广场、绿地、滨江、河岸、小区、学校、单位等。花之景吸引着我们的视线，使我们融入景，把我们带入丰富的感官体验之中，给我们的生活带来了美的色彩、美的模仿、美的联想、美的创造。

随着社会的经济发展，花之景也成了旅游观光的热点，成为会展、节庆、生态旅游的新兴旅游项目，发展前景极为广阔。花之景的美丽可以给人们带来一定的经济利益，不仅美化了人们的生活环境，同时也给人们带来了美好的心情。世间的花朵成千上万，要想搭配出美丽、丰富、多彩、别致之花之景并不是件容易的事，需要设计师具备一定的园艺知识，还要有一定的艺术审美眼光，因为在成千上万的植物花卉中不仅要从生态的角度选择适合的植物，更重要的是以某种方式体现特定的感觉、

氛围、艺术、品位，营造出可以影响我们心绪的花之景。还需要深入认真地研究并有一定的实践经验，以科学的态度从事花卉植物的配置设计才能保证花之景的观赏完美，概括地说花之景的美丽搭配一定是建立在科学与艺术完美结合的基础之上的。

用鲜花美化我们的生活环境，自然成为当今景观植物配置设计师应尽的职责。研究和探讨植物花卉的良好配置、传播自然的季相信息、追求时代审美时尚也是满足大众的审美需求。鲜花在我们的生活中无处不在，不可缺少。

本书的撰写目的主要是以经济、美观、自然、大方的审美原则为花之景植物配置设计理念，研究总结植物花卉配置组合的设计方法和经验，为我国引进繁殖更多不同花的品种创造条件；结合本土植物合理配置，为我们的生活环境增添丰富美丽的花之景，提供更多的观赏花景的机会；引导人们关爱大自然，使其在热爱生活的同时减缓来自生活工作的紧张压力，促进广大人民的身心健康。让美丽的春夏秋冬花之景永不凋谢，用自然的丰富色彩装饰我们的城市街道、广场、公园、河岸、小区、郊外、乡村等景观环境，让我们的生活环境更加生机勃勃、美丽迷人。



春季花之景



夏季花之景



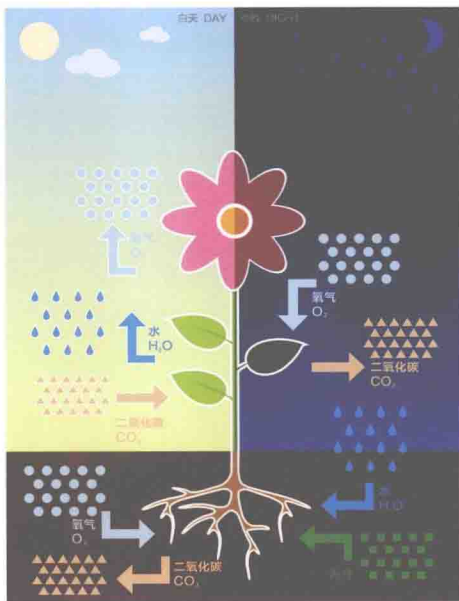
秋季花之景



冬季花之景

卉就像传递四季信息的天使，什么花开则代表了什么季节的到来。如初春的迎春花、夏季的荷花、秋季的菊花、冬季的腊梅花。这些不同季节的花开也分别代表和暗示了一个节气，只

要提到有季节代表性的花开时，人们会很快地感悟到什么季节已经到来。可见植物的生态特性决定了不同季节观赏不同花景的特性。



1 | 2
3

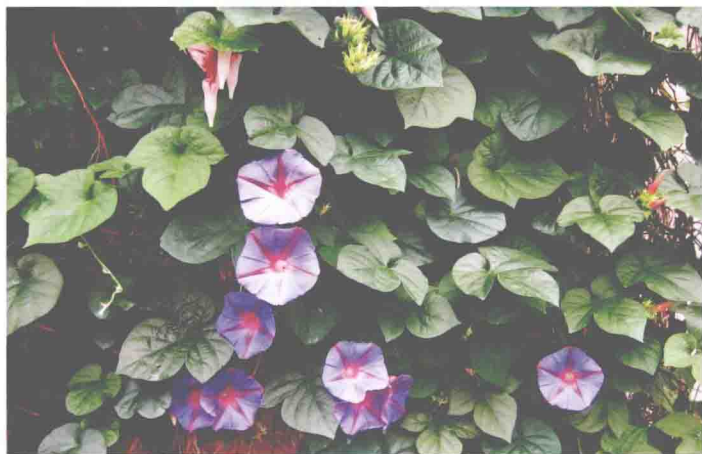
- 1 植物花卉昼夜置换空气功能图解
- 2 花形花色丰富多彩
- 3 不同花卉的花心功能相同但形态不一



意思是说种植花简单,要想把植物花卉培养得叶繁茂、花盛开却不是件容易的事。难就难在你要懂得不同品种植物花卉的生态习性,需要有针对性地精心对待才行。千篇一律地对待不同的植物品种,失败的概率也会随之增大。因为生态因素决定了植物的不同习性,必须客观对待。

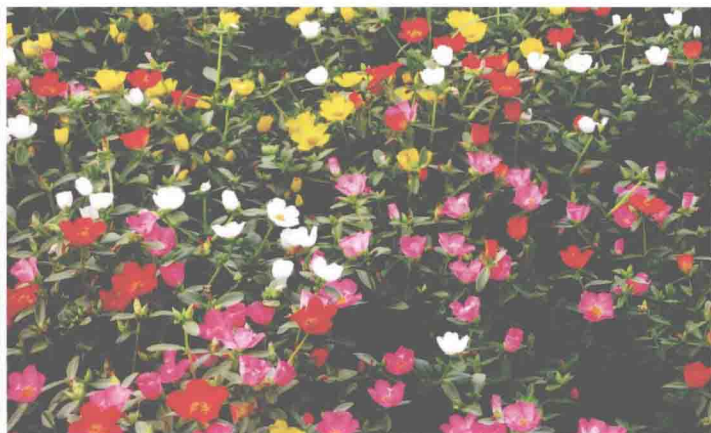
事实让我们明白,花卉的生态特性决定了植物景观的审美性,植物配置设计中要想发

挥植物花卉的“景”上添花的作用,必须了解花卉植物生长的一般规律和生态特性,熟悉各种植物的花色、花形、花香等特点,掌握不同植物的花开花谢时间,结合艺术设计的审美原理,科学地、艺术地、合理地配置花卉植物,还需强调的是如果是草花为主的花景设计,种植之后一定要加强植物花卉的后期培育管理工作,这样才能保证充满活力的、繁花似锦的植物景观的实现。



1	2
3	

- 1 牵牛花喜爱在清晨开花
- 2 昙花喜爱在夜间开花
- 3 紫茉莉喜爱在傍晚开花



4	6
5	

- 4 松叶牡丹没阳光时花是闭合的
- 5 白天常见的紫茉莉花是闭合的
- 6 马齿牡丹在阳光下盛开, 没阳光时花也是闭合的

2. 花卉植物的生态特性

植物开花仅仅是植物发育中的一个生长过程。花卉植物的生态性是指植物在自然环境中生长的必要条件，即对植物生长发育有直接影响的生态因子有关。它包括：气候（温度、光照、水分、空气质量）、土壤、养分、地形地势等生态环境。植物长期生长在一个环境里，自然形成了对某些生态因子的依赖和特定需求，并在长期的进化过程中固定了下来——这就是植物的生态习性。一旦植物离开了它长期生长的特定环境，改变了其习惯的生长条件和生态因素，植物的叶、花、果在相关形状、数量、质量上都会发生异常的变化，造成植物到开花期却不开花、到结果期却不结果，或者是花期异常、花形异样、花量和果实量减少等奇怪现象，严重的甚至会死亡。

植物开花期的光照、温度也非常重要，如果达不到植物本身的需求，即使花芽分化和花蕾发育都正常，也会因光照、温度不够而很快落蕾或萎缩，达不到正常花开的效果。光照和温度相当于花蕾的催化剂，对花开有直接的影响。绝大多数花卉是喜阳性植物，在白天阳光照耀下盛开，花色鲜艳。也有少数花卉植物不同，如牵牛花喜欢在清晨开花，日照强时则会闭合，开花历时仅几小时；紫茉莉喜欢在夕阳西下的傍晚开花；半支莲、针叶牡丹、马齿牡丹等品种在阳光下盛开，阴天则会闭合；昙花则喜欢在黑暗的条件下开花，一般在夜间10—12点开放。大多数花卉都是喜阳光的，但也有些喜阴的花如玉簪、茶花、杜鹃等在弱

光下盛开，强光影响花开。喜阳光的花卉植物如果种植在终日不见阳光的阴地，会直接影响植物正常发育生长，造成开花少甚至不开花的现象。

经验告诉我们，每种植物正常开花都要在一定环境的条件匹配下才能实现。景观植物花卉的配置设计必须遵循植物的生长规律以及生态特性，才能保证植物搭配的基本审美要求。否则植物配置的方案画得再好看，充其量也就是一张漂亮的花卉风景画，而不是可行的植物配置设计方案，更谈不上实现具有观赏价值的植物花卉景观。选择植物花卉配置的关键在于花卉植物的生态条件是否匹配，选择的植物是喜阴还是喜阳，栽植位置是阴地还是阳地等，而不是生搬硬套不顾场地条件，只注意选择好看的植物，不考虑花卉植物的生态特性。一味追求花卉的美丽而不顾植物的生长环境，其结果往往造成植物生长不良，或是植物到开花期不开花。这样的植物配置设计只能是以失败而告终，而不是我们想要的、可以实现的花景配置方案。

种花、养花、艺术地配置设计出人人爱之花之景，需要花精力研究和实践，栽植后的花之景更需要付出辛勤的劳动。尤其是配置花卉品种繁多、花期长的花景设计，不仅要有一定的园艺知识还要有艺术的眼光，花景中的植物成长需要花很多时间管理，诸如冬天翻地整地，春季播种、移栽、施肥，夏季除草、补栽、浇水，秋季清理、修剪等很多管理的活要做。可以说万紫千红、美不胜收的花之景的背后隐含的是辛勤的劳动。俗话说“种花容易养花难”，

3. 花卉植物的观赏特性

繁花似锦的花卉景观总是非常抢眼，容易引来人们的注目和观赏。花景的美丽给人们带来的畅快之感，众所周知，毋庸置疑。花卉之所以有强大的吸引力，主要在于花的形美、色美、香美、姿美，在于它是天然的、鲜活的、具有生命力的。无论是城市街道旁的花木、公园内花坛的花卉，还是农田里的油菜花、蚕豆花，抑或河塘里的荷花、山坡上的野花，“花之景”总是给人们带来视觉上和心理上最愉悦的美感。特别是观赏壮观的花田景观，鲜艳明亮的花色充满了生气，植物的天然美丽给人以强烈的视觉冲击，震撼着每个人的心，人们在花丛中感受到的是无比的畅快和兴奋。

观赏花卉的这种美感出自人类对大自然的热爱，是最原始、最朴素的情感。“早期人类对花卉产生兴趣并由此产生审美心理，从生理和心理上考查，直接的原动力来源于原始人类对自然界绚丽多彩的花卉在生理上的愉悦感，或称为快感。由愉悦感产生反复作用，使人的心理对外界审美主体形成了一种依恋关系。”正因为植物花卉的这种天然美丽在人类心灵深处产生了强烈的美感共鸣，才有了人类培育、普及花卉植物的历史，可以说世上的所有花卉植物都来自于野生植物。我们常见的人工培植的花卉都是因人类喜爱花而培育衍生出来，之后才会被人类广泛地采纳运用到生活中。

景观植物配置是为了给人们创造优质怡人的、可观可赏的、可获得身心愉悦的美好生活环境。构成美景的花卉要素是植物配置

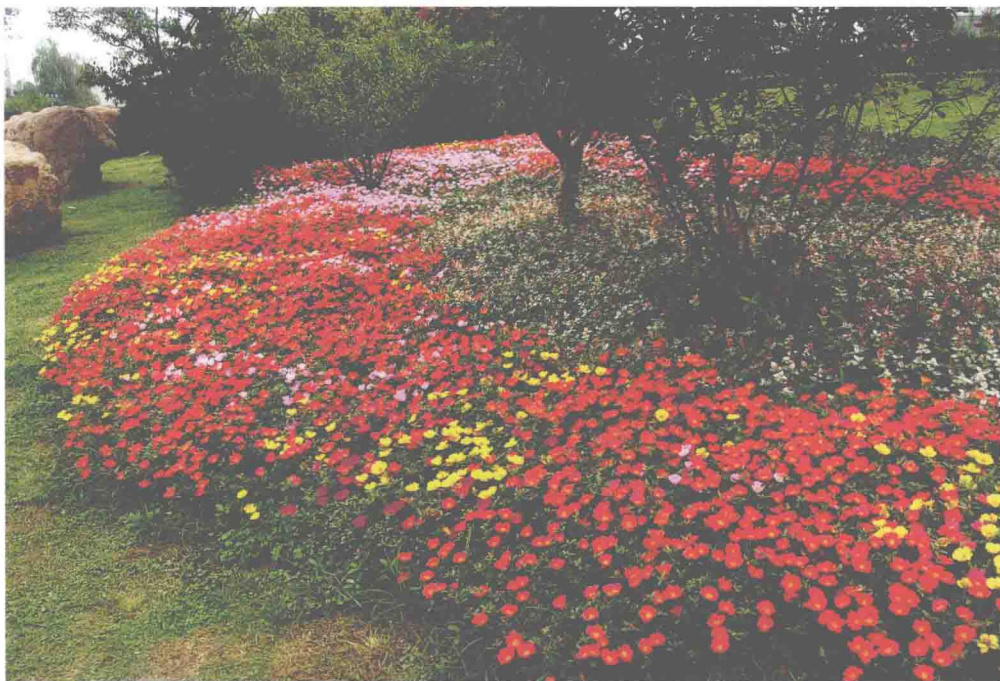
设计中必不可少的内容。有花的景，景色则增添了无限的光彩和活力，而具有景观审美价值，才能满足人们在色彩斑斓的花卉空间中自由地漫步观赏，满足人们在花景中获得无尽的快乐。

观赏植物花卉的美丽不分国界、不分地域、不分民族、不分文化、不分男女、不分年龄，人人喜爱。植物花卉在人们的生活中已是不可缺失的重要装饰元素，如同阳光一样，假若这世界没了花，世界将会变得惨淡无色、毫无生气。可见全世界人们的生活都离不开花，离不开花的装饰，离不开用花传递美好心情，离不开花之景的美丽环境。因此人类赞美花是大自然中的精灵、花仙子、美的化身、美的元素、美的源泉等，种种美

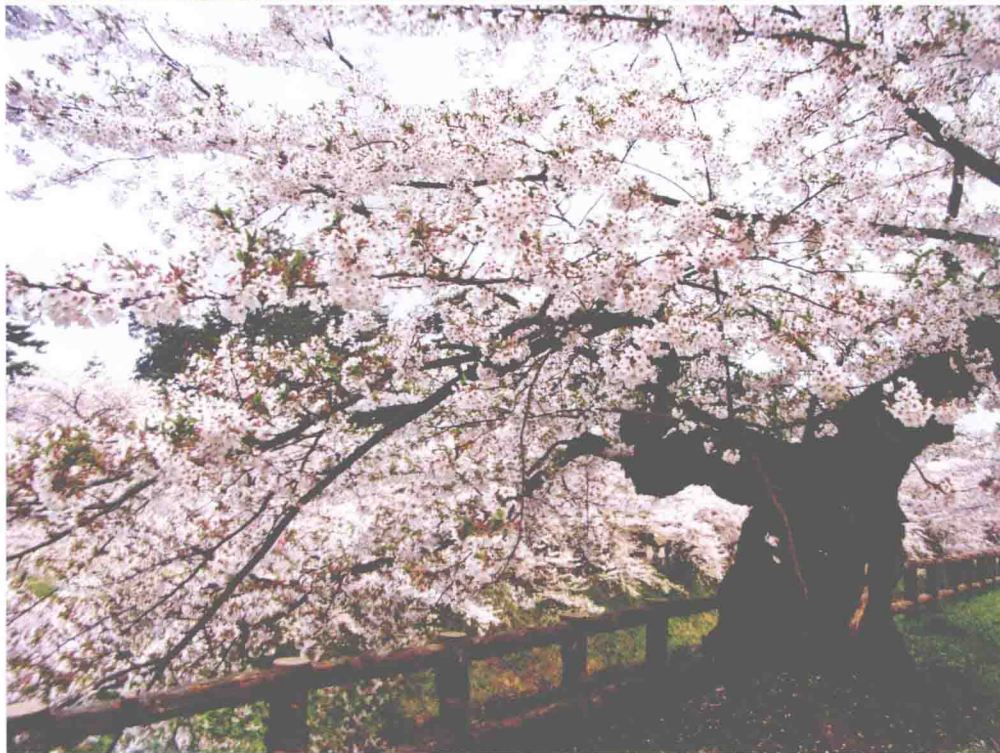
观花赏景养心悦目



根据植物的生态特性布局，将喜阳的马齿牡丹种植在阳光充足的地方利于花朵盛开，灌木树下种植的是喜阴植物花叶络石



符合植物生态环境的花木才会有满树盛开的美丽花景





日本东京羊山公园一年一度的草樱花盛开时，总是吸引着四面八方的游客前来观赏

4. 花卉植物的装饰特性

自然花卉是鲜活的造景元素，具有天然的装饰特性。植物景观中有无花卉的配置，其观赏效果截然不同。自然界中的植物花卉品种多种多样，花形花色千姿百态。无论是花木还是地被草花，无论是人工培育的花卉还是原始森林中的野花，无论是攀缘植物的花还是水生植物的花，地球上的花卉植物如同天上的繁星一样数也数不清。人类天生喜欢花卉的美丽，喜欢用花卉装饰自己、装饰室内、美化家园和生活环境已成为不辩的事实。

纵观人类历史，在原始时代人类就有戴花环、用花装饰自己的喜好。新石器的彩陶上也有花卉的纹样记载。不妨环视一下我们的身边，花的踪影无处不在。不管是鲜花、插在瓶

中的干花，还是服装上印制的花卉图案，抑或生活用品上装饰的花卉纹样，都少不了花的形象。自古以来，人类的生活从来没有离开过花卉的装饰。从以前使用过的陶瓷器、衣帽、服装、围巾、印花花布、头饰、首饰等上都可找到植物花卉的原形，可见人类把花卉作为审美对象已有久远的历史了。人类对花的热爱已经渗透到了生活的方方面面，成为人们文化与生活中不可缺少的装饰元素。这充分说明人们对植物花卉的由衷喜爱已渗透到了心底。

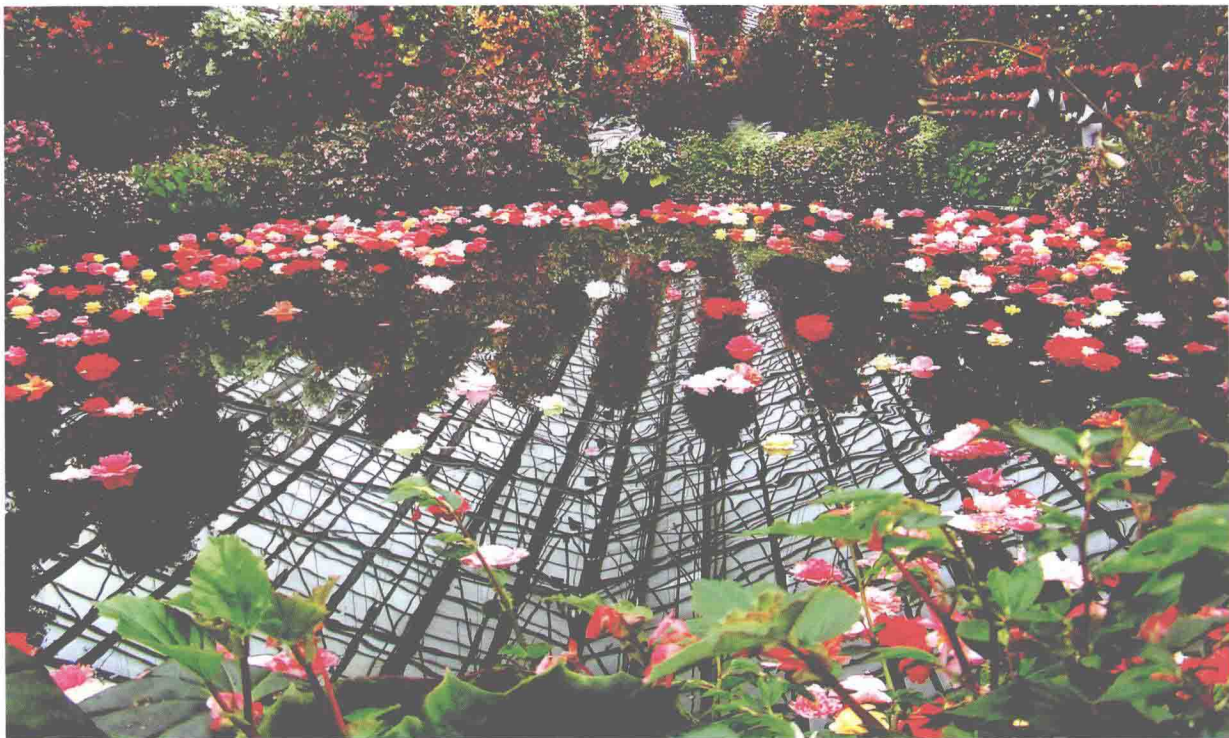
花卉的自然美总是深深地吸引着人们，同时也打动着人们的心灵。买一束自己喜欢的鲜花放在花瓶里摆放在室内，顿时会感到空间增添了新鲜的活力和生气，同时内心也会充满了喜悦。所谓的“插花艺术”也正是因美化室内环境，为人们提供赏心悦目的花卉造型而生。

誉不可否认。花卉的这种天然装饰作用，以及带给人们美好心情的功能是世界公认的，也是无可厚非的。观赏花的美丽，不仅仅是视觉上、身心上、精神上获得愉悦和快感，还给人们的生活也带来了美的色彩、美的模仿、美的联想、美的创造。充分发挥花卉在景观立体空间上的最佳视觉效果，是当代植物景观配置设计中始终围绕的研究课题，因为植物的配置是丰富而复杂的，只有掌握植物的生态特性将其并与科学实践、审美艺术很好地结合起来，才能得到人们喜爱的植物花卉景观。

我们清楚地知道花卉具有色彩和形态上的天资之美，如果在植物景观的配置上更多地考虑配置花卉植物，那我们身处的环境将变得

更加灿烂绚丽、更加丰富多变。如乔木花、灌木花、草花、藤蔓花、水生花植物等，还有常见的观赏花园如梅花园、牡丹园、玫瑰园、月季园、海棠园、兰花园、菊花园、百花园等，植物主题景观如花木之景、灌木花丛之景、草花之景、花田之景、花坛之景等。除此之外人们还拓展了植物花卉的发展空间，提供了各种条件，由陆地扩展到屋顶、墙面、水面，开创了不同类型的花卉植物景观，发挥了植物花卉在空间装饰的最大作用，使得植物景观的观赏内容更加艺术、更加丰富多彩、更加美丽。举办各种花卉节日已成为现代经济发展的重要手段，美丽壮观的花田展可吸引来自四面八方的游客前来观赏，形成观花人潮盛况。

日本长岛大温室里的球根秋海棠丰富多彩，艳丽的花朵飘落在水里十分浪漫美丽





日本东京羊山公园一年一度的草樱花盛开时，总是吸引着四面八方的游客前来观赏

4. 花卉植物的装饰特性

自然花卉是鲜活的造景元素，具有天然的装饰特性。植物景观中有无花卉的配置，其观赏效果截然不同。自然界中的植物花卉品种多种多样，花形花色千姿百态。无论是花木还是地被草花，无论是人工培育的花卉还是原始森林中的野花，无论是攀缘植物的花还是水生植物的花，地球上的花卉植物如同天上的繁星一样数也数不清。人类天生喜欢花卉的美丽，喜欢用花卉装饰自己、装饰室内、美化家园和生活环境已成为不辩的事实。

纵观人类历史，在原始时代人类就有戴花环、用花装饰自己的喜好。新石器的彩陶上也有花卉的纹样记载。不妨环视一下我们的身边，花的踪影无处不在。不管是鲜花、插在瓶

中的干花，还是服装上印制的花卉图案，抑或生活用品上装饰的花卉纹样，都少不了花的形象。自古以来，人类的生活从来没有离开过花卉的装饰。从以前使用过的陶瓷器、衣帽、服装、围巾、印染花布、头饰、首饰等上都可找到植物花卉的原形，可见人类把花卉作为审美对象已有久远的历史了。人类对花的热爱已经渗透到了生活的方方面面，成为人们文化与生活中不可缺少的装饰元素。这充分说明人们对植物花卉的由衷喜爱已渗透到了心底。

花卉的自然美总是深深地吸引着人们，同时也打动着人们的心灵。买一束自己喜欢的鲜花放在花瓶里摆放在室内，顿时会感到空间增添了新鲜的活力和生气，同时内心也会充满了喜悦。所谓的“插花艺术”也正是因美化室内环境，为人们提供赏心悦目的花卉造型而生。