

ZHONGHUA
XIJU

中華
戲曲

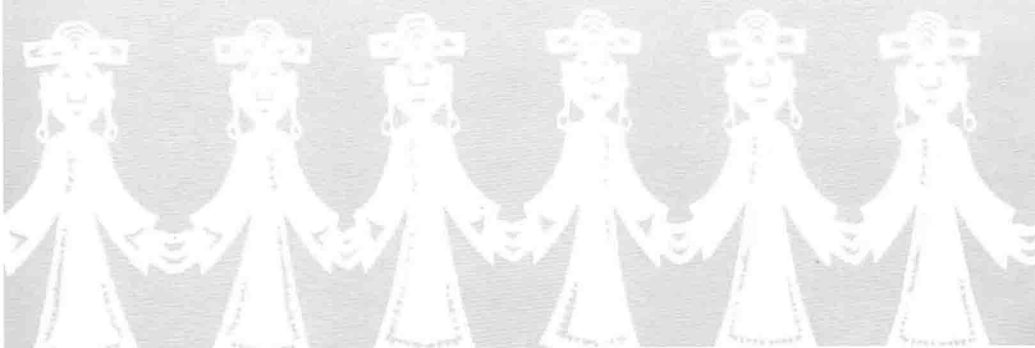
魯公寫經
汪錢舜舉
嘉慶
庚子
大
陸
校

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中華戲曲

中 国 戏 曲 学 会
山西师范大学戏曲文物研究所

总 第 四 十 四 辑



图书在版编目 (CIP) 数据

中华戏曲. 44 / 《中华戏曲》编辑部编. —北京:
文化艺术出版社, 2011. 12
ISBN 978 - 7 - 5039 - 5321 - 7

I. ①中… II. ①中… III. ①戏曲—中国—丛刊
IV. ①J82 - 55

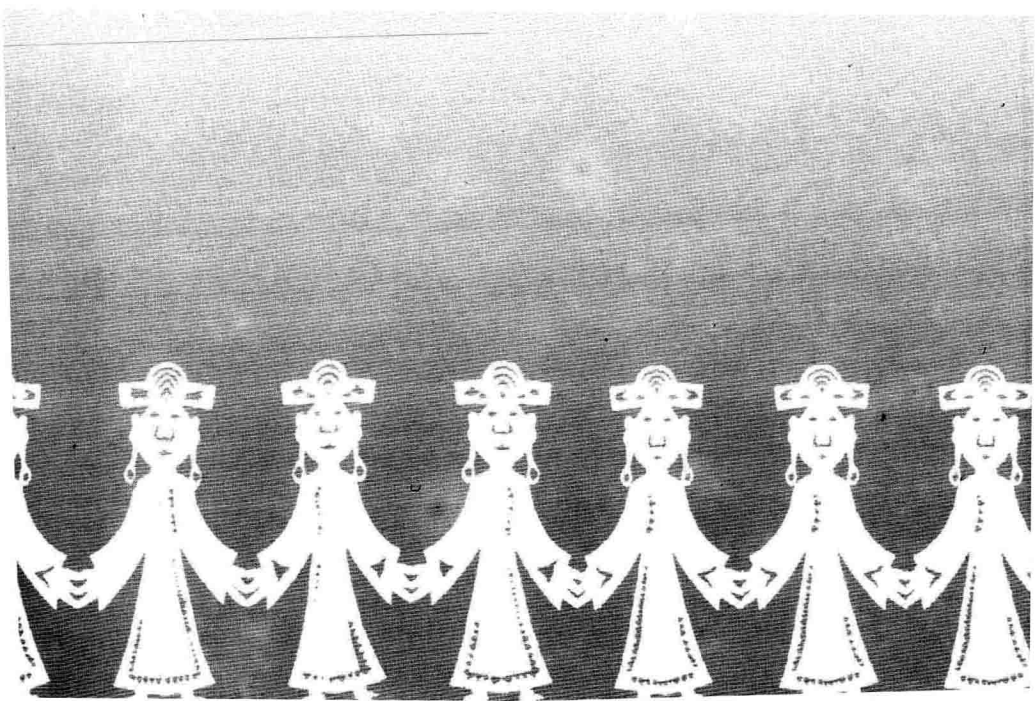
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 280036 号

CSSCI 数据库来源集刊

中华戏曲 (第 44 辑)

编 者 《中华戏曲》编辑部
责任编辑 蔡宛若
封面设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyschs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2011 年 12 月第 1 版
2011 年 12 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 11
字 数 350 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5321 - 7
定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



中文社会科学引文索引 CSSCI 来源集刊

顾 问：马少波 刘厚生 曲润海 郭汉城 黄竹三 龚和德
薛若琳（以姓氏笔画为序）

名誉主编：王文章 武海顺

主 编：王安葵 冯俊杰

副 主 编：刘 祯 延保全

编 委：万 素 车文明 王廷信 王安葵 王福才 叶长海
宁希元 宁宗一 冯俊杰 曲六乙 孙安邦 刘 祯
余 从 汪人元 沈达人 李修生 延保全 吴新雷
陈世雄 周华斌 郑传寅 赵俊龙 查振科 郭土星
黄天骥 梁 冰 麻国钧 窦 楷 谭 帆 廖 奔
（以姓氏笔画为序）

编 辑 部 主 任：吕文丽

编辑部副主任：王志峰 李小菊

责 任 编 辑：杨 飞 蔡宛若

编 辑 部 电 话：0357 - 2051160 - 3

编 辑 部 邮 箱：zhonghuaxiqu@163. com



图一 《蜈蚣岭》左：道士，右：武松



图二 《三挡》左：秦琼，右：杨麟



图三 《卖马》左：秦琼，右：单雄信



图四 《英雄会》左：赛尔敦，右：黄三太



图五 《借靴》左：刘二，右：张三

(本版彩图均由周华斌先生提供)



图六 《探庄》（一）左：宋江，右：石秀



图七 《探庄》（二）左：燕青，右：李逵



图八 《探庄》（三）左：武松，右：花荣



图九 探庄（四）左：栾廷玉，右：三儿



图十 《探庄》（五）左：杨林，右：张老文

（本版彩图均由周华斌先生提供）

责任编辑 / 蔡宛若

封面设计 / 姚雪媛

《中华戏曲》第 44 辑

目 录

回忆张庚先生主持编纂《中国戏曲志》	余 从 (1)
他撑起新中国戏改的一片蓝天	
——深切怀念张庚同志	梁 冰 (6)
张庚先生在戏剧戏曲音乐领域的学术成就	
——纪念张庚诞辰 100 周年	孔培培 (16)
张庚戏曲表演中心论初探	王艺睿 (32)
周贻白所藏清官戏画	周华斌 (49)
河南鹤壁市上峪乡白龙庙及其戏台考察	姚小鸥 王克家 (53)
山西阳城卧庄关帝庙戏曲文物考	魏利军 (67)
河南郑州城隍庙及其乐楼考述	郝金艳 (86)
论说“建构曲牌格律之要素”	曾永义 (98)
齐如山与董每戡戏曲研究“舞台性视域”之比较	王苏生 (138)
《花部农谭》的成书、传播及其价值	范春义 曹广华 (150)
《曲考》考述	王瑜瑜 (158)
“串客”考辨	武翠娟 (179)
情与理的易位	
——论张坚的三部爱情剧	潘培忠 (195)
元明清水戏的舞台传播探略	陈建平 (204)
清中叶至民国绍兴昆剧演出史略	徐宏图 (216)

近代甬昆与北昆上海演出活动述评

——以《申报》为研究中心 于 琦 (233)

中元节演剧略论 孔美艳 (246)

山西谢雨演剧习俗初探 石国伟 (261)

民俗语境下的《西厢记》之情理表达 彭栓红 (270)

戏曲宏扬举世尊

——钱南扬和他的戏曲研究 苗怀明 (283)

织绡泉底，去尘眼中

——张燕瑾先生校注《西厢记》述评 敬晓庆 (301)

明代后期地方性正俗禁戏史料编年辑注 丁淑梅 (313)

读者来信 (340)

稿 约 (342)

Chinese Traditional Opera the 44th Issue

Content

- Recalling Mr. Zhang Geng compiling *the District Annals of Chinese Dramas*..... Yu Cong (1)
- Cherish the memory of comrade Zhang Geng..... Liang Bing (6)

- Study on Zhang Geng academic achievement in the field of local opera music
——Commemorate the 100th anniversary of Zhang Geng
..... Kong Peipei (16)
- On Zhang Geng's theory of “the Centrality of Acting in Theatrical Arts”
..... Wang Yirui (32)

- On drama painting of Qing Dynasty Palace by the possession of Zhou Yibai..... Zhou Huabin (49)
- Research on White Dragon Temple in Shangyu country, Hebi, Henan
..... Yao Xiaou Wang Kejia (53)
- Research on traditional and relics of Guandi Temple in Wozhuang village, Yangcheng, Shanxi..... Wei Lijun (67)
- Research on Chenghuang Temple and its stage in Zhengzhou, Henan
..... Hao Jinyan (86)

- Discussion on “Construction of Elements of Metrical Tunes”
..... Zeng Yongyi (98)

- Compare Qi Rushan and Dong Meikan of the Opera Research Views on the Stage of Sight..... Wang Susheng (138)
- Study on the writing, dissemination and value of *HuabuNongtan* by JiaoXun..... Fan Chunyi Cao Guanghua (150)
- Study of *Qukao*..... Wang Yuyu (158)
- Study of Chuanke of Chinese Opera..... Wu Cuijuan (179)
- Translocation of Emotion and Reason
——On Three Passion Dramas by Zhang Jian
.....Pan Peizhong (195)
- Exploration of the spread of stage of “Water Margin” drama in Yuan, Ming and Qing Dynasty..... Chen Jianping (204)
- The history of Kun opera performances in ShaoXing area from middle of the Qing to Republic of China..... Xu Hongtu (216)
- Research on the performance of Ningbo Kunqu opera and North Kunqu opera in Modern Shanghai
——Focus on *Shenbao*..... Yu Qi (233)
- A brief discussion on Theatre in Zhongyuan Festival
..... Kong Meiyan (246)
- Preliminary Xie Yu drama customs in Shanxi..... Shi Guowei (261)
- The rational expressions of *The Romance of West Chamber* in the folklore context..... Peng Shuanhong (270)
- Qian Nanyang’s Contributions to Traditional Chinese Theatre Studies
..... Miao Huaimin (283)
- The commentary on Zhang Yanjin’s collating and annotating of *The Romance of the West Chamber*..... Jing Xiaoqing (301)
- On edition and annotation about the material arranges of the prohibited drama in Late Ming Dynaty..... Ding Shumei (313)
- Letters from readers..... (340)
- Authors..... (342)
- 2 •

回忆张庚先生主持编纂《中国戏曲志》

□ 余 从

—

张庚先生在《中国戏曲志·序言》中说：“早在五十年代戏曲工作者就有编写戏曲志的构想，直到八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。”这句话，道出了中国戏曲志编纂的起始原由。2005年出版的《中国当代戏曲史》中又具体写道：“早在50年代前期，国家制定社会科学十二年规划时，欧阳予倩主持下在艺术科研的规划项目中，曾提出过编纂中国戏曲志的设想，80年代初由文化部、国家民委、中国戏剧家协会共同主持编纂《中国戏曲志》，张庚任主编。70年代末，文化部、国家民委、中国音乐家协会共同主持编纂《中国戏曲音乐集成》，周巍峙主编。这两个项目，均被批准为国家艺术科研重点项目（后改为重大项目），列入被誉为文化长城的‘十大文艺集成志书’，组织全国各省、市、自治区的戏曲史论和音乐专家，调查研究，编撰各地方卷，

统一由国家出版。”^① 可以看到，编纂戏曲志与戏曲音乐集成这两部丛书，正是国家艺术科研规划的两个重大项目，实现了戏曲界与音乐界的两大宿愿。戏曲志，既填补了艺术科研的空白，又是地方志书编修上的创举。

若回顾《中国戏曲志》主观与客观的条件，应该说早在20世纪50年代至60年代初，梅兰芳任院长的中国戏曲研究院，在“百花齐放，推陈出新”方针指引下，就十分关注戏曲传统的抢救、继承与戏曲现状的改革、发展，举办了三届戏曲演员讲习会和编导班等，组织各地知名艺术家、演员相互交流，推进了全国的戏曲继承与革新工作。同时期，担任副院长并主持戏曲科研任务的张庚先生，不仅关注戏曲现状的研究，而且为了深化戏曲工作者的素养，就组织院内外戏曲老专家指导年轻的戏曲工作者，开始学习与编撰戏曲历史与戏曲理论的专著。同时，广泛开展京、昆与各种地方戏现状及其剧种音乐、舞台表演与装扮、服饰、脸谱等的调查访问，汇集史料，发表文章，并在积累大量戏曲资料的情况下举办陈列展览。但由于“左”的思想与“文革”的干扰而被迫中断。直至70年代后期，戏曲研究院改建为中国艺术研究院戏曲研究所后，才开始在张庚、郭汉城主持下，群策群力，编写《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》，并于20世纪80年代先后出版。又于1982年立项《中国戏曲志》，在各省、市、自治区配合下，先由湖南、福建、天津三卷开始，进行《中国戏曲志》丛书的编纂、出版。应该说，结合戏曲继承与改革事业的发展，与戏曲艺术的科学研究的深化，全国各地成长了一批戏曲艺术的创作、研究人才，积累了各地区戏曲剧种、剧目与舞台艺术各个方面的资料。回顾这段历程，使我更清楚地领会到，什么是张庚先生所说的客观与主观条件。

正是在此情况下，张庚先生先后在戏曲志编委会和艺术科研规划会上讲述的艺术学科及戏曲学科建设的体系构架，即：资料——志书、集成——历史——理论——评论、批评。从戏曲科研体系来说，戏曲历史、现状及其研究成果的资料积累是科研的基础；戏曲志书、集成是科学的记述与整理的以当代戏曲实况为主的典籍；戏曲历史研究当是阐明戏曲

① 《中国当代戏曲史》，学苑出版社2005年版，第650页。

艺术发展规律的专著；戏曲理论的研究则是在于探索、揭示戏曲艺术特征与法则的著作；评论、批评则在于揭示和解决戏曲现状中的问题。五者之间既有系统性，又有层次性，互有关联，这就是张庚先生在长期科研实践的基础上建立的中国戏剧戏曲学学科的蓝图。

张庚主编《中国戏曲志》丛书，正是蓝图中“志书、集成”环节下的重大项目。蓝图变为典籍，实现了学科建设中的又一重大业绩。

二

编修地方志，是我国的传统，作为志书的体裁及其编修的原则，代代传承，直至当代。张庚先生正是把传统志书的体裁引进到戏曲科研著述的领域，把20世纪50年代文艺界在艺术科学规划中修志的设想变成了现实。张庚先生指出：“按中国历史传统，志书是‘官书’，不是国家的官书，而是地方的官书。从前的地方志，有许多是当地的长官列名修纂的。”^①中国戏曲志正是以政府文化主管部门主持编修，由全国艺术科学领导小组按省、市、自治区立地方卷，统一规划，陆续出版。其主旨“在于记述中国戏曲历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献”^②。《中国戏曲志》丛书，承继了“官书”的传统，体现了志书“记实”的编修原则，成为符合我国国情的社会主义精神文明建设的组成部分，并具有重要的现实意义。

我作为一个在张庚先生领导、培育下从事戏曲史志与声腔剧种的研究者，正是在从20世纪50年代至80年代的过程中，从学习前辈周贻白等老师的史论、声腔剧种与艺术实践研究成果的基础上，在中国戏曲研究院理论与实践结合的方针指导下，进行各地地方戏调查研究，向各地

① 《〈中国戏曲志〉编纂工作会议的报告》，《张庚文录》（四），湖南文艺出版社2003年版，第483页。

② 见张庚《中国戏曲志·序言》，《张庚文录》（七），第269页。

的戏曲专家、老艺人、老观众求教有关地方戏历史与舞台艺术演进的知识，来完成国家的科研项目。80年代初在张庚主持下，建立了戏曲志的编委会及所属的编辑部，我们编辑部的同志，在学习方志学的基础上，在张庚指导下，求教于史志学者和各地戏曲专家，结合戏曲的实际情况，反复推敲，制定了《中国戏曲志》的编纂体例。其要点如下：

全书包括四大部类：综述、图表、志略、传记，并以此顺序排列。

综述 依据史料简要地记述本地区戏曲发展的历史和现状。

图表 剧种分布图；剧种表；剧目表；戏曲大事年表。

志略 剧种；戏曲机构；音乐；脚色、行当；脸谱、服饰；身段谱及特技；砌末、装置；代表性的剧目；剧场及村镇演出；文物、古迹；戏曲刊物、集体编写的专著；轶闻传说、谚语、口诀等。

传记 作家、理论家、评论家、教育家、活动家；艺术家（演员、琴师、鼓师、音乐、舞美、后台人员）。

本志需要有附录的，可列于后。（详见《体例》草案）

戏曲志的体例框架，体现了它与历史专著的差异。戏曲志的综述、大事记，以纵向记述，而在志略、传记架构下各自设立名称条目与姓名条目，则是横向开条立目。这样，志书主要篇幅，就成为“有纵有横，以横为主”或说“大横小纵”，侧重于记述事实，而历史专著，则为“有纵有横，以纵为主”或说“大纵小横”，侧重阐明史观。戏曲志的构架与编写，体现出志书记事明理，讲清楚事、物、人、艺原貌的基本功能，以及志书在于“记实”的原则。

为戏曲志的编纂工作，张庚在1983年9月于长沙召开的中国戏曲志编纂工作会议上，对修志的原则作出了明确的阐述。在全面讲述的前提下，着重讲了写“人”的问题。我们理解记事（如：综述；大事记；轶闻传说等）、记物（如：剧种；剧目；机构、演出场所等）、记艺（如：音乐；脚色、行当；脸谱、服饰；身段谱、特技等），都是人的作为的结

果，人的行为的展现，写“人”和如何写“人”正是编纂戏曲志的核心问题。所以，张庚的报告，就从我国传统志书“生不立传”的编修原则，从“官书”方志“树碑立传”与“工具书”辞书百科人物条目的差别上，说明了戏曲志“人物立传”不收在世人物的道理。讲说了不在世与在世的人，在各类条目中，均应“以事带人”，加以写入，合理地体现人物的作为、贡献，及其在志书上应有的地位。在条目中“以事带人”，把应该写入的人物写进去，方可展示出事、物、艺的本来面目，达到志书“纪实”的要求。

张庚先生强调“修志是一件非常严肃的事情，必须有一个科学的态度”，“运用历史唯物主义的观点评价历史人物，我觉得不那么简单，不是用概念就可以解决的，一定要实事求是，一定要从实际出发”^①。他要求“合情合理，顺人心之公道”，“公道自在人心”。调查研究要深入，是非曲直要辨清，“排除各种各样错误思想的干扰”，“与研究中存在的不好的倾向”，以保证记事、记物、记人、记艺各个条目的质量。

总之，张庚先生不仅在讲话中一再强调“实事求是”的指导思想，而且一直依此领导我们自始至终，进行了《中国戏曲志》丛书每个地方卷的编修、初审、复审和终审，为祖国文化长城的建设，为中国戏剧戏曲学学科体系的建立，作出了伟大的奉献。

令我们永远怀念！

（余从 中国艺术研究院戏曲研究所 研究员 北京 100029）

① 《〈中国戏曲志〉编纂工作会议的报告》，《张庚文录》（四），第492页。